

rassegna stampa tematica

Natura Dè Teatri 2021

Lenz Performing Arts Festival

Parma

5 giugno _ 26 novembre 2021

[+ prologo 6 maggio 2021]

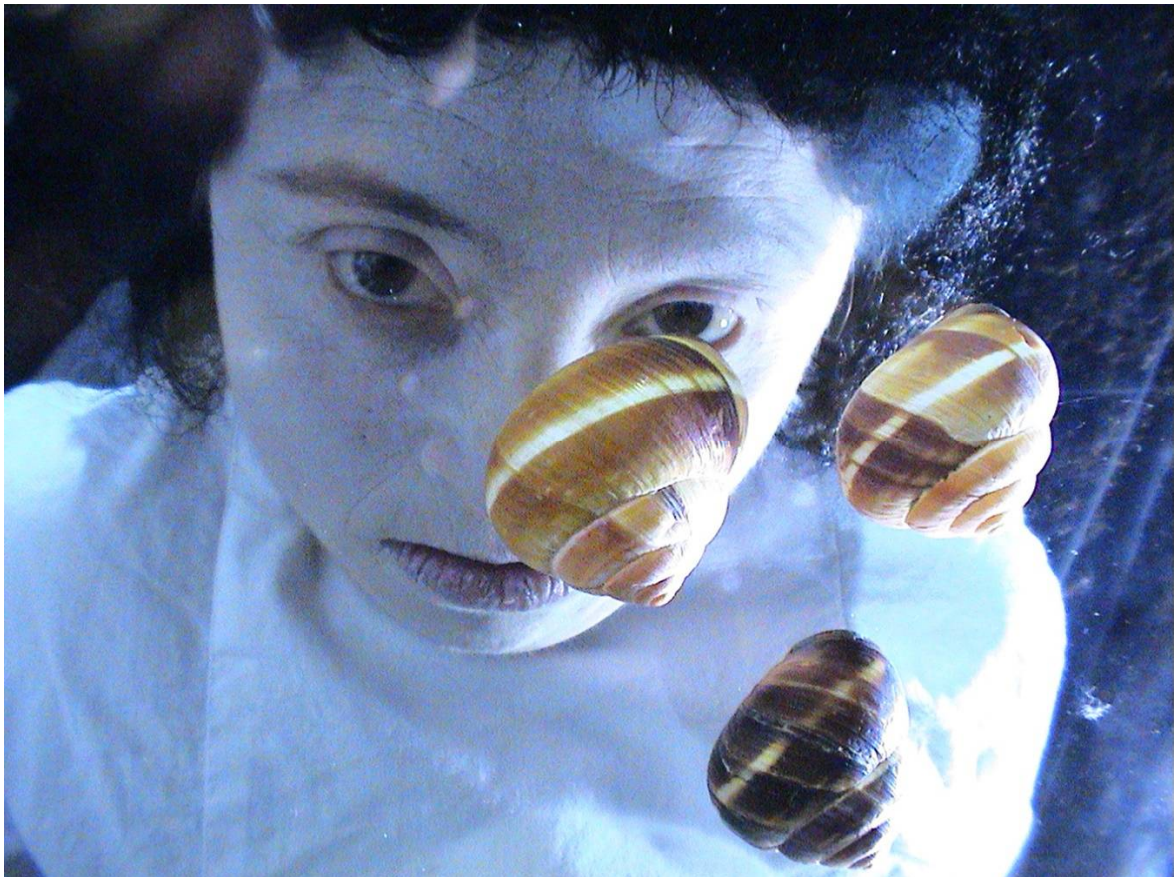


immagine © Maria Federica Maestri

57 testate, siti e portali online | 3 quotidiani cartacei | 2 settimanali cartacei
| 1 mensile cartaceo | 1 trimestrale cartaceo | 2 emittenti radiofoniche nazionali
| 1 emittente televisiva nazionale | 35 giornalisti, critici e studiosi presenti
| 182 presentazioni | 8 interviste | 19 recensioni

TESTATE, SITI e PORTALI ONLINE

Alto Adige

ANSA

Art a part of culture

Artribune

AUSL Parma

Complesso Monumentale della Pilotta

Comune di Parma

comunicati-stampa.net

corrierequotidiano.it

Corriere dello Spettacolo

CSAC Parma

Dazebao News

Dramma.it

Emilia-Romagna Creativa

Emilia-Romagna News 24

Eventi Culturali Magazine

Exibart

Gagarin Orbite Culturali

Gazzetta di Parma

Giornale della Musica

Giornale di Sicilia

Grey Panthers

Il Caffè Quotidiano

Il Discorso

Il Giornale di Vicenza

Il Paese delle Donne

Il Parmense

Il Resto del Carlino - Parma

InformaDanza

Informazione.it

Juliet Art Magazine

Krapp's Last Post

La Gazzetta del Mezzogiorno

L'Arena

la Repubblica Parma

Le mie notizie

Lulop

Ministero della Cultura

Non solo eventi Parma

Notizie in un click

PAC - paneacquaculture

Parma 2020

Parma Daily

Parma Notizie

Parma Report

Parma Ritrovata

Parma Today

Politicamente corretto

Popolis

Quoziente Humano

Rumor(s)cena

Sipario

Sky TG 24

Teatri On Line

Teatropoli

The Way Magazine

Università di Parma

STAMPA CARTACEA

quotidiani

Avvenire

Gazzetta di Parma

il manifesto

settimanali

Famiglia Cristiana

Il Sole 24 Ore - Domenica

mensili

Parma Magazine

trimestrali

Hystrio - trimestrale di teatro e spettacolo

EMITTENTI RADIOFONICHE NAZIONALI

RAI

Radio 3

Rai Play Radio

EMITTENTI TELEVISIVE NAZIONALI

TV 2000

GIORNALISTI, CRITICI e STUDIOSI PRESENTI

Franco Acquaviva - Sipario

Luigi Allegri - Università di Parma

Paolo Andrei - Università di Parma

Caterina Barone - Rumor(s)cena

Francesca Bortoletti - Università di Parma

Claudia Cannella - Hystrio - trimestrale di teatro e spettacolo

Alessandro Cassol - Università Statale di Milano

Dalila D'Amico, studiosa

Marco De Marinis - Università di Bologna

Giuseppe Distefano - Exibart

Lucrezia Ercolani - il manifesto

Francesca Ferrari - Teatropoli

Pierfrancesco Fiorato - Università di Parma

Roberta Gandolfi - Università di Parma

Martina Giuffrè - Università di Parma

Simone Grassetto - GB Opera Magazine

Viviana Gravano - Accademia di Belle Arti di Brera

Michele Guerra - Università di Parma

Carlo Lei - Krapp's Last Post

Gianni Manzella - il manifesto

Carmelo Marabello - IUAV

Laura Mariani - Università di Bologna

Sara Martin - Università di Parma

Susanna Mati, filosofa

Silvia Mei - Università di Bologna

Núria Sara Miras Boronat - Università di Barcellona

Valeria Ottolenghi - Gazzetta di Parma

Maria Dolores Pesce - Dramma.it

Enrico Piergiacomi, filosofo

Alessandro Rigolli - Giornale della Musica

Claudia Olimpia Rossi - Gazzetta di Parma

Giuseppina Scavuzzo - Università di Trieste

Fabrizio Storti - Università di Parma

Luca Trentadue - Università di Parma

Emanuela Zanon - Juliet Art Magazine

PRESENTAZIONI

online

Alto Adige

<https://www.altoadige.it/viaggiart/la-vita-%C3%A8-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-1.2933592>

ANSA

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2021/06/12/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-allabbazia-di-valserena_79278b9e-9e44-42f0-beab-60d7d5a53902.html

https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/emiliaromagna/2021/06/12/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-allabbazia-di-valserena_b9e72bc8-3a61-42c6-830c-e17acf7ecb03.html

https://www.ansa.it/emiliaromagna/notizie/2021/06/12/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-allabbazia-di-valserena_3e781018-5af3-4add-9d58-c19c33b62701.html

https://www.ansa.it/emiliaromagna/notizie/2021/11/11/lorestea-di-eschilo-in-primanazionale-a-lenz-di-parma_fe299f5a-e602-4324-ba06-a2af3ef6f1cc.html

Art a part of culture

<https://www.artapartofculture.net/2021/06/19/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-abbazia-di-valserena-pr/>

Artribune

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/la-vita-e-sogno/>

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lenz-fondazione-orestea/>

AUSL Parma

https://www.ausl.pr.it/comunicazione_stampa/archivio_3/lenz_fondazione_giugno_scena_vita_sogno.aspx

Complesso Monumentale della Pilotta

<https://complessopilotta.it/2021/05/06/spettacolo-teatrale-hipogrifo-violento-di-lenz-fondazione/>

Comune di Parma

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2021-05-05/it-IT/LENZ-riparte-al-Farnese.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura del 6 maggio 2021

<https://www.comune.parma.it/notizie/news/2021-05-25/it-IT/La-Vita-e-Sogno-1.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura del 28 maggio 2021

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2021-05-27/it-IT/Da-sabato-5-giugno-tornano-le-produzioni-di-LENZ.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura del 3 giugno 2021

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2021-05-27/it-IT/Da-sabato-5-giugno-tornano-le-produzioni-di-LENZ.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura del 18 giugno 2021

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2021-09-06/it-IT/Lenz-Lecturae-Dantis.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura del 9 settembre 2021

<https://www.comune.parma.it/notizie/Natura-Dei-Teatri-Festival-all-women-di-Lenz.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura dell'8 ottobre 2021

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2021-10-11/it-IT/Festival-Natura-Dei-Teatri-2021.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura del 14 ottobre 2021

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2021-11-10/it-IT/Orestea-di-Lenz-Fondazione.aspx>

+ segnalati nella loro NL Cultura dell'11 novembre 2021

comunicati-stampa.net

<http://www.comunicati-stampa.net/com/la-vita-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calder-n-de-la-barca-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021.html>

corrierequotidiano.it

<https://corrierequotidiano.it/arte/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca/>

Corriere dello Spettacolo

<https://www.corrieredellospettacolo.net/2021/10/28/prima-nazionale-a-parma-per-lorestea-di-lenz-fondazione/>

CSAC Parma

https://www.csacparma.it/lavitaesogno/?fbclid=IwAR1uCO9HMEbqX_Y0P0ASdXNFzs7cblhTBpOtc2Tz3Tmot46eUx01k6kMrRs

Dazebao News

<https://www.dazebaonews.it/cultura/arti-visive/51448-parma-la-vita-e-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca.html>

Dramma.it

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=31566:natura-dei-teatri&catid=35:rassegne-e-festival&Itemid=72

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=31885:teorie-e-pratiche-di-genere-sulle-tensioni-linguistiche-della-contemporaneita&catid=68:in-evidenza&Itemid=110

Emilia-Romagna Creativa

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/la-vita-e-sogno/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/la-vita-sogno-lultimo-atto-del-passato-imminente-lenz-fondazione/>

<https://cartellone.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/the-chaos-awakening-ritual-2/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/natura-dei-teatri-la-25esima-edizione-del-festival-lenz-all-women>

Emilia-Romagna News 24

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-festeggia-la-riapertura-dei-teatri-al-teatro-farnese-di-parma-186704.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/mariangela-gualtieri-per-natura-dei-teatri-25-191505.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/la-vita-e-sogno-di-lenz-debutta-allabbazia-di-valserena-192976.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/la-performance-musicale-di-stefania-alos-pedretti-chiude-la-sezione-estiva-di-natura-dei-teatri-193917.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-fondazione-per-i-700-anni-dalla-morte-di-dante-alighieri-203785.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-ri-attraversa-il-paradiso-di-dante-204636.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/natura-dei-teatri-festival-all-women-di-lenz-206698.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/seminario-internazionale-sulla-questione-e-differenza-femminile-nella-contemporaneita-a-natura-dei-teatri-festival-all-women-di-lenz-212143.html>

Eventi Culturali Magazine

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/lenz-festeggia-la-riapertura-dei-teatri-al-teatro-farnese-parma/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-vita-sogno-lenz-allabbazia-valserena-rito-inaugurale-mariangela-gualtieri-festival-natura-dei-teatri-25/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/anatomia-del-sogno-un-saluto-pensiero-lenz-fondazione-enrico-piergiacomi/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/mariangela-gualtieri-natura-dei-teatri-25-la-voce-della-poesia-apre-festival-all-women-lenz/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-vita-sogno-lenz-allabbazia-valserena-capolavoro-barocco-pedro-calderon-de-la-barca-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-performance-musicale-stefania-alos-pedretti-chiude-la-sezione-estiva-natura-dei-teatri/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/ld-lenz-lecturae-dantis-lenz-fondazione-700-anni-dalla-morte-dante-alighieri/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/lenz-ri-attraversa-paradiso-dante/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/natura-dei-teatri-festival-all-women-lenz/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/genesi-origine-delluniverso-debutta-parma-la-creazione-lenz/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-danza-sensibile-silvia-rampelli-doris-uhlich-al-festival-natura-dei-teatri/>

Famiglia Cristiana

<https://www.famigliacristiana.it/articolo/un-opera-sulla-creazione.aspx>

Gagarin Orbite Culturali

<https://www.gagarin-magazine.it/2021/06/teatro/la-vita-e-sogno-di-lenz-allo-csac-di-parma/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2021/09/teatro/ld-lenz-lecturae-dantis-lenz-fondazione-per-i-700-anni-dalla-morte-di-dante-alighieri/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2021/10/teatro/tra-genesi-e-origine-delluniverso-debutta-a-parma-la-creazione-di-lenz/>

Gazzetta di Parma

https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/teatro/2021/05/26/news/_la_vita_e_sogno_la_creazione_di_lenz_all_abbazia_di_valserena-5858724/

https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/2021/06/01/news/_la_vita_e_sogno_l_abbazia_di_valserena_scenario_del_nuovo_progetto_di_lenz_fondazione-5895252/

https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/2021/10/06/news/la_creativita_delle_donne_li_nfa_di_natura_de_i_teatri_-6572218/

Giornale di Sicilia

<https://gds.it/speciali/viaggi/2021/06/12/-la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-765dd8d7-3f2a-43ee-9c8e-79e34b577758/>

Grey Panthers

<https://www.grey-panthers.it/outdoor/mostre/la-vita-e-sogno-calderon-de-la-barca/>

Il Caffè Quotidiano

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/05/03/lenz-festeggia-la-riapertura-dei-teatri-al-teatro-farnese-parma/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/05/25/festival-natura-dei-teatri-25-la-vita-sogno-lenz-allabbazia-valserena-rito-inaugurale-mariangela-gualtieri/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/06/02/5-giugno-lenz-teatro-quotidiano-innamoramento-mariangela-gualtieri-apre-festival-natura-dei-teatri/>

<https://www.ilcaffequotidiano.com/2021/09/10/12-21-settembre-ld-lenz-lecturae-dantis-lenz-700-anni-dalla-morte-dante-alighieri/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/10/05/7-ottobre-al-via-la-nuova-edizione-della-rassegna-natura-dei-teatri-2021-all-women-lenz/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/10/18/genesi-origine-delluniverso-debutta-parma-la-creazione-lenz/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/10/27/30-ottobre-gli-esercizi-chiara-guidi-sulla-divina-commedia-scena-lenz-teatro/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/11/01/3-novembre-la-danza-tattile-cristina-kristal-rizzo-scena-lenz-teatro/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/11/09/12-novembre-festival-natura-dei-teatri-25-doppio-appuntamento-al-femminile-danza-teatro/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/11/18/20-novembre-la-specificita-femminile-nella-societa-contemporanea-seminario-internazionale-all-women-lenz/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/11/23/26-novembre-lenz-teatro-finissage-festival-natura-dei-teatri-dedicato-rocco-caccavari/>

Il Discorso

<https://ildiscorso.it/spettacolo/teatro/mariangela-gualtieri-per-natura-dei-teatri-25-la-voce-della-poesia-apre-il-festival-all-women-di-lenz/>

<https://ildiscorso.it/spettacolo/natura-dei-teatri-25-edizione-festival-inaugurazione-7-ottobre-20-a-lenz-teatro-parma/>

<https://ildiscorso.it/spettacolo/danza/la-danza-tattile-di-cristina-kristal-rizzo-in-scena-a-lenz-teatro-a-parma/>

<https://ildiscorso.it/attualita/teatro-lenz-parma-6-nov-la-danza-sensibile-di-silvia-rampelli-e-doris-uhlich-al-festival-natura-dei-teatri/>

Il Giornale di Vicenza

<https://www.ilgiornaledivicenza.it/argomenti/spettacoli/la-vita-%C3%A8-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-1.8726990>

Il Paese delle Donne

<http://www.womenews.net/2021/10/05/parma-natura-dei-teatri-all-women-il-festival-di-lenz-alla-25ma-edizione>

Il Parmense

<https://www.ilparmense.net/25esima-edizione-festival-passato-imminente-abbazia-valserena/>

Il Resto del Carlino - Parma

<https://www.ilrestodelcarlino.it/parma/parma-abbazia-valserena-lenz-la-vita-e-sogno-1.6475023>

InformaDanza

<http://www.informadanza.com/blog/2021/11/04/la-danza-sensibile-di-silvia-rampelli-e-doris-uhlich-al-festival-natura-dei-teatri/>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/c/AB3E0BEF-8E30-40B3-A5FF-09847754CFCD/Hipogrifo-violento-di-Lenz-Fondazione-per-la-riapertura-del-Teatro-Farnese-di-Parma>

<https://www.informazione.it/c/CE93E963-42E3-4C3E-8EED-9350989DB6D8/La-vita-e-sogno-creazione-site-specific-di-Lenz-Fondazione-per-Parma-Capitale-Italiana-della-Cultura-2021-all-Abbazia-di-Valserena>

<https://www.informazione.it/c/9FAE665B-563C-43F3-9AF1-7FCB484798E8/Mariangela-Gualtieri-apre-il-Festival-all-women-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/1B86AD4B-9494-4049-878E-7C0CACA1BE41/La-vita-e-sogno-di-Lenz-da-di-Pedro-Calderon-de-la-Barcaall-Abbazia-di-Valserena>

<https://www.informazione.it/c/1E3B292A-F701-4B90-856F-77FE402CF5DA/A-Lenz-Teatro-Parma-The-Chaos-Awakening-Ritual-di-e-con-Stefania-Alos-Pedretti>

<https://www.informazione.it/c/B12D6C99-7FAC-4118-AB8B-22E05733AC89/Lenz-Fondazione-Lecturae-Dantis-due-grandi-installazioni-site-specific-realizzate-nel-2017-dedicato-al-Purgatorio-e-al-Paradiso>

<https://www.informazione.it/c/1EC0CE60-A389-4CDC-B9ED-46ABFEDD7BF3/Il-Festival-Natura-Dei-Teatri-2021-si-apre-con-una-creazione-di-Maria-Federica-Maestri-e-Francesco-Pititto-e-un-dialogo-con-gli-spettatori>

<https://www.informazione.it/c/964376BA-636C-48EF-AA0A-536E1A9FA1AF/La-Creazione-di-Lenz-Fondazione-debutta-a-Parma>

<https://www.informazione.it/c/8387EDDE-C143-42BD-818E-67BA9221BC64/Gli-Esercizi-di-Chiara-Guidi-sulla-Divina-Commedia-a-Lenz-Teatro>

<https://www.informazione.it/c/BAECB567-59FD-4B9E-8344-FE75AF670120/La-danza-di-Cristina-Kristal-Rizzo-a-Lenz-Teatro-Parma>

<https://www.informazione.it/c/86C01C89-3768-4EBE-A28F-193ADC91C904/La-danza-sensibile-di-Silvia-Rampelli-e-Doris-Uhlich-al-Festival-Natura-Dei-Teatri-25>

<https://www.informazione.it/c/8F883B83-DDAC-467B-BC9D-611210F6E359/Seminario-internazionale-a-Natura-Dei-Teatri-Festival-all-women-di-Lenz-a-Parma-Teorie-e-pratiche-di-genere-sulle-tensioni-linguistiche-della-contemporaneita>

Juliet Art Magazine

<https://www.juliet-artmagazine.com/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

La Gazzetta del Mezzogiorno

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacolo/1307674/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena.html>

L'Arena

<https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/la-vita-%C3%A8-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-1.8726988>

la Repubblica Parma

https://parma.repubblica.it/cronaca/2021/05/03/news/lenz_festeggia_la_riapertura_dei_teatral_farnese_di_parma-299159362/

https://parma.repubblica.it/cronaca/2021/05/25/news/la_vita_e_sogno_di_lenz_all_abbazia_di_valserena-302713863/

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/05/31/mariangela-gualtieri-per-natura-dei-teatri-25-la-voce-della-poesia-apre-il-festival-all-women-di-lenz/>

https://parma.repubblica.it/cronaca/2021/06/02/news/la_vita_e_sogno_di_lenz_all_abbazia_di_valserena_il_capolavoro_barocco_di_pedro_caldero_n_de_la_barca-303851910/

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/06/17/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/06/22/la-performance-musicale-di-stefania-alos-pedretti-chiude-la-sezione-estiva-di-natura-dei-teatri/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/09/09/lenz-fondazione-per-i-700-anni-dalla-morte-di-dante-alighieri/>

https://parma.repubblica.it/cronaca/2021/10/05/news/natura_de_i_teatri_festival_all_women_di_lenz-320912272/

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/10/06/opening-natura-dei-teatri-2021-con-iphigenia-in-auride/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/10/18/tra-genesi-e-origine-delluniverso-debutta-a-parma-la-creazione-di-lenz/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/10/28/gli-esercizi-di-chiaraguidi-sulla-divina-commedia-in-scena-a-lenz-teatro/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/11/02/la-danza-tattile-di-cristina-kristal-rizzo-in-scena-a-lenz-teatro-a-parma/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/11/04/la-danza-sensibile-di-silvia-rampelli-e-doris-uhlich-al-festival-natura-dei-teatri/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/11/09/protagoniste-a-natura-dei-teatri-la-danza-di-antonella-bertoni-e-la-filosofia-di-susanna-mati/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/11/23/finissage-festival-natura-dei-teatri-dedica-a-rocco-caccavari/>

Le mie notizie

<https://lemienotizie.com/2021/06/08/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

Lulop

https://lulop.com/it_IT/post/show/211722/la-vita-e-sogno-dal-19-al-25-g.html

Ministero della Cultura

<https://www.beniculturali.it/evento/spettacolo-teatrale-hipogrifo-violento>

Non solo eventi Parma

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/la-vita-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena-e-rito-inaugurale-con-mariangela-gualtieri-per-il-festival-natura-d-i-teatri-25-60ace51a306262001675d1e5>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/mariangela-gualtieri-per-natura-d-i-teatri-25-la-voce-della-poesia-apre-il-festival-all-women-di-lenz-60b5fe063434650999c5e8c5>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/opening-del-festival-natura-d-i-teatri2-21-615de9a2333739039dcd543b>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/a-festival-natura-d-i-teatri-la-danza-tattile-di-cristina-kristal-rizzo-in-scena-a-lenz-teatro-6180088c636134030f4f6fe7>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/a-natura-d-i-teatri-la-danza-di-antonella-bertoni-e-la-filosofia-di-susanna-mati-618ac6a8373266001651ffad>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/prima-nazionale-a-parma-per-l-orestea-di-lenz-fondazione-618d81b9656230054866632b>

Notizie in un click

<https://www.notizieinunclick.com/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

Parma 2020

<https://parma2020.it/it/la-vita-e-sogno/>

Parma Daily

<https://www.parmadaily.it/lenz-festeggia-la-riapertura-dei-teatri-al-teatro-farnese-di-parma/>

<https://www.parmadaily.it/mariangela-gualtieri-per-natura-dei-teatri-la-voce-della-poesia-apre-il-festival-all-women-di-lenz/>

<https://www.parmadaily.it/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

<https://www.parmadaily.it/lenz-fondazione-celebra-i-700-anni-dalla-morte-di-dante-alighieri/>

<https://www.parmadaily.it/prima-nazionale-a-parma-per-lorestea-di-lenz-fondazione/>

<https://www.parmadaily.it/al-festival-all-women-di-lenz-seminario-internazionale-sulla-questione-e-differenza-femminile-nella-contemporaneita/>

Parma Notizie

<https://www.parmanotizie.gaiaitalia.com/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserenail-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

Parma Report

<https://www.parmareport.it/lenz-fondazione-festeggia-la-riapertura-dei-teatri-al-teatro-farnese-di-parma/>

<https://www.parmareport.it/la-performance-musicale-di-stefania-alos-pedretti-chiude-la-sezione-estiva-di-natura-dei-teatri/>

<https://www.parmareport.it/lenz-ri-attraversa-il-paradiso-di-dante/>

<https://www.parmareport.it/tra-genesi-e-origine-delluniverso-debutta-a-parma-la-creazione-di-lenz/>

<https://www.parmareport.it/la-creazione-di-lenz/>

Parma Ritrovata

<https://parmaritrovata.it/lenz-festeggia-la-riapertura-dei-teatri-al-teatro-farnese/>

<https://parmaritrovata.it/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

<https://parmaritrovata.it/parmaritrovata-si-racconta-fondazione-lenz/>

Parma Today

<https://www.parmatoday.it/eventi/al-via-natura-dei-teatri-la-vita-e-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena.html>

<https://www.parmatoday.it/eventi/la-vita-e-sogno-dal-19-al-25-giugno-l-abbazia-di-valserena.html>

<https://www.parmatoday.it/eventi/la-vita-e-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena.html>

<https://www.parmatoday.it/eventi/natura-dei-teatri-festival-all-women-di-lenz.html>

Politicamente corretto

<https://www.politicamentecorretto.com/2021/06/04/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca/>

Popolis

<https://www.popolis.it/la-vita-e-sogno/>

Quoziente Humano

<https://quozientehumano.it/scoprire-che-la-vita-e-sogno-con-lenz-fondazione-a-parma-capitale-della-cultura/>

Sky TG 24

<https://tg24.sky.it/spettacolo/2021/11/11/parma-orestea-lenz-fondazione>

Teatri On Line

<https://www.teatrionline.com/2021/06/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

<https://www.teatrionline.com/2021/11/la-danza-tattile-di-cristina-kristal-rizzo/>

<https://www.teatrionline.com/2021/11/la-danza-sensibile-di-silvia-rampelli-e-doris-uhlich/>

<https://www.teatrionline.com/2021/11/a-natura-dei-teatri-la-danza-di-antonella-bertoni-e-la-filosofia-di-susanna-mati/>

<https://www.teatrionline.com/2021/11/seminario-internazionale-a-natura-dei-teatri-festival-all-women-di-lenz/>

Teatropoli

http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/hipogrifo_violento.html

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/lenz-fondazione-la-vita-e-sogno-al-centro-della-sezione-estiva-di-natura-dei-teatri.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/Ild-lenz-lecturae-dantis.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/lenz-lecturae-dantis-2-paradiso.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/opening-festival-natura-dei-teatri.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/la-creazione.html>

The Way Magazine

<https://www.thewaymagazine.it/leisure/abbazia-di-valserena-a-parma-larte-di-maestri-e-pititto/>

Università di Parma

<https://www.unipr.it/notizie/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena>

<https://www.unipr.it/notizie/19-25-giugno-la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena>

<https://www.unipr.it/notizie/dal-7-ottobre-natura-dei-teatri-festival-all-women-di-lenz>

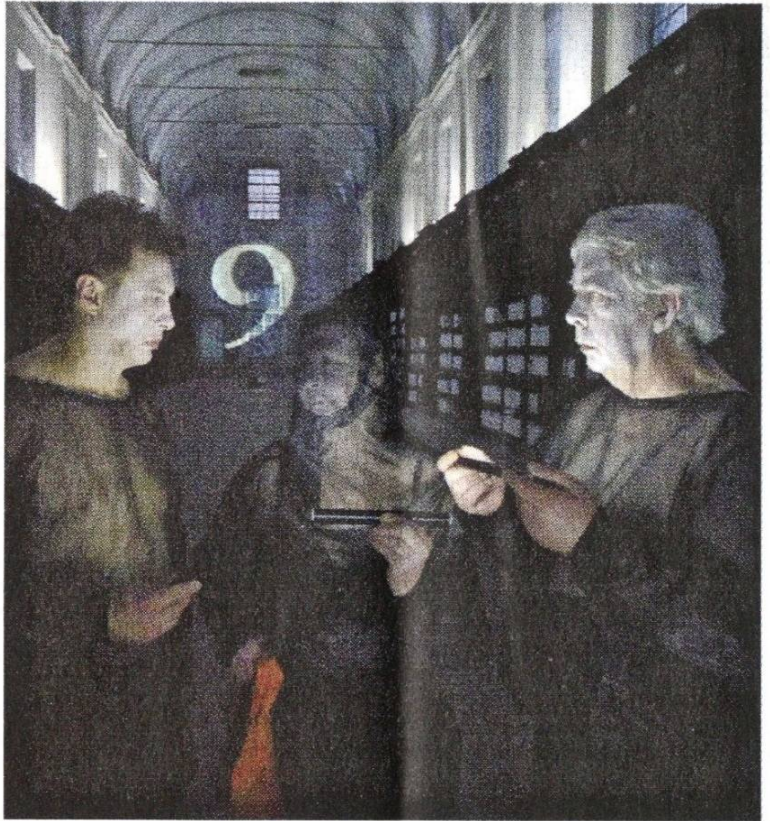
cartacee

Avvenire - 12 febbraio 2021

anno della vita e delle
oro studio perpe-
ato un istante.
la testimo-
poranei è
vide per
ando

INSTALLAZIONI
**Fondazione Lenz :
Paradiso e Purgatorio**

In vista del settecentenario della mor-
te dell'autore della Divina Commedia
Lenz Fondazione – ensemble di base a
Parma attivo da oltre tre decenni nel cam-
po delle arti performative contemporanee
– ha lavorato realizzando due imponenti
creazioni site-specific. La prima è stata *Pa-
radiso. Un Pezzo Sacro* al Ponte Nord di Par-
ma, con in scena cinquanta artisti: venti
performer di Lenz e trenta coriste dell'Asso-
ciazione Cori Parmensi (un breve video su vi-
meo.com/238953344; lo spettacolo è stato
creato su commissione del Festival Verdi
2017). L'altra è *Purgatorio* alla Crociera del-
l'ex Ospedale Vecchio – Archivio di Stato di
Parma (nella foto a destra, © Francesco
Pititto): in scena attori con disabilità e non
con cui Lenz lavora da molti anni e un
gruppo di attrici e agli attori delle Com-
pagnie dialettali della città (video: vi-
meo.com/238606615; lo spettaco-
lo ha aperto il Festival interna-
zionale Natura dèi Teatri
a Commedia è 2017). Per informazioni,
a al punto da non lenzfondazione.it.
una donna: è diven-
la personificazione in un



TEATRO

Tre creazioni per l'Orestea di Eschilo

Il progetto scenico di Lenz Fondazione dedicato all'*Orestea* si compone di tre creazioni realizzate fra il 2018 e il 2020 (*Nidi dall'Agamennone*, *Latte da Le Coefore* e *Pupilla da Le Eumenidi*), che saranno presentate per la prima volta in un unicum scenico a Lenz Teatro, a Parma, dal 13 al 20 novembre nell'ambito della venticinquesima edizione del Festival Natura Dèi Teatri. **L'Orestea di Lenz si avvale della traduzione sonora disegnata da Lillevan**, artista tra i più significativi della scena elettronica musicale internazionale, che da molti anni collabora con l'ensemble delle attrici coinvolte.

Giovedì alle 19.30

Lenz ritorna in presenza: spettacolo al Teatro Farnese con Sandra Soncini

» Lenz festeggia la riapertura dei teatri niente meno che al Teatro Farnese e si affida a una delle sue attrici icone, Sandra Soncini.

Dopo sette mesi di chiusura al pubblico, Lenz Fondazione rinnova il rito artistico collettivo del teatro nel «teatro barocco più bello del mondo» presentando giovedì alle ore 19.30 «Hipógrifo violento» da «La vita è sogno» di Pedro Calderón de la Barca, in apertura dell'ultimo atto del grande progetto quadriennale per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21.

«Découpage performativo del capolavoro di Calderón de la Barca, questa creazione isola nello stesso spazio-tempo la vita ed il sogno, il reale e l'immaginario, la verità e la finzione, il trucco e lo svelamento, prendendo corpo nella doppia natura dell'Ippogrifo – cavallo e aquila insieme»: così suggerisce Maria Federica Maestri di Lenz in merito a «Hipógrifo violento», interpretato da Sandra Soncini, la cui presentazione al Teatro Farnese prelude al “monumentale”

allestimento che verrà realizzato a giugno all'Abbazia di Valserena a conclusione del progetto quadriennale «Il passato imminente».

Suggerisce ancora Maestri riguardo allo spettacolo: «Cosa rimane del fulmine se gli si toglie la sua fiamma, o di un uccello senza piume e colori? E cosa del pesce se lo si priva delle squame? O la bestia senza il suo istinto? La sua disarmonia si riflette nelle realtà, il caos è l'incipit di questo dramma. Così come il tuffarsi senza freni e senza ali, giù da un dirupo incurante del proprio peso e dell'impossibilità del volo. Come a sfidare la potenza divina. Come ad anticipare la sfida del protagonista Sigismondo prigioniero nella Torre, il confine ultimo di questa folle corsa. Sigismondo è anche lui, come l'ippogrifo, metà uomo e metà bestia pronto, una volta libero, a tuffarsi senza freni nel mondo reale».

Biglietto unico 15 euro. Massimo 40 posti disponibili. Prenotazione obbligatoria: 0521 270141.

r.s.

Festival estivo «Natura Dèi Teatri» dal 5 al 26 giugno

«La vita è sogno», la creazione di Lenz all'Abbazia di Valserena

Maria Federica Maestri: «Un cartellone che dà voce alle artiste»

» Lenz ha fatto sui i valori di inclusione, accessibilità, parità di genere quando ancora non erano "di moda". A maggior ragione lo fa adesso. Lo conferma la parte estiva del festival Natura Dèi Teatri #25 che ruota intorno alla creazione site-specific per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021 «La vita è sogno» all'abbazia di Valserena (19-25 giugno), cuore di un programma che mette al centro la creatività femminile.

Ieri la presentazione a Palazzo del Governatore; Michele Guerra a tenere le redini della conferenza stampa. «Sono colpito dall'attualità di Lenz - fa osservare l'assessore alla cultura del Comune di Parma - Nel senso letterale, di capacità di "attuare". Questa creazione, conclusione del progetto quadriennale "Il Passato imminente", è pensata per l'abbazia di Valserena che tiene insieme il medioevo della struttura e la contemporaneità dello Csac. Il luogo ideale per Lenz».

«La nostra missione è la sovversione, il rovesciamento» riflette Maria Federica Maestri, direttrice artistica. In scena ci sarà un grande ensemble, diversi linguaggi, tante le artiste: «anche questo è sovvertire, lo si vedrà ancor di più nel programma autunnale del Festival e in quelli a venire», dice Maestri. Vola alto anche l'altro direttore artistico, Francesco Pittito, fino a planare sul ricordo di Rocco Caccavari, storico presidente, "padre e madre" di Lenz: «È di sicuro qui con noi, in quello che facciamo e in come lo facciamo».

Partecipata l'adesione dei sostenitori del progetto. Fabrizio Storti, prorettore dell'Ateneo, con i saluti del rettore Paolo Andrei, ricorda gli intenti: «La nostra Università è orgogliosa di far parte di Fondazione Lenz, un unicum che



Lenz
Sopra
Francesco
Pittito e
Maria
Federica
Maestri di
Lenz con
l'assessore
Michele
Guerra. Lenz
quest'estate
è invitato alla
prestigiosa
Biennale di
Venezia con
«Altro stato»,
rilettura da
«La vita è
sogno»
di Calderón
de la Barca.

a Valserena si coniuga con un altro unicum, lo Csac, di cui sentiamo la responsabilità. Gestiamo questo luogo sapendo che facciamo un servizio non solo alla città o all'Italia, lo Csac ha valore internazionale». Le parole di Pietro Pellegrini, Ausl, vanno alla memoria di Caccavari «che ha dato molto alla città nel suo schierarsi, sempre con rispetto, cercando di superare la paura e il pregiudizio verso il diverso, fosse tossicodipendente, malato o autore di reati. Questo suo essere sempre orientato alla speranza oggi ci aiuta». Per Fondazione Monteparma, interviene Luca Trentadue: «La nostra Fondazione non può che essere a fianco di chi ha voglia di fare innovazione nella ricerca e nella cultura. I risultati di Lenz, come il recente invito alla Biennale, ci rendono orgogliosi».

Da "remoto", in videomessaggio, il sostegno al Festival dell'assessore regionale Mauro Felicori e di Francesca Velani, coordinatrice di Parma Capitale Italiana della Cultura.

m.p.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«La vita è sogno»
Creazione site-specific, sarà in scena dal 19 al 25 giugno alle 21, con pausa il 21 giugno, nel perimetro esterno dell'Abbazia di Valserena.

Il calendario Mariangela Gualtieri inaugura la rassegna

» La 25esima edizione di Natura Dèi Teatri, fermata nel 2020, viene rilanciata e raddoppiata nel 2021: un cartellone estivo e uno autunnale. Per l'estivo, due spettacoli a Teatro Lenz incorniceranno «La vita è sogno» a Valserena. Sabato 5 giugno alle 21, apre il Festival Mariangela Gualtieri con «Il quotidiano innamoramento»: «Il tentativo resta quello di rendere ciò che Amelia Rosselli chiamava 'incanto fonico'» spiega la poetessa e drammaturga.

Sabato 26 giugno alle 21, Stefania Alos Pedretti presenterà «The Chaos Awakening Ritual», performance ideata per Natura Dèi Teatri. Prenotazione obbligatoria: 0521 270141, 335 6096220.

Lenz, da domani «La vita è sogno» all'esterno dello Csac

» Da domani al 25 giugno (pausa il 21 giugno) alle 20 il perimetro esterno dell'Abbazia di Valsereina, sede dello Csac, sarà lo scenario monumentale de «La vita è sogno», creazione site-specific di Lenz Fondazione a conclusione del progetto quadriennale «Il Passato imminente» realizzato per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021. Scrive Francesco Pititto, autore della drammaturgia e dell'imagoturgia: «Nel nuovo allestimento all'Abbazia di Valsereina, come già nei due autos sacramentales *Il grande teatro del mondo* e *La vida es sueño* in site-specific al Complesso Monumentale della Pilotta, l'attore sensibile - insieme a performer adolescenti e anziani - diventa figura centrale del senso profondo del dramma teologico-filosofico». «Insieme a loro, testimoni della peripezia simmetrica della via Crucis, i cantanti impegnati vocalmente nei corali e nelle arie della Passione secondo Matteo di Bach, in dialogo con il paesaggio sonoro creato dal compositore elettronico Claudio Rocchetti» riflette Maria Federica Maestri, responsabile di regia, installazione e involucri «Attraverso le molteplici forme artistiche - installazione, performance, videoproiezione, drammaturgia musicale tra barocco, moderno e contemporaneo - questa dimensione perturbante, rumorosa, disorganica, scapigliata, si espande oltre i confini del soggetto e si trasfonde in un nuovo tempo comune svincolato dalle convenzioni e dalle norme sociali, necessario ad immaginare, o a sognare, una possibile trasformazione poetica della realtà». Si consiglia: scarpe basse e comode, abiti caldi. In caso di maltempo lo spettacolo sarà sospeso. Info e prenotazione (obbligatoria): 0521 270141.

Sabato al Lenz
«The Chaos
Awakening Ritual»
con la Pedretti



» La sezione estiva del Festival Natura Dèi Teatri #25 si chiude a Lenz Teatro sabato alle 21 con «The Chaos Awakening Ritual» di e con Stefania Alos Pedretti, artista il cui lavoro trascende i confini fra le arti performative integrando musica sperimentale, performance, improvvisazione e videoarte. «Dee, miti mediterranei e mediorientali, la magia delle

origini. Eclissi, soffi, vento. Le coordinate di questo rituale ci trasportano lontano nel tempo e a sud-est del globo» spiega Pedretti in merito alla performance, ideata ad hoc per Natura Dèi Teatri «Con «The Chaos Awakening Ritual» approfondisco la ricerca nel lato mistico, magico, sciamanico e pagano della musica e della voce».

Dal 12 settembre Performance, visioni in streaming e una mostra fotografica «Lecturae Dantis», Lenz per il Sommo Poeta



Fabrizio Croci
Il 14 settembre in «Lenz Lecturae Dantis #1» con Valentina Barbarini.

Il 2021 è l'anno delle celebrazioni di Dante Alighieri: ricorrono i 700 anni dalla morte dell'autore della Divina Commedia, opera esplorata da Lenz Fondazione nel 2017 attraverso due grandi installazioni performative site-specific, «Purgatorio» (alla Crociera dell'ex Ospedale Vecchio - Archivio di Stato di Parma) e «Paradiso. Un Pezzo Sacro» (Ponte Nord di Parma), creato su commissione speciale del Festival Verdi 2017.

Ora Lenz propone, dal 12 al 21 settembre, il progetto LLD «Lenz Lecturae Dantis. «Ricerca l'origine e specchiarla nel contemporaneo

è sempre un forte stimolo per sentirsi parte di una grande tradizione e di un presente che possa esserne all'altezza» riflette Maria Federica Maestri, regista e creatrice di installazione e costumi. Aggiunge Francesco Pititto, autore di drammaturgia e imagoturgia: «Uno spazio contemporaneo e uno storico. Virtù contro Vizi, una Divina Commedia con nuovi gironi, cerchi ed anelli pieni di corpi che danno voce al Coro prompente delle possibilità, delle opportunità, del praticabile contemporaneo».

Ad affiancare gli storici interpreti delle creazioni di

Lenz sono stati chiamati in «Purgatorio» numerosi attori delle Compagnie dialettali di Parma, mentre in «Paradiso. Un Pezzo Sacro» sono state coinvolte cinquanta coriste di ogni età e appartenenza, in collaborazione con l'Associazione dei Cori Parmensi.

Questo il programma: domenica 12 e 19 settembre dalle ore 10 alle ore 24 saranno fruibili integralmente e gratuitamente in streaming, dalla home page del sito www.lenzfondazione.it,

«Purgatorio» (12 settembre) e «Paradiso. Un Pezzo Sacro» (19 settembre). Martedì 14 e 21 settembre alle ore 21

«Prefigurazioni»

Dal 14 al 21 settembre sarà visitabile gratuitamente e su prenotazione, la mostra fotografica di Fiorella Iacono.

a Lenz Teatro, a Parma, saranno proposte due performance drammaturgico-musicali create e dirette da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, musica Giuseppe Verdi, rielaborazioni sonore Andrea Azzali: martedì 14 settembre «Lenz Lecturae Dantis #1» con Valentina Barbarini e Fabrizio Croci; martedì 21 settembre: «Lenz Lecturae Dantis #2» con Sandra Soncini e Debora Tresanini soprano. Dal 14 al 21 settembre sarà inoltre visitabile a Lenz Teatro, gratuitamente e su prenotazione, la mostra fotografica di Fiorella Iacono «Prefigurazioni. Sequenze visive dal

Purgatorio e dal Paradiso di Lenz».

LLD è un'anticipazione della sezione autunnale della ventinovesima edizione del Festival Natura Dei Teatri, che entrerà nel vivo nei mesi di ottobre e novembre. Tra le performance ospitate e parte del progetto dedicato a Dante, sabato 30 ottobre a Lenz Teatro è in programma «Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia» di Dante di Chiara Guidi: «Le parole di Dante suonano ancora prima di farsi capire. Eppure tra la voce e Dante si crea, sempre, uno spazio. Lì, allora, abbiamo deciso di fare esercizio per mettere alla prova il violoncello e la voce umana. Per trasformarli».

r.c.u.

CULTURA

La forza delle idee

cultura@gazzettadiparma.it

Stasera
La performance
«Lenz Lecturae
Dantis #1»

► Per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, stasera alle 21 a Lenz Teatro, «Lenz Lecturae Dantis #1», performance creata e diretta da Maria Federica Maestri e Francesco Piatto, con Valentina Barbarini e Fabrizio Croci. A seguire conversazione con artisti, critici e studiosi di teatro contemporaneo. Informazioni e prenotazioni: 0521 270141.

700 anni fa moriva a Ravenna il Sommo Poeta. Il commento del curatore del volume «Dante Bodoni La Divina Commedia» edito dalla Gazzetta

Dante, il grande profeta dell'Italia

Con la sua «Commedia» ci ha regalato la parola e una lingua

di Pino Agnelli

In realtà, non ci sarebbe neppure bisogno di celebrarlo a 700 anni dalla sua morte. Già lo facciamo ogni giorno semplicemente aprendo la bocca, prendendo appunti su un foglio di carta, lavorando al computer e perfino mentre ci scambiamo una e-mail e digitiamo un messaggio sul telefonino. La grandezza incommensurabile e con essa la modernità senza tempo di Dante risiedono, infatti, nell'averci dato letteralmente la parola. O meglio, una sola lingua. Oltre che «parlata», finalmente anche scritta e come tale intelligibile e riproducibile da una intera comunità divenuta tale solo dopo essere emersa da una secolare congerie di idiomati fra loro geograficamente distinti.

Per dirla con il presidente onorario dell'Accademia della Crusca, Francesco Sabatini, è stato proprio Dante a farci fare quel fondamentale salto di qualità compiuto in anticipo su di noi da altri popoli d'Europa. Il che vale il duplice, ma tutt'altro che onorifico titolo di primigenio «Padre della Patria» («Dante è in realtà il grande profeta dell'Italia, un patriota visionario, destinato, quasi biblicamente, a scorgere ma non a calcare la Terra vagheggiata e promessa», ha scritto il presidente Mattarella) e di autentico «homo europeus». Figlio e precursore di una Europa intesa come una grande famiglia di popoli. Ognuno dei quali dotato di una propria identità, in grado però di germogliare e di non fare la fine dei cespugli rinsecchiti del deserto a condizione di sapere coltivare la propria radice comune, il proprio Dna. Che la più divina delle opere mai scritta dopo la Sacra Bibbia colloca, inequivocabilmente, nella prospettiva cristiana.

L'incontro fra il «Gran padre Dante» e il «padre» della stampa moderna, anch'egli profondo credente e «homo europeus» a tutto tondo co-

me dimostra la fama intatta di cui gode ancora in ogni parte del Continente come pure di là dall'Oceano, era dunque inevitabile. Anche se Bodoni, come già ho avuto modo di chiarire in più occasioni, ci pensò su a lungo prima di decidersi a «mettere su carta» la «sua» Commedia. Finché, grazie anche alla insistenza del marchese e canonico veneziano Giovanni Jacopo Dionisi (per Caraccioli il maggiore studioso dantesco del tempo), non si convinse ad aggiungere un'altra gemma alla già favolosa collana di capolavori da lui stampati nella «Real Casa» dei duchi di Parma: un minuscolo Formato, capace però di contenere a Firenze lo scettro di Atene d'Italia.

Siamo fra il 1795 e il 1798. Circa tre secoli prima, l'allievo di Gutenberg, Giovanni Numeister, aveva realizzato a Foligno la prima copia a stampa della «Divina Commedia». Inutile mettersi a fare confronti. Anche perché Bodoni non ne ha mai cercati. Non per vana superbia, totalmente sconosciuta al suo spirito franco e aperto. Ma perché tutto preso da una autonomia e quasi spasmodica (altro tratto in comune con Dante) ricerca della perfezione. A detta di alcuni dei suoi talora fin troppo entusiastici esecuti (in ciò singolarmente concordi con i suoi più feroci critici coevi, capitanati da quel Firmin Didot che di Bodoni arriva a dire sferzante: «Come uomo di lettere io condanno le sue edizioni,



come tipografo le ammiro»), solo grafica. Di chi invece (come chi scrive) ritiene riduttivo e scontato fino alla noia il cliché del «sublime artigiano», anche linguistica e letteraria. Giacché se è vero che (come Bodoni stesso puntualizza nel suo inarrivabile Manuale Tipografico pubblicato postumo dalla vedova Margherita Dall'Aglio) la stampa è «compimento della più bella, ingegnosa e giovevole invenzione degli uomini, voglio dire dello scrivere», allora è altrettanto vero che solitamente il foglio denudato di ogni inutile orpello diventa «scrittura» per farsi «verbo» vivo e quindi libero di volare e di esaurire fino in fondo la propria messianica funzione. Come Gesù che soffiava nelle orecchie e bagna con la propria saliva le labbra del sordomuto restituendo a quest'ultimo il dono salvifico della parola detta e ascoltata. Cioè, «comunicata».

L'unicità della coppia «Dante Bodoni» che il mondo intero ci invidia e della «loro» splendida Commedia rimasta a lungo stranamente dimenticata risiede in questo straordinario po-

Dante Bodoni Ecco dove trovare il volume in edizione limitata

► Dante Bodoni / «La Divina Commedia», idea, progetto originale e cura di Pino Agnelli, «Gazzetta di Parma» editore, è acquistabile al prezzo di copertina di 90 euro direttamente presso La Feltrinelli di Parma (via Farini, 1 e via Emilia Est, 7/b) e altre librerie selezionate del Gruppo Feltrinelli, la Libreria Mondadori Euro Tori (piazza Balestrini, 2/a - Parma), la Libreria Fiacadori (via al Duomo, 8/a - Parma), la Libreria Libraccio

(piazza Ghiaia, 1 - Parma), Mondadori Bookstore Ghiaia (piazza Ghiaia 41/a - Parma), il Bookshop presso il Museo Glauco Lombardi (strada G. Caribaldi, 15 - Parma) e il Bookshop del Teatro Regio (strada G. Garibaldi, 16/a - Parma). In alternativa, il volume è prenotabile nelle edicole di Parma e provincia oppure inviando una e-mail a marketing@gazzettadiparma.it. L'opera è disponibile allo stesso prezzo sulla piattaforma online Libro.co. Italia. Tiratura limitata di 999 esemplari numerati a mano.

tere. In questa intima assonanza che profuma quasi di miracolo e che solo un maestro della pittura come Giuseppe Bossi (il fondatore dell'Accademia di Brera) poteva riuscire a «fotografare» nella sua ieratica «Apoteosi di Bodoni» in cui Dante appare accanto a Petrarca, Virgilio e a tutti gli altri classici italiani, latini e greci mentre scorre, fra il pensiero e lo stupito, i versi del suo ultraterreno viaggio impressi su carta dal Principe dei Tipografi.

Un tale doppio capolavoro meritava, dunque, qualcosa di più e di ben diverso rispetto al solito grigio e piatto facsimile. Né poteva essere certo questo il senso finale della provvidenziale scintilla scoccata un anno fa mentre mi trovavo nella piccola chiesa di San Bartolomeo a Parma, dove dietro una modesta lapide sono custoditi il cuore e le viscere del Cavaliere Giambattista Bodoni. Con la complicità dell'editore del giornale più antico d'Italia, ora fra quella lapide e la tomba del Divin Poeta a Ravenna non esiste più distanza alcuna. Ed anche ciò ci parla di unità, di Patria e del nostro comune destino di Italiani e di Europei chiamati, come annuncia la prima terzina del Purgatorio, ad alzare fiduciosi le vele «per correr miglior acque» e lasciarsi così alle spalle il «mar sì crudele» che ancora ci circonda e opprime.

In questo giorno sacro per la Cultura universale, non resta che danzarsi riconoscenti attorno al sepolcro ravennate. Come le anime in cerca di purificazione accolte dall'Angelo con le sue ali «diritte verso 'l cielo» (Purgatorio, II, 34). Come uomini che ancora anelano a ritrovare dentro sé la linfa indispensabile del divino.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



È un patriota visionario, destinato a scorgere ma non a calcare la Terra vagheggiata, come ha scritto Mattarella, e al contempo un autentico «homo europeus»

r.c.u.

Martedì Teatro Lenz riattraversa il Paradiso

» A quattro anni da «Paradiso. Un Pezzo Sacro», imponente installazione performativa, sonora e visuale allestita da Lenz Fondazione al Ponte Nord, ora in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante l'ensemble ha realizzato il progetto «Lenz Lecturae Dantis», che martedì alle ore 21 si concluderà a Lenz Teatro con «Lenz Lecturae Dantis #2», rilettura scenica della creazione del 2017, performance drammaturgico-musicale diretta da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto con musica di Giuseppe Verdi, rielaborazioni sonore di Andrea Azzali e interpretazione di Sandra Soncini e del soprano Debora Tresanini. La performance sarà seguita da una conversazione con artisti, critici e studiosi di teatro contemporaneo.

Sarà inoltre possibile visitare la mostra fotografica di Fiorella Iacono. Per informazioni: tel. 0521 270141.

Lenz L'edizione «all women» del festival al via domani

La creatività delle donne linfa di «Natura Dèi Teatri»

» «Un messaggio politico e culturale molto nitido che vuole evidenziare la potenza espressiva e la densità estetica delle donne nel panorama artistico contemporaneo in quest'anno di Parma Capitale italiana della Cultura». Forse si può partire da qui, dalle parole sempre intense di Maria Federica Maestri, per descrivere l'essenza di Natura Dèi Teatri, Festival all women di Lenz, che inaugura domani con «Iphigenia in Tauride | Ich bin stumm (Io sono muta)» (a Lenz alle ore 21). La creatività delle donne dà impulso alla venticinquesima edizione del Festival diretto da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, in un periodo particolarmente denso per l'ensemble, tra tour, progetti in collaborazione con il Dams di Bologna, l'Università di Parma e lo Iuav di Venezia.

«Toccare» - nelle tre declinazioni di Tenero, Liscio/Striato, Sforzo - è stato il tema del quadriennio 2018-2021 di Natura Dèi Teatri, ispirato all'opera del grande filosofo Jean-Luc Nancy, recentemente scomparso. Il Festival, negli spazi di Lenz, si concentra sull'elaborazione scenica, visuale, musicale, coreografica del concetto di Sforzo. Un'edizione totalmente interpretata dalle opere performative e visuali di artiste di diverse generazioni e provenienze e dalle riflessioni di curatrici, studiose, attiviste, filosofe, la cui sezione autunnale prosegue fino al 26 novembre.

Ieri mattina, negli spazi di Lenz, grande l'emozione per la presentazione, evento corale emblema del metodo creativo della fucina di via Pasubio, in cui, come sottolineato dai relatori, la ricerca e l'esplorazione rigorose procedono mantenendo radici salde. Dal vivo o in differita un concerto a più voci ad accogliere il Festival, nato in mezzo alla natura, che segna il momento del riscatto, con lo sguardo lungimirante verso la trasformazione. Senza dimenticare la memoria: accorata la dedica a Rocco Caccavari, compianto presidente onorario di Lenz. A salutare la venticinquesima edizione di «Natura dèi Teatri» - 24 artiste e 16 studiose coinvolte, 17 creazioni, 6 prime nazionali, 30 repliche, una Personale di fotografia,

25^a

edizione

Prende il via domani la 25^a edizione del festival di Lenz. Alle ore 20 drink di benvenuto, alle 21 «Ifigenia in Tauride» interprete Monica Barone.



una Lectio Magistralis di filosofia, un seminario pluritematico, 2 luoghi di spettacolo - sono intervenuti, a fianco di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, direttori artistici Lenz Fondazione: Mauro Felicori, assessore a cultura e paesaggio Regione Emilia-Romagna, Michele Guerra, assessore cultura Comune di Parma, Silvia Codeluppi, medico psichiatra direttrice f.f. U.O.C SerDP Ausl di Parma, Francesca Bortoletti, docente di Storia della messa in scena e della regia teatrale dell'Università di Parma, Maria Cristina Curti, docente di canto e vicedi-

rettore Conservatorio «A. Boito», Francesca Velani, coordinatrice piano operativo Parma 2020+21, Silvia Mei, docente Università di Bologna e dramaturg, Annalisa Sacchi, direttrice del Corso di laurea in Teatro e arti performative Iuav di Venezia, Luca Trentadue, consigliere Fondazione Monteparma, Andrea Chiesi - Head of special projects Gruppo Chiesi, Elena Sorbi, progetti e rapporti istituzionali Lenz Fondazione. Per informazioni: www.lenzfondazione.it.

Claudia Olimpia Rossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il programma

» Giovedì 7 ottobre, ore 21

Iphigenia in Tauride

» Dal 19 al 22 ottobre

La Creazione, ore 21; Gloria Doriguzzo: Folk Tales, ore 22; Claudia Sorace: Bartleby, ore 22

» Sabato 30 ottobre, ore 21

Chiara Guidi: Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante

» Mercoledì 3 novembre ore 21

Cristina Kristal Rizzo: Toccare. The White Dance

» Sabato 6 novembre

Silvia Rampelli: Courtesy Of, ore 21; Doris Uhliche: Very Body Electric, ore 22

» Venerdì 12 novembre

Antonella Bertoni: C'è vita su Venere ore 19.30 e 22

» Susanna Mati Lectio magistralis, ore 20.45

» Dal 13 al 14 e dal 17 al 20 novembre

Oresteia ore 19.30 (eccetto 18 novembre ore 18)

» Sabato 20 novembre

Seminario a cura di Silvia Mei e Elena Sorbi. Ore 11; 13.30, 15, 17.30

» Venerdì 26 novembre ore 20

Finissage Festival #25dedica a Rocco Caccavari

Da stasera a venerdì
Indagine scenica sul Sacro

Lenz Teatro, debutta «La Creazione» tra Genesi e origine dell'Universo

» «La Creazione» va in scena in «prima» a Lenz Teatro da stasera a venerdì (ore 21).

Primo passo del progetto pluriennale sul Sacro e le Sacre Scritture, in première al Festival Natura Dèi Teatri, lo spettacolo ha vinto il bando «Vivere all'italiana sul palcoscenico» promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Maria Federica Maestri e Francesco Pititto con Valentina Barbarini e il soprano Debora Tresanini, scrittura sonora di Andrea Azzali, mettono in scena pensieri e immagini sul mistero del «Principio», dall'opera di Franz Joseph Haydn «Die Schöpfung» a «Paradiso perduto» di Milton, fino alla singolarità gravitazionale. «Antiche eloquenze oscure, evocazioni romantiche, folgorazioni scientifiche contemporanee, compongono il grande affresco di pitture e stati sensitivi de «La Creazione» - spiegano gli artisti - Visioni e parole che procedono per lampi di memoria rovesciata: dal versetto 27 che conclude il primo racconto della Genesi biblica «E Dio creò l'uomo a sua immagine» al primo versetto «In principio Dio creò il cielo e la terra».

Altri appuntamenti del Festival accompagnano il debutto de «La Creazione». Stasera alle 22 la coreografa e danzatrice Gloria Doriguzzo presenterà «Folk Tales». Dopo lo spettacolo, dialogo tra artiste e spettatori. Giovedì alle 22 è in programma, a ingresso gratuito, l'opera video «Bartleby» di Claudia Sorace. Venerdì, dopo «La Creazione» di Lenz, dialogo tra artisti, spettatori ed il filosofo Enrico Piergiacomi.

Info e prenotazione obbligatoria: 0521 270141.



Lenz

Stasera debutta «La Creazione». Foto Pititto

Lenz Teatro
Stasera voce
e violoncello
sui versi di Dante



» «Dal 2015 svolgiamo esercizi di composizione sulle parole di Dante e, per ogni canto delle tre cantiche, ricerchiamo ogni volta un'architettura che possa manifestare il passaggio di una presenza: un corpo sonoro in transito sulle parole della Divina Commedia»: Chiara Guidi introduce Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante, progetto che da

anni realizza insieme al violoncellista Francesco Guerri e i cui più recenti esiti saranno presentati stasera alle 21 a Lenz Teatro, nell'ambito della venticinquesima edizione del Festival Natura Dèi Teatri. «Gli esercizi - dice la Guidi - hanno come scopo la composizione di una partitura che dia valore e celebri l'unione inestricabile di voce e violoncello».

Natura Dei Teatri
Al Lenz «Toccare
The White Dance»
della Rizzo



» Mercoledì alle 21 il Festival Natura Dei Teatri #25 presenta «Toccare. The white dance», spettacolo della coreografa e danzatrice Cristina Kristal Rizzo in scena a Lenz Teatro. Toccare è il tema del quadriennio 2018-2021 di Natura Dei Teatri, ispirato all'opera del grande filosofo Jean-Luc Nancy, purtroppo recentemente scomparso. «Toccare è uno stato dell'esistente, ha

a che vedere con la vita delle forme e la possibilità che esse hanno di trovare una misura, di posare i corpi nello spazio con sobrietà» spiega la coreografa in merito allo spettacolo da lei interpretato insieme ad Annamaria Ajmone, Jari Boldrini, Sara Sguotti e Kenji Paisley-Hortensia. Lo spettacolo sarà seguito da una conversazione tra artisti e spettatori.

Ingresso libero
La danza sensibile
di Silvia Rampelli
e Doris Uhlich

» Stasera dalle 21 a Lenz Teatro di Parma due opere di Silvia Rampelli e Doris Uhlich, fra le più radicali esponenti della coreografia contemporanea internazionale, saranno presentate, in video, nell'ambito della venticinquesima edizione del Festival Natura Dei Teatri. Ingresso gratuito, sarà presente Silvia Rampelli. Info: 0521 270141.

«C'è vita su Venere»

Antonella Bertoni danza per Lenz

Venerdì doppia replica

» Doppio appuntamento venerdì a Lenz Teatro, nell'ambito del Festival Natura Dei Teatri: con doppia replica alle ore 19.30 e alle ore 22 la coreografa e danzatrice Antonella Bertoni presenterà in prima assoluta «C'è vita su Venere», spettacolo da lei creato e interpretato su invito della direzione artistica di Lenz Fondazione in accordo con il tema concettuale dell'edizione 2021, «Sforzo». Dopo la seconda replica, alle ore 22.30 è in programma un dialogo tra la cofondatrice della Compagnia Abbondanza/Bertoni e gli spettatori. «Rispondo al richiamo di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto senza "sforzo"» spiega Antonella Bertoni «Il tema è provocante, lontano, eppure presente. Curiosamente in un tempo in cui esito a compiere il passo di fare dei passi (mostrarmi), ho accettato. Forse nella differenza, che vorrei evidenziare, tra anatomia e un senso più



sog-
getti-
vo del
fisico
fem-
mini-
le, ma-
gari
mi
ma-
sche-
rerò.

Bertoni

La coreografa e danzatrice presenterà in prima «C'è vita su Venere».

Si dice che l'universo sia opera di un padre; vorrei che qui assomigliasse piuttosto a tutte le madri. In attesa dei momenti di grazia, già so che il gesto sarà per sua natura "inattuale", fuori tempo e fuori moda. Perché? Perché ho l'età dell'argento, della quercia e di Ve-

nere e dura sarà darla a intendere ad altre piante e metalli, forse di altri pianeti».

Inoltre alle ore 20.45, a ingresso gratuito, la filosofa Susanna Mati terrà la lectio magistralis «Tragedia, teatro, dèi nel pensiero di Nietzsche», a introdurre la première dell'«Orestea» di Lenz in programma il giorno seguente: «Che ruolo hanno la tragedia, il teatro, gli dèi (in particolare Dioniso), nel pensiero di uno dei filosofi più influenti della modernità, Friedrich Nietzsche? E soprattutto: tragedia, teatro e divino sono necessari al pensiero in quanto tale?» riflette Susanna Mati. «In questa conferenza proveremo a dare risposta a queste e altre domande, attraverso la riflessione - sempre in-attuale - e l'azione stessa del grande filosofo». Info: 0521 270141.

Teatro Al Lenz dal 13 al 20 novembre per il Festival Natura Dèi Teatri

Debutta il progetto «Oresteia», una ricerca lunga quattro anni



Musiche
L'Oresteia di Lenz si avvale del contributo sonoro dell'artista Lillevan.

» Quattro anni di ricerca, sei attrici in scena: il progetto scenico di Lenz Fondazione dedicato all'Oresteia si compone di tre creazioni realizzate fra il 2018 e il 2020 (#1 Nidi dall'Agamennone, #2 Latte da Le Coefore e #3 Pupilla da Le Eumenidi), che saranno presentate per la prima volta in un "unicum scenico" a Lenz Teatro, a Parma, da sabato 13 a sabato 20 novembre, al Festival Natura Dèi Teatri, totalmente interpretata dalle opere performative e visuali di artiste di diverse generazioni e provenienze e dalle riflessioni di curatrici, studiose, attiviste, filosofe: «Un messaggio politico e culturale molto nitido» spiega Maria Federica Maestri «che vuole evidenziare la potenza espressiva delle donne nel panorama artistico contemporaneo».

«Le tragedie che compongono l'Oresteia di Eschilo rappresentano un'unica storia familiare suddivisa in tre episodi - spiega Francesco Pititto, che ha curato



drammaturgia e riscrittura della trilogia - L'assassinio di Agamennone e della sua amante-schiava Cassandra da parte della sposa Clitennestra (Agamennone), la vendetta del figlio Oreste che con la complicità della sorella Elettra uccide la madre (Le Coefore), la persecuzione del matricida da parte delle Erinni e la sua assoluzione finale ad opera del tribunale dell'Areopago (Le Eumenidi)».

Aggiunge Maria Federica Maestri, regista e autrice di installazione e costumi della

L'opera

Ha una durata complessiva di due ore circa; tra il secondo e il terzo episodio è offerta una pausa gourmet.

creazione interpreta da Valentina Barbarini, Monica Barone, Lara Bonvini, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari e Barbara Voghera «Non siamo stati 'divorati' artisticamente dal peso delle cronache tragiche di dolore e morte che ci vengono consegnate quotidianamente ormai da molti mesi. Non se ne avvertono tracce dirette nelle figurazioni sceniche che hanno trovato compimento in questo periodo guerra pandemica, perché teatro è per sua natura arte tragica, opera di lutto e catarsi, luogo di metamorfosi del male/malattia in esperienza eroica di perdita».

Lo spettacolo sarà in scena il 13, 14, 17, 19 e 20 novembre alle ore 19.30; il 18 novembre alle ore 18, con a seguire un dialogo tra artisti, pubblico e la storica del teatro Francesca Bortoletti. L'opera ha una durata complessiva di due ore circa; tra il secondo e il terzo episodio è prevista una pausa gourmet compresa nel costo del biglietto. Info: 0521 27014.

r.s.

Lenz teatro Sabato artisti, filosofi e psicoterapeuti a tu per tu con il pubblico

Differenza femminile e utopie, seminario per inventare il futuro

Problemi e idee

Gli incontri si terranno tra le 11 e le 13,30 e tra le 15 e le 17,30.

» La creatività delle donne del panorama internazionale contemporaneo dà impulso alla venticinquesima edizione di Natura Dei Teatri, Festival diretto a Parma da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, un'edizione totalmente interpretata dalle opere performative e visuali di artiste di diverse generazioni e provenienze e dalle riflessioni di scrittrici, filosofe, curatrici, attiviste, architetto, storiche delle donne, operatrici ed artiste: in questo orizzonte progettuale si colloca il seminario internazionale Teorie e pratiche di genere sulle tensioni linguistiche della contemporaneità, organizzato da Lenz Fondazione e curato da Silvia Mei ed Elena Sorbi in

programma a Lenz Teatro, a Parma, sabato dalle 11 alle 13.30 e dalle 15 alle 17.30.

«Un messaggio politico e culturale molto nitido - spiega Maria Federica Maestri - che vuole evidenziare la potenza espressiva e la densità estetica delle donne nel panorama artistico contemporaneo in quest'anno di Parma Capitale italiana della Cultura».

Al seminario, che sarà suddiviso nelle sezioni Attitudini/Habitus, Effigi, Opera e Cosmogonie, parteciperanno Maina Antonioni medico chirurgo e psicoterapeuta, Elisa Barbieri autrice e formatrice, Armanda Borghetti presidente ZonaFranca, Núria Sara Miras Boronat docente di filosofia politica



Università di Barcellona, Anna Consolati direzione generale Oriente Occidente, Fabrizia Dalcò esperta in politiche di genere e giornalista, Roberta Gandolfi docente e storica del teatro Università di Parma, Viviana Gravano curatrice e storica dell'arte contemporanea Accademia di Belle Arti Brera, Maria Federica Maestri artista visiva e compositrice teatrale, Laura Mariani storica degli attori e delle attrici Università di Bologna, Giulia Mirandola esperta in educazione visiva e progettista culturale, Maria Dolores Pesce critica e storica del teatro, Elisabetta Salvini, saggista e attivista della Casa delle Donne di Parma, Giuseppina Scavuzzo docente e

architetto, Giancarlo Sissa poeta e formatore.

Spiega Silvia Mei: «Ci sentiamo promotrici di utopie comunitarie, di messaggi ecologisti, di sfide umane e umanitarie. Sappiamo del resto che è difficile affrontare simili questioni senza correre il rischio di posizionamenti ideologici o di assumere toni radicali. Partiremo allora dalle evidenze, da particolari irriducibili: ovvero da poetiche, pratiche, biografie, modelli e aspirazioni. Partiamo dalla realtà di quello che siamo e che siamo state per continuare a essere quello che desideriamo». «In questo contesto ci focalizzeremo su alcuni quesiti - aggiunge Elena Sorbi -. Cosa sono, come e quando nascono i femminismi? Quali sono le loro pratiche e manifestazioni più rilevanti nel contemporaneo? Quando e come un'azione culturale al femminile produce un cambiamento?».

r.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Si conclude il Festival Natura Dèi Teatri: al Lenz un evento dedicato a Rocco Caccavari

Il venticinquesimo Festival Natura Dèi Teatri si conclude venerdì, dalle 20 alle 23, a Lenz Teatro, con un evento a ingresso libero dedicato a Rocco Caccavari, presidente dell'associazione culturale Natura Dèi Teatri, presidente onorario e direttore scientifico di Lenz Fondazione scomparso lo scorso gennaio.

«Una serata-mosaico tra performance, musica, parole e immagini, ispirata alla sua grande figura di medico, po-

Ingresso libero

Quella di venerdì sarà una serata di performance, musica, parole e immagini.

litico, direttore del Sert e di diverse associazioni scientifico-culturali, ma soprattutto instancabile propulsore di utopie e fautore di rivoluzioni possibili» spiegano Maria Federica Maestri e Francesco Pititto. «Nell'ultimo decennio aveva attraversato con straordinaria intensità intellettuale la parabola estetica e progettuale di Lenz, stringendo un profondo legame con noi e con tutto l'ensemble di attori sensibili con cui condivise, con

potenza e grazia, la scena nell'allestimento del "Verdi Re Lear - L'opera che non c'è", commissione speciale per il Festival Verdi (2015)».

«Sarà una festa nello spirito gioioso e vitalissimo di Rocco» concludono i direttori artistici di Lenz Fondazione «per anticipare alla città un ampio progetto pluriennale "soversivo" a lui ispirato, che sarà realizzato da Lenz a partire dall'autunno del 2022 in collaborazione con enti istituzionali,



scientifici ed artistici». Durante la serata Valentina Barbarini, Agata Pelosi, Loredana Scianna, Sandra Soncini, Elena Sorbi, Carlotta Spaggiari e Barbara Voghera interpreteranno frammenti da Shakespeare, Goethe, Calderón de la Barca, Bacchini e dello stesso Rocco Caccavari. Sarà inoltre presentato un breve estratto video di «Verdi Re Lear», di cui Caccavari fu magnifico protagonista nel ruolo di Re Lear. Le performance saranno intervallate da drink e dj set, a cura di Carlotta Sisti e Daria Mora. Info: 0521 270141.

r.s.

VETRINA

Nel mondo parallelo di Lenz, luogo di cura del corpo e della mente

A Parma la Compagnia fondata da Francesco Pititto e Maria Federica Maestri prosegue la sua attività con tre nuovi progetti, un continuo dialogo con i classici e il presente, alla costante ricerca della dimensione salvifica dell'arte.

di Laura Bevione

«**L**a riunificazione tra esperienza estetica e comunità vivente nel presente storico è la condizione necessaria per un profondo rinnovamento del linguaggio del teatro contemporaneo: un teatro concepito come uno spazio dinamico, in cui possono essere realizzate forme di sperimentazione artistiche e comunicative, inteso come fisica dell'immaginazione, volumetria della creatività, chimica di corpi sociali, differenziati ed esaltati nella soggettività del proprio agire estetico». Così Francesco Pititto – che, con Maria Federica Maestri, ha fondato e guida la oramai "storica" Compagnia Lenz, radicata a Parma – descrive quella concezione della scena che ha condotto alla creazione di un linguaggio originale e non velleitario, bensì intellettualmente saldo e umanamente necessario, coniato sovente a partire dall'individualità di interpreti definiti "sensibili": «Abbiamo sentito maturare in un processo "naturale" la necessità di fonderci con l'essere sociale in condizione di fragilità, debolezza, sofferenza, alla ricerca di un nuovo tempo del teatro». E se la crisi pandemica e le conseguenti restrizioni all'attività artistica hanno inevitabilmente ridotto e ridisegnato il lavoro di Lenz,

questa sua peculiare pratica della scena ha testimoniato di come «il teatro possa costituire una dimensione spaziale e temporale salvifica, un mondo parallelo di pratica e cura del corpo e della mente».

Negli ultimi mesi Pititto e Maestri hanno dunque proseguito la propria ricerca, con immutata, se non accresciuta, consapevolezza della sua necessità e, con *Creazione*, sono stati fra i vincitori del bando "Vivere all'italiana sul palcoscenico", promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese in collaborazione con la Direzione Generale Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, volto a valorizzare le progettualità artistiche innovative italiane. Si tratta di una "scrittura performativa, sonora e per immagini", agita dalla performer Valentina Barbarini e dalla soprano Debora Tresanini; immersa nell'opera di Franz Joseph Haydn *Die Schöpfung* e nella scrittura sonora di Andrea Azzali, e ispirata alla *Genesi* e al *Paradiso perduto* di Milton. «Così – aggiunge Pititto – lavoreremo per i prossimi tre anni sulle Sacre Scritture, ritornando al principio delle cose, pensando che la contemporaneità contenga già in sé la classicità, che il presente contenga

il passato e parte del futuro; così come la classicità già prefigurava il nostro presente». Le drammaturgie classiche, d'altronde, sono sempre state un deposito privilegiato da cui attingere materiali per le creazioni artistiche: «L'inquietudine psichica spinta fino al limite estremo, la disarmonia patologica, lo smarrimento, l'incapacità di ricreare un rapporto organico con l'ordine del mondo, costituiscono per noi una patria poetica, un "luogo" di ritorno, un ricomporsi con il proprio passato, con il proprio *Ur*, come se la verità del moto artistico iniziale trovasse il suo compimento in un tempo circolare. I classici si dispongono al nostro fianco, ci assistono quando balbettiamo incapaci di vedere il paesaggio-tempo in cui viviamo, per poi scomparire e lasciarci autori del nostro "disastro».

Ecco, allora, che nei prossimi mesi la messinscena di *La vita è sogno* dovrebbe completare *Il passato imminente*, progetto quadriennale dedicato a Calderón de la Barca; mentre è in corso il riallestimento della versione integrale di *Oresteia*, il cui debutto e tour sono previsti per i prossimi mesi. Un lavoro che, rivela Pititto, «ci ha permesso un'indagine approfondita, grazie a sei attrici straordinarie, sul senso tragico della violenza e della famiglia in un contesto estetico e poetico assolutamente contemporaneo». Dopo *#1 Nidi* dall'*Agamennone*, *#2 Latte* da *Le Coefore*, è ora in prova *#3 Pupilla* da *Le Eumenidi*, una rilettura contemporanea della tragedia costruita su un dialogo scenico serrato fra le attrici sensibili e le attrici storiche dell'*ensemble* e che non potrà non tenere conto del particolare *modus performandi* dettato dalle norme anti-contagio. Le attrici «non potevano toccarsi e, per lavorare in sicurezza, dovevano rimanere forzatamente distanziate. Si è trattato di trasferire la loro sofferenza artistica in potenziamento concettuale. Ho cercato di guidarle alla ricerca di un corpo antiretorico, capace di esaltare il proprio campo emotivo in una nuova grammatica di trattenimento. L'installazione scenica ha subito una forte variazione formale, si è "ionizzata", svuotata dei pieni materici, e ha acquisito una carica energetica superiore». ★



Oresteia. #2 Latte (foto: Maria Federica Maestri)

**LA FONDAZIONE
LENZ
METTE IN SCENA
PARADISO
E PURGATORIO**



Parma.

Nell'ambito delle celebrazioni per il settecentenario della morte dell'autore della *Divina Commedia*, Lenz Fondazione - ensemble di base a Parma attivo nel campo delle arti performative contemporanee - ha realizzato due imponenti creazioni *site-specific*.

La prima si intitola *Paradiso. Un Pezzo Sacro* al Ponte Nord di Parma, dove saranno in scena cinquanta artisti, tra cui 20 performer e trenta coriste. E *Purgatorio* alla Crociera dell'ex Ospedale Vecchio, in scena attori con disabilità e non con cui Lenz lavora da molti anni e un gruppo di attrici e attori delle Compagnie dialettali della città



A 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, Lenz propone due performance drammaturgico-musicali create e dirette da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto.

Il 2021 è l'anno delle celebrazioni di Dante Alighieri. Per evidenziare l'inesauribile densità espressiva e concettuale della Divina Commedia, Lenz propone, dal 12 al 21 settembre, il progetto LLD «Lenz Lecturae Dantis»: martedì 14 e 21 settembre a Lenz saranno proposte due performance drammaturgico-musicali create e dirette da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, musiche di Andrea Azzali. Martedì 14: Lenz Lecturae Dantis #1 Purgatorio con Valentina Barbarini e Fabrizio Croci, mentre martedì 21:

Lenz Lecturae Dantis #2 Paradiso con Sandra Soncini e Valentina Barbarini, accompagnate dal soprano Debora Tresanini, impegnata nella rilettura delle Laudi alla Vergine Maria di Giuseppe Verdi. Le performance saranno introdotte da conversazioni con critici e studiosi di teatro contemporaneo. Dal 14 al 21 settembre sarà inoltre visitabile a Lenz Teatro, gratuitamente e su prenotazione, la mostra fotografica di Fiorella Iacono «Trasfigurazioni. Sequenze visive dal Purgatorio e dal Paradiso di Lenz».

On the 700 year anniversary of Dante's death, the Lenz Theatre offers two new dramatic-musical plays written and directed by Maria Federica Maestri and Francesco Pititto.

Via Pasubio 3/e

Date: 14 e 21 settembre

Orario: 21:00

Prezzi: 12€ intero, 8€ ridotto.
Incontri gratuiti.

☎ 0521 270141

☎ 335 6096220

@ info@lenzfondazione.it

🌐 www.lenzfondazione.it

Lenz

FESTIVAL NATURA DEI TEATRI

Sospesa a causa del Covid, ecco l'edizione numero 25 della rassegna: apertura con *Iphigenia in Tauride* | *Ich bin stumm* (Io sono muta). A seguire, in video, «*Every Body Electric*» della coreografa austriaca Doris Uhlich.

Sospesa a pochi giorni dall'avvio nel novembre scorso, l'edizione #25 del Festival Natura Dei Teatri nel 2021 è stata rilanciata e «moltiplicata»: dopo la sezione estiva e una preview a settembre il Festival entra nel vivo a Lenz Teatro, a Parma, dal 7 ottobre al 20 novembre. È un'edizione - la prima delle molte a venire - totalmente interpretata dalle opere performative e visuali di artiste di diverse generazioni. Questi i numeri dell'edizione 2021: 25 artiste coinvolte, 18 diverse creazioni, 6 prime nazionali, 1 mostra fotografica, 1 *Lectio Magistralis*, 1 tavola rotonda, 2 luoghi di spettacolo. Apertura del Festival con *Iphigenia in Tauride* | *Ich bin stumm* (Io sono muta) di Lenz, da Johann Wolfgang Goethe e Christoph Willibald Gluck, seconda parte di un denso dittico scenico musicale sul sacrificio delle innocenti. A seguire, in video, *Every Body Electric* della coreografa austriaca Doris Uhlich.

Suspended due to the pandemic, the Natura Dei Teatri festival returns to the Lenz Theatre, now in its 25th edition: opening with Iphigenia in Tauris. Following, on video, «Every Body Electric» by the Austrian choreographer Doris Uhlich.

Via Pasubio 3/3
Prezzi: 12€ intero, 8€ ridotto
Prenotazione obbligatoria

0521.270141
335.6096220
www.lenzfondazione.it

ottobre
2021

7
Thursday giovedì

Lenz

19

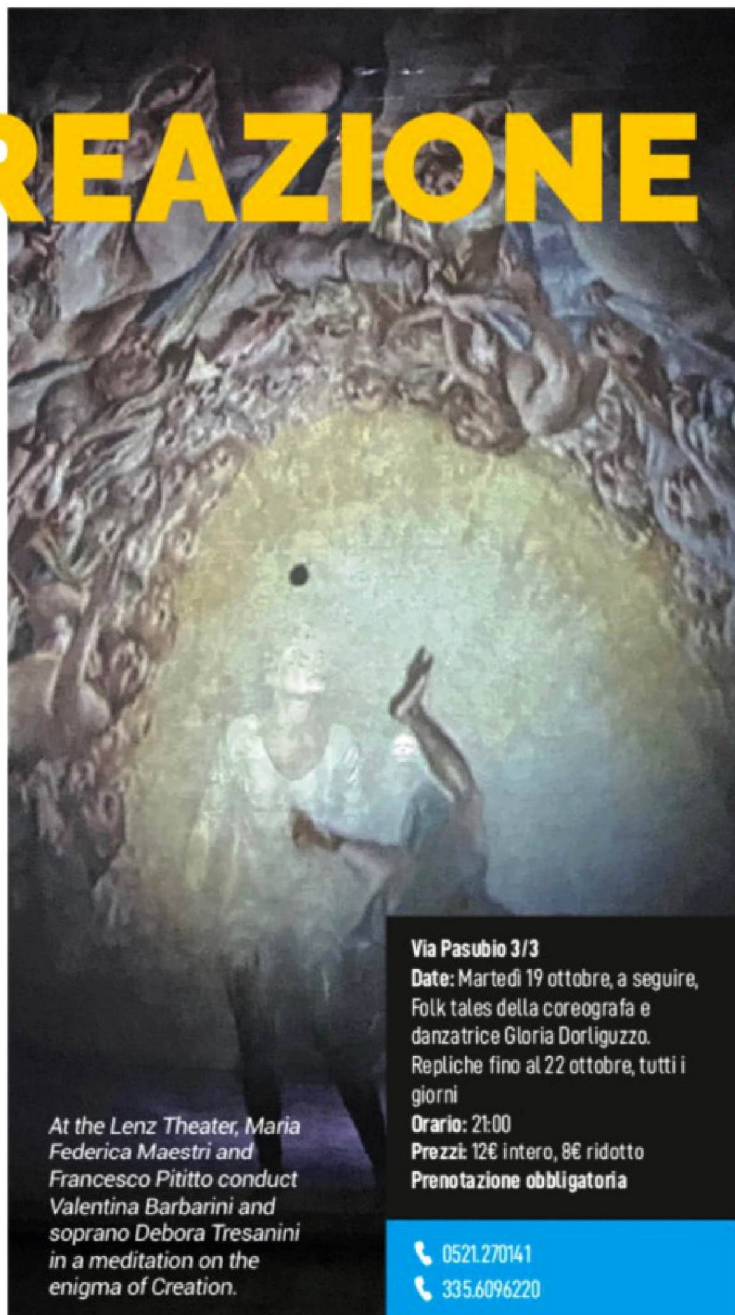
tuesdaymartedì

LA CREAZIONE

Maria Federica Maestri e Francesco Pititto dirigono Valentina Barbarini e il soprano Debora Tresanini in una meditazione di fronte al mistero del Principio.

Ne *La Creazione*, tra i progetti vincitori del bando *Vivere all'italiana* sul palcoscenico, Maria Federica Maestri e Francesco Pititto dirigono Valentina Barbarini e il soprano Debora Tresanini in una meditazione di fronte al mistero del Principio, immersi nell'opera di Franz Joseph Haydn - *Die Schöpfung* - e ispirati dalla scrittura sonora di Andrea Azzali. Antiche eloquenze oscure, evocazioni romantiche di una natura perduta e folgorazioni scientifiche contemporanee compongono il grande affresco di pitture e stati sensitivi de *La Creazione*, scrittura performativa, sonora e per immagini ispirata ai testi della Genesi, dei Salmi e al poema *Paradiso perduto* di John Milton. Un back movement interpretato da due figurazioni sceniche, la Teologa e la Scienziata, chiamate a provare l'esistenza dell'Uno iniziale e a trovarne tracce residue nel presente creativo. Première nell'ambito del Festival Natura Dei Teatri.

parma
citymag



At the Lenz Theater, Maria Federica Maestri and Francesco Pititto conduct Valentina Barbarini and soprano Debora Tresanini in a meditation on the enigma of Creation.

Via Pasubio 3/3

Date: Martedì 19 ottobre, a seguire, Folk tales della coreografa e danzatrice Gloria Dorliguzzo. Repliche fino al 22 ottobre, tutti i giorni

Orario: 21:00

Prezzi: 12€ intero, 8€ ridotto

Prenotazione obbligatoria

☎ 0521.270141

☎ 335.6096220



Le tragedie di Eschilo riproposte in un progetto scenico ambizioso, dove le attrici sensibili e le attrici storiche dell'ensemble si confrontano. Una première nell'ambito del Festival Natura Dei Teatri #25

Le tragedie che compongono l'Oresteia di Eschilo rappresentano un'unica storia familiare suddivisa in tre episodi, le cui radici affondano nella tradizione mitica dell'antica Grecia: l'assassinio di Agamennone e della sua amante-schiava Cassandra da parte della sposa Clitennestra (Agamennone), la vendetta del figlio Oreste che uccide la madre (Le Coeefore), la persecuzione del matricida da parte delle Erinni e la sua assoluzione finale (Le Eumenidi). Il progetto

scenico diretto da Maria Federica Maestri e Francesco Pittito si compone di tre creazioni: #1 Nidi dall'Agamennone, #2 Latte, da Le Coeefore e #3 Pupilla da Le Eumenidi; la potente traduzione sonora della trilogia è disegnata da Lillevan, artista tra i più significativi della scena elettronica musicale internazionale. Per una rilettura contemporanea delle origini del tragico si confrontano in un dialogo scenico serrato le attrici sensibili e le attrici storiche dell'ensemble.

A contemporary reinterpretation of Greek tragedy: at the Lenz Theatre the sensitive, storied actresses of the ensemble face one another in a densely articulated scenic dialogue.

Via Pasubio 3/3

Orario: 19:30

Repliche: 14 e dal 17 al 20 alle 19:30; il 18 alle 18:00 (+ dialogo)

Prezzo: 18€ (Ridotto 12€)

0521.270141

335.6096220

info@lenzfondazione.it

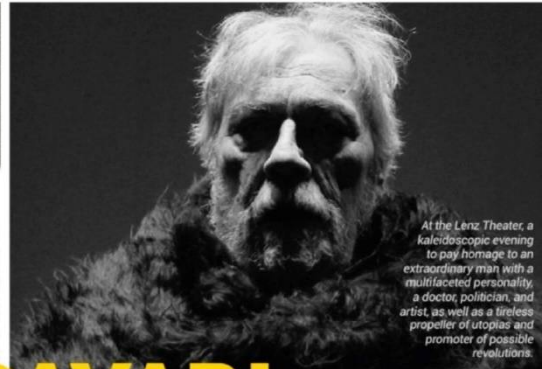
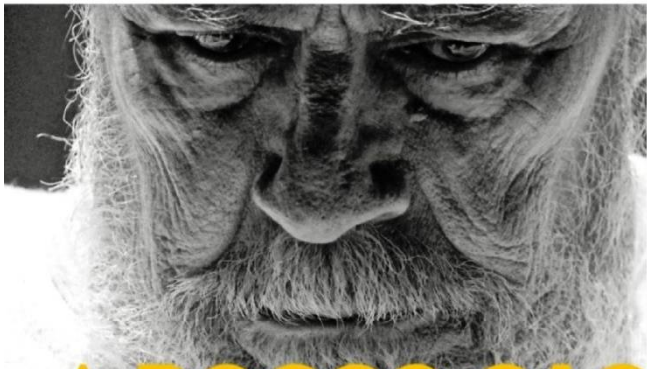
www.lenzfondazione.it

novembre
2021

Lenz

26

Friday venerdì



At the Lenz Theater, a kaleidoscopic evening to pay homage to an extraordinary man with a multifaceted personality, a doctor, politician, and artist, as well as a tireless propeller of utopias and promoter of possible revolutions.

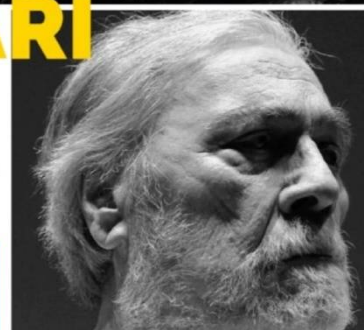
A ROCCO CACCAVARI

Una serata-mosaico per rendere omaggio a un uomo straordinario dalla personalità poliedrica, instancabile propulsore di utopie e fautore di rivoluzioni possibili

L'intenso programma del 25° festival Natura Dei Teatri Festival si conclude con un evento dedicato a Rocco Caccavari, presidente dell'associazione culturale Natura Dei Teatri e presidente onorario di Lenz Fondazione scomparso lo scorso gennaio. Una serata-mosaico tra performance, musica, parole e immagini ispirata alla sua grande figura di medico, politico, direttore del Sert e di diverse associazioni scientifico-culturali, ma soprattutto instancabile propulso-

re di utopie e fautore di rivoluzioni possibili, uomo straordinario dalla personalità poliedrica, scienziato dell'animo umano impegnato sui grandi temi sensibili del nostro tempo. Una festa nello spirito gioioso e vitalissimo di Rocco Caccavari per anticipare alla città un ampio progetto pluriennale «soversivo» a lui ispirato, che sarà realizzato da Lenz Fondazione a partire dall'autunno del 2022 in collaborazione con enti istituzionali, scientifici ed artistici.

62



Via Pasubio 3/3
Orario: 20.00
Ingresso gratuito
0521.270141
335.6096220
info@lenzfondazione.it
www.lenzfondazione.it

63

Parma City magazine

novembre 2021

EMITTENTI TELEVISIVE NAZIONALI

TV 2000

Retrosena

rubrica **CheTeatroFa**

Segnalazione *Orestea* - 16 novembre 2021

<https://youtu.be/EteBp01kyyA> (da 19'50')

INTERVISTE

online

Exibart

Intervista di Giuseppe Distefano

<https://www.exibart.com/teatro/la-creativita-delle-donne-al-festival-natura-dei-teatri/>

Pluralità di mondi performativi, lingue sceniche, universi sensibili e modi di fruizione, interpretati dalle opere performative e visuali di artiste di diverse generazioni e provenienze. Intervista ai direttori artistici Maria Federica Maestri e Francesco Pititto.

Il focus di questa venticinquesima edizione del festival (al Lenz Teatro di Parma, dal 7 ottobre, al 26 novembre) è sulla creatività femminile. Saranno presenti donne di diversa generazione e provenienza. Nella loro selezione, quale criterio vi ha mosso? Che cosa siete andati a cercare che rispondesse a una vostra idea di linguaggio scenico, di ricerca artistica, di pensiero contemporaneo?

La prima spinta è stata di natura confidenziale, affettiva, umana. In questi venticinque anni sono state davvero tantissime le artiste che hanno partecipato alle diverse edizioni del festival e molte di loro sono tornate ciclicamente a Parma per presentare i propri lavori o per realizzarne ad hoc, stimolate dal tema concettuale che di volta in volta caratterizzava il festival. A dare forma e sostanza a questa edizione saranno proprie le artiste con cui abbiamo dialogato con più continuità ed intensità, quelle con le quali pur nella differenza e distanza linguistica abbiamo percepito affinità e similitudini di fondo, nitide assonanze con le ragioni etiche che muovono il fare estetico.

Nei vostri lavori, la rilettura del "tragico" è un tema ricorrente, una modalità d'indagine sempre rinnovata. Qual è stato l'approccio nei due lavori previsti quest'anno, ovvero "Ifigenia in Tauride", che aprirà il festival, e "Oresteia", summa di un progetto scenico quadriennale?

Ifigenia in Aulide, Ifigenia in Tauride, #Nidi per Agamennone, #Latte per Coefore, #Pupilla per Eumenidi, la saga degli Atridi, l'autorità e il potere degli dèi risolutivo, il pareggio della Polis a testimoniare lo stallo. Erinni per Eumenidi, Eumenidi per Erinni, il teatro non può salvare il mondo e quel che rimane oggi è la ferocia sulla quale il mondo si è formato. Si è forse fermata la guerra? La progressiva distruzione del pianeta? Nemmeno in un sogno idilliaco, e forse solo negli incubi può resuscitare l'origine bestiale che vive dentro ogni essere umano, uomo e donna, singolo e in gruppo, e in particolare nel clan, nella famiglia. E qui bisogna tornare, il mondo ristretto tra le mura domestiche è, come sempre, il teatro dei sentimenti e comportamenti umani scoperti, veri e diretti, nel bene e nel male. Il potere, l'affetto, l'amore, l'odio, la vendetta sembrano rimanere intatti dentro il nucleo ereditario, in parte refrattari a quanto accade al di fuori; anche se strettamente legati all'ordine dato, alla norma democratica della partecipazione, diritti e doveri sì ma prima quelli del di dentro, lì il cittadino è prima figlio, madre, padre, zio, nonno e così via. Da questo pur semplice corso delle cose possiamo indagare sul senso

della citazione, sull'opportunità dell'interpretazione, della riscrittura, della messa in scena di questa trilogia. Non può esserci rappresentazione tragica senza la presenza di quelli che amiamo chiamare "attori sensibili", dotati di quella forza espressiva illimitata che permette loro di dire la verità, anche la più cruda. Hanno un respiro senza tempo, vocalità antiaccademica e anti-sperimentale, eco di un altrove del pensiero, postura naturale senza affettazione, gestualità funzionale. Abbiamo escluso l'immagine, non abbiamo avvertito l'esigenza di aggiungere all'antimateria portata dalle attrici figure virtuali, epifanie del mondo reale: già loro erano, oltre ai corpi, immagine vera, sincera, materica.

Ancora una volta un'immersione nei testi sacri, col debutto del vostro nuovo progetto *La Creazione*, scrittura performativa, sonora e per immagini ispirata ai testi della Genesi, dei Salmi e al poema *Paradiso perduto* di John Milton, con la musica dell'opera di Haydn *Die Schöpfung* e ispirati dalla scrittura sonora di Andrea Azzali. La dimensione del sacro è un vostro "oggetto" esplorativo. Che concetti sottostanno ad esso? Cosa vedremo in scena?

Il forte impatto visivo, quasi cinematografico della partitura di *Die Schöpfung* di Haydn, che tra recitativi, arie, pezzi d'insieme e cori porta a esplosioni orchestrali originarie, all'apparire della prima luce, alla precisa descrizione della Natura e degli animali, ai poetici duetti amorosi di Adamo ed Eva fino al ringraziamento finale a Dio, tutto questo Caos linguistico, compresi gli effetti potenti beethoveniani e le raffinatezze mozartiane rende *La Creazione* di Haydn un'opera assolutamente contemporanea. Le figure - gli Arcangeli, Adamo e Eva - sono portatrici di innumerevoli stimoli linguistici. Per altro i temi sviluppati sono tuttora presenti, proprio perché senza tempo, nell'arte e nella cultura contemporanei. Mettere in relazione il limite della "prospettiva umana", la dimensione umana del tempo e le ultime ricerche scientifiche sull'origine dell'Universo, o degli universi, nonché sulla comparsa del primo uomo e della prima donna sulla Terra è argomento drammaturgico di notevole interesse e complessità. Però, al pari della ricerca scientifica e teologica, pensiamo che la ricerca artistica possa contribuire a sviluppare nuovi orizzonti di conoscenza, di profonda esperienza intellettuale sia tramite l'esperienza dell'atto concreto sia tramite la messa in musica del canto. La dimensione del sacro è presente nella nostra storia artistica, gli approfondimenti sulle *coplas* e *canciones* di Juan de la Cruz sono già immersioni profonde nello scuro dell'essere, nel buio cercando la Luce, l'Estasi, il Carmelo, sulla "conoscenza sperimentale di Dio" come scrive Agamben. Mettere in primo piano, per i prossimi anni, la questione del sacro significa interrogarsi sulla necessità del teatro, del rito, della comunità in un tempo nel quale sembra prevalere, spesso in sostituzione del corpo fisico, la potenza dell'immagine, la convivenza con il virtuale, la rinuncia alla socialità.

Una sezione importante del festival è dedicata alla danza contemporanea. Il panorama coreografico di performer donne è molto vasto. La scelta è caduta su artiste rigorose e visionarie come Cristina Kristal Rizzo, Silvia Rampelli, Doris Uhlich, Gloria Dorliguzzo, Antonella Bertoni. Cosa avete individuato nella loro danza?

La tensione intellettuale, lo sforzo concettuale che guida il loro danzare. L'irriducibile necessità di interrogarsi sul senso del proprio agire artistico, l'indifferenza alle maniere e alle tendenze, la volontà instancabile del proprio ricercare: la danza come atto di pensiero.

Quale messaggio politico e culturale vuole far emergere questa 25° edizione del festival?

Questa edizione tematicamente dedicata al *Toccare/Sforzo*, ispirazione dall'opera del filosofo Jean-Luc Nancy, purtroppo recentemente scomparso, vuole dare voce a una differenza, quella femminile, che ribadisce la propria soggettività nei modi di abitare il mondo, di fondare linguaggi, alla ricerca di autenticità singolari e uniche. Rispondiamo citando le note e le interrogazioni di Silvia Mei, curatrice del Seminario che il 20 novembre presenteremo al nostro festival, "Ci si può quindi comportare da donna, come sollecita l'espressione inglese woman up, ma nei termini di una presa di parola sulla propria condizione, che non sia cioè solo una questione di coscienza o un'azione di rivolta? Strette in un paradosso, tra il superamento dei generi e la discriminazione sessista, sentiamo, da donne, di ribadire questa nostra differenza e di partire da lì per reclamare uguaglianza, al di là di vuote formule e quote. Ci sentiamo promotrici di utopie comunitarie, di messaggi ecologisti, di sfide umane e umanitarie. Sappiamo del resto che è difficile affrontare simili questioni senza correre il rischio di posizionamenti ideologici o di assumere toni radicali. Partiremo allora dalle evidenze, da particolari irriducibili: ovvero da poetiche, pratiche, biografie, modelli e aspirazioni. Partiamo dalla realtà di quello che siamo e che siamo state per continuare a essere quello che desideriamo".

Juliet Art Magazine

Intervista di Antonella Buttazzo

<https://www.juliet-artmagazine.com/la-riscoperta-del-femminile-attraverso-il-festival-natura-dei-teatri-all-women-con-maria-federica-maestri-e-francesco-pititto/>

Ottobre e novembre 2021 segnano il pieno della ripartenza della stagione teatrale di Parma, in particolare con la venticinquesima edizione del Festival Natura Dèi Teatri. Un periodo fiorente per Lenz Fondazione, che prossimamente inaugurerà altri tre interessanti progetti: *Campo Lenz. Paesaggi e passaggi nella poetica di Lenz Fondazione* (progetto a cura di Silvia Mei, incentrato sulla ricerca di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, in programma il 12 e 13 ottobre al Centro La Soffitta dell'Università di Bologna); *Hamlet Solo* interpretato da Barbara Voghera a *L'Altra Mente Festival* di Foligno (PG), recentemente in scena alla Biennale Teatro di Venezia con *Altro stato*, e a dicembre, verrà dedicato alle utenti del Servizio Dipendenze Patologiche dell'Ausl di Parma il corso *Creazione della Creazione*, incentrato sull'indagine artistica delle Sacre Scritture. La venticinquesima del *Festival Natura Dèi Teatri* è un'edizione tutta al femminile, che dal 7 ottobre al 26 novembre coinvolgerà le giornate autunnali parmensi.

Ma scopriamo di più con i direttori artistici di Lenz Fondazione, Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, che ringraziamo ancora per averci concesso questa piacevole chiacchierata.

Antonella Buttazzo: Qual è il ruolo della donna nel mondo delle arti performative?

Maria Federica Maestri e Francesco Pititto: La capacità di innestare il reale nell'immaginario, la tensione curatoriale e la vocazione formativa, la necessità di dare corpo all'IO moltiplicandone le forme in differenti NOI, l'ossessione dell'indagine sul senso dell'essere, il primato dei concatenamenti umani nella pratica artistica, la ricerca dell'inibizione esteriore a favore di un rigore etico ed estetico piuttosto che l'esibizione muscolare dell'atto scenico, la qualità compositiva rarefatta e densa nello stesso tempo, il desiderio di dialogo transdisciplinare, mi sembrano alcune delle evidenze che osservo nell'identità artistica femminile nel campo delle arti performative, ma in generale credo che possano estendersi al lavoro delle artiste nei diversi campi linguistici, arte, cinema, moda.

Perché c'è ancora bisogno di dedicare all'universo femminile spettacoli e Festival in una società, per certi versi, così evoluta?

Perché la società italiana è fortemente squilibrata: una distanza enorme separa università e istituzioni culturali dalle realtà - ancora largamente diffuse in gran parte del nostro paese - in cui le donne sono considerate soggetti di serie b, inferiori per rappresentanza, opportunità e parità di trattamento economico in quasi tutti i contesti lavorativi, non ultimo anche in quello artistico. Per superare questo sistema di disuguaglianze è indispensabile la forte determinazione di attiviste, sindacaliste, scienziate, insegnanti, artiste, curatrici. Per costruire un nuovo ordine, una nuova storia, siamo di nuovo obbligate a essere radicali. Le conquiste culturali e i diritti civili acquisiti nel recente passato possono essere indeboliti e rimessi in discussione, in questo senso il regresso di alcuni governi europei ci deve allarmare e mettere in guardia sulle possibili influenze involutive anche nel nostro paese.

Tra i vincitori del bando *Vivere all'italiana sul palcoscenico*, promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dedito alla valorizzazione delle progettualità artistiche innovative italiane, vi è *La Creazione*, che debutterà al *Festival Natura Dei Teatri* il 19 ottobre. Spesso indagate autori, temi e opere attraverso articolati progetti pluriennali: in quale orizzonte si iscrive, questo spettacolo?

Già in *Paradiso. Un pezzo sacro*, nel 2017, scrivevamo: "Nel canto trentatreesimo della terza delle tre Cantiche, la Trinità come un buco nero gravitazionale, ormai raggiunto il collasso, ingoia l'universo delle terzine e degli incontri precedenti. Gli endecasillabi diventano mondi, pianeti, astri e galassie e tutto esplose nella sfera di Luce come la più potente delle Supernove. Al limite del reale, al limite e oltre il linguaggio. E non c'è più parola, solo canto, visione, pura intuizione, abbandono, silenzio". Il forte impatto visivo, quasi cinematografico della partitura di *Die Schöpfung* di Haydn, che tra recitativi, arie, pezzi d'insieme e cori porta a esplosioni orchestrali originarie, all'apparire della prima luce, alla precisa descrizione della Natura e degli animali, ai poetici duetti amorosi di Adamo ed Eva fino al ringraziamento finale a Dio, tutto questo Caos linguistico, compresi gli effetti potenti beethoveniani e le raffinatezze mozartiane rende *La Creazione* di Haydn un'opera assolutamente contemporanea. Le figure - gli Arcangeli, Adamo e Eva - sono portatrici di innumerevoli stimoli linguistici. Per altro i temi sviluppati sono tuttora presenti, proprio perché senza tempo, nell'arte e nella cultura contemporanei. Mettere in relazione il limite della "prospettiva umana", la dimensione umana del tempo e le ultime ricerche scientifiche sull'origine dell'Universo, o degli universi, nonché sulla comparsa del primo uomo e della prima donna sulla Terra è argomento drammaturgico di notevole interesse e complessità. Però, al pari della ricerca scientifica e teologica, pensiamo che la ricerca artistica possa contribuire a sviluppare nuovi orizzonti di conoscenza, di profonda esperienza intellettuale, sia tramite l'esperienza dell'atto concreto, sia tramite la messa in musica del canto. Dal libero arbitrio al peccato dell'origine, l'oratorio di Haydn si scompone in una struttura granulare che si proietta nello spazio scenico come frammenti di atomi, pezzi di stelle e di pianeti non ancora composti, in un movimento di espansione sonora come un'onda cosmica che ancora non udiamo ma che iniziamo a intravedere. Creare è verbo che appartiene all'arte, dove tutto si crea dal vuoto che tutto contiene, dove ogni atto umano si aggancia al pensiero e insieme proiettano nello spazio dei segni infinite variabili di senso e relazioni a distanza. Le immagini riportano un tempo che implode, come l'angelo che ci guarda precipitando all'indietro o cadendo verso l'alto, come le galassie che si mostrano com'erano un tempo di miliardi di anni fa, come un capovolgere della linearità che procede verso l'apparire del primo volto, dal caos del primo giorno. Prima il volto, poi un'alba capovolta che è già tramonto, la prima materia filiforme, i primi vegetali, i primi vertebrati, la vita che inizia a volare, la creazione del primo uomo e della prima donna, il volo degli angeli beati e quello degli angeli caduti. Mettere in primo piano, per i prossimi tre anni, la questione del sacro attraverso la lettura delle Sacre Scritture significa interrogarsi sulla necessità del teatro, del rito, della comunità in un tempo nel quale sembra prevalere, spesso in sostituzione del corpo fisico, la potenza dell'immagine, la convivenza con il virtuale, la rinuncia alla socialità.

Il 13 novembre, Lenz Teatro accoglierà la première di *Oresteia*. Quali valori può veicolare, oggi, la trilogia di Eschilo?

Erinni per Eumenidi, Eumenidi per Erinni, il teatro non può salvare il mondo e quel che rimane oggi è la ferocia sulla quale il mondo si è formato. Si è forse fermata la guerra? La progressiva distruzione del pianeta? Nemmeno in un sogno idilliaco, e forse solo negli incubi può resuscitare l'origine bestiale che vive dentro ogni essere umano, uomo e donna, singolo e in gruppo, e in particolare nel clan, nella famiglia. E qui bisogna tornare, il mondo ristretto tra le mura domestiche è, come sempre, il teatro dei sentimenti e comportamenti umani scoperti, veri e diretti, nel bene e nel male. Il potere, l'affetto, l'amore, l'odio, la vendetta sembrano rimanere intatti dentro il nucleo ereditario, in parte refrattari a quanto accade al di fuori; anche se strettamente legati all'ordine dato, alla norma democratica della partecipazione, diritti e doveri sì, ma prima quelli del di dentro, lì il cittadino è prima figlio, madre, padre, zio, nonno e così via. Da questo pur semplice corso delle cose possiamo indagare sul senso della citazione, sull'opportunità dell'interpretazione, della riscrittura, della messa in scena di questa trilogia.

Lenz Fondazione ha deciso, in occasione della venticinquesima edizione del Festival, di invitare principalmente artiste che già in passato sono state ospiti di *Natura Dei Teatri*. A cosa è dovuta questa scelta e come essa si inserisce nel vostro sguardo sul futuro del vostro lavoro?

Questa edizione è tematicamente dedicata al *Toccare/Sforzo*, ispirazione dall'opera del filosofo Jean-Luc Nancy - purtroppo recentemente scomparso - e vuole dare voce a una differenza, quella femminile, che ribadisce la propria soggettività nei modi di abitare il mondo, di fondare linguaggi, alla ricerca di autenticità singolari e uniche. In questi venticinque anni sono state davvero tantissime le artiste che hanno partecipato alle diverse edizioni del festival e molte di loro sono tornate ciclicamente a Parma per presentare i propri lavori o per realizzarne ad hoc, stimolate dal tema concettuale che di volta in volta caratterizzava il festival. A dare forma e sostanza a questa edizione saranno proprio le artiste con cui abbiamo dialogato con più continuità e intensità, quelle con le quali, pur nella differenza e distanza linguistica, abbiamo percepito affinità e similitudini di fondo, nitide assonanze con le ragioni etiche che muovono il proprio fare estetico. Il nostro futuro artistico si definirà in un'ulteriore tensione alla ricerca teorica e pratica di nuovi linguaggi visuali e performativi, aprendo più ampi spazi di dialogo con le neuroscienze, gli studi di genere e le scienze delle religioni. Di conseguenza anche il formato del festival cambierà radicalmente diventando un tempo-luogo di confronti critici, di rispecchiamenti linguistici e di persistenze creative; recupereremo la sua vocazione originale di 'laboratorio internazionale delle arti' promuovendo progetti curatoriali e formativi inclusivi, legati alle differenti sensibilità e alle nuove culture visuali.

PAC - paneacquaculture
Intervista di Laura Bevione

<https://www.paneacquaculture.net/2021/06/07/calderon-de-la-barca-e-il-suo-la-vita-e-sogno-per-il-ritorno-al-teatro-di-lenz-fondazione/>

La vita è sogno segna la conclusione del progetto pluriennale che avete dedicato a Calderón de la Barca: ce lo potete illustrare, spiegandoci anche per quale motivo avete scelto di lavorare sulle opere del drammaturgo spagnolo?

Tra libero arbitrio, antropologia filosofica e site-specific monumentale, potrebbe essere l'incipit di questa risposta. Quattro anni per Passato imminente, ma sono molti di più se consideriamo la prima opera del 2003 e le successive fino al 2006, anni di ricerca sui testi di questo autore parlando di costrizione, prigione, astri, libero arbitrio, di Dio Autore, di Mondo, di poveri e di re, di Grazia e di Demonio cioè della vita, reale e immaginata. Abbiamo scritto Barocco contemporaneo, proprio perché pensiamo di aver ridato forma, e corpo, a concetti e allegorie che ancora sono presenti nel nostro presente, ancora agiscono dentro e fuori di noi, ancora sono il pigmento fondamentale per ogni opera artistica completa, totale nella sua complessità, come sono complessi la donna e l'uomo, la natura e la materia. Sia quella molto piccola che la scienza ancora insegue, sia quella grande che va oltre la nostra possibilità di vedere.

E allora immaginiamo, sogniamo, per poi toccare quel che pensiamo essere la realtà ma che l'immagine, l'immaginazione ha trasformato, trasfigurato, mutato nel tempo e nella funzione. L'immagine, la cultura dell'immagine, la cultura visuale che sta ridefinendo i parametri della storia dell'arte, dell'antropologia, della tecnologia e della scienza, delle arti tutte, impone di fatto un ripensamento anche dell'arte teatrale, della cosiddetta arte performativa, termine che pare allargare il concetto stesso di teatro, anche se spesso è definizione impropria riferita a quell'unicum del teatro che parrebbe essere la presenza corporea dell'attore, dal vivo. Su cosa significhi presenza e assenza, quarta e quinta parete, relazione empatica dello spettatore e altro si sta ampiamente riflettendo e i punti di vista sono assai differenti. Così come la possibilità di dire il vero recitando il falso per l'attore, del ruolo del teatro nel contesto contemporaneo, della formazione di nuovi artisti.

Il lavoro con gli attori sensibili, con artisti di diversa età ed esperienza ha definito, negli anni, la nostra poetica ed estetica, il nostro approfondimento sul margine che divide la realtà dal sogno, e viceversa, ha determinato una scelta precisa sui testi e sugli autori da indagare drammaturgicamente, da sperimentare e approfondire, nella pratica teatrale, per mettere a fuoco la questione fondamentale tra immedesimazione e induzione psico-fisica naturale, tra immaginarsi come altro e vivere davvero l'altro.

Sono questioni complesse ma gli umani sono complessi, e il teatro in particolare. In quello di Lenz, poi, differenza e complessità sono la forma stessa del nostro lavoro. La condizione dell'ipersensibilità artistica derivata da particolari condizioni di vita, come scrivevamo nel 2003, per la prima messa in scena di questo dramma teologico-filosofico (1635), «... Il lavoro insieme - integrato è sinonimo di perfezionato e influenza reciproca interazione - è, credo, la via giusta. La stiamo percorrendo da alcuni anni e i risultati sono eccellenti. La perfezione può essere il fine di entrambi, la bellezza e la durezza dell'arte e

della vita insieme. Una Torre è il luogo dell'insieme. È sempre una Torre, per Hölderlin, per Sigismondo, per Paolo che lo incorpora». (La rifrazione della Torre, Lenz 2003) era per la drammaturgia un elemento essenziale per indagare, linguisticamente e poeticamente, i diversi temi posti dall'opera.

I performer de La vita è sogno, prima messa in scena, avevano esperito per lungo tempo questa condizione eccezionale, lavorando in numerosi laboratori di pratica teatrale a stretto contatto con quegli attori e attrici che avremmo chiamato, nel tempo, "attori sensibili". Gli unici, a nostro avviso, capaci di restituire verità scenica alla traduzione contemporanea di testi classici, indicando nuove forme di espressività, capacità creativa e sensibilità artistica. L'attore sensibile capace di dar corpo ai versi barocchi, seppur tradotti e riscritti, de La Vita è sogno senza tecniche di immedesimazione o straniamento artificiali, aveva stimolato la vicinanza poetica, esistenziale, filosofica a Sigismondo, fin dall'infanzia incatenato da pregiudizi, false profezie, paure paterne e alle altre figure del dramma come Rosaura, la femmina guerriera, poi donna piena di fascino e poi mostro, e Clarino il fool barocco, il gracioso imprigionato dal destino avverso. Entrambe, queste figure secondarie, sono state poi oggetto di approfondimento drammaturgico e della messa in scena di due assoli, assumendo per trasfigurazione e in un contrappunto di funzioni sceniche, i diversi stati del principe incarcerato.

La vita è sogno è una creazione site-specific realizzata per l'abbazia di Valserena: in che modo questo spazio così connotato interagisce con le vostre particolari drammaturgia e imagoturgia?

Di Hipógrifo violento, il primo assolo, abbiamo scritto: «Cosa rimane del fulmine se gli si toglie la sua fiamma, o di un uccello senza piume e colori? E cosa del pesce se lo si priva delle squame? o la bestia senza il suo istinto? La sua disarmonia si riflette nelle realtà, il caos è l'incipit di questo dramma. Così come il tuffarsi senza freni e senza ali, giù da un dirupo incurante del proprio peso e dell'impossibilità del volo. Come a sfidare la potenza divina, come ad anticipare la sfida del protagonista Sigismondo prigioniero nella Torre, il confine ultimo di questa folle corsa. Sigismondo è anche lui, come l'ippogrifo, metà uomo e metà bestia pronto, una volta libero, a tuffarsi senza freni nel mondo reale». Nel secondo assolo, Altro stato - invitato alla Biennale Teatro 2021 - nell'attrice sensibile convivono - sempre in lotta - le due anime de La vita è sogno: la consapevolezza della tragedia senza scampo a cui è destinato l'Uomo e il desiderio di sottrarsi al dominio del reale dando forma a un mondo rovesciato, liberato da leggi e regole, da convenzioni e imposizioni divine e statuali. Questa oscillazione tra le due polarità etico-drammaturgiche è il campo interpretativo in cui l'attrice è immersa, in un bruciante rispecchiamento esistenziale: la condizione reale dell'alterazione cromosomica destina a un'oggettiva subalternità, a una concreta sottrazione di potere, a una minore possibilità di realizzazione del sé. A questa sorte - segnata da "una stella importuna" (come quella di Fenix ne Il principe costante) l'attrice contrappone una furia artistica sovversiva, una volontà di rivolta che non si assoggetta all'evidenza psico-fisica, bellezza e forza irriducibili versus l'arrogante violenza delle norme e delle convenzioni sociali. Nel nuovo allestimento di giugno, all'Abbazia di Valserena, come già nei due autos-sacramentales Il grande teatro del mondo e La vida es sueno, in site-specific al Complesso Monumentale della Pilotta di Parma, l'attore sensibile - insieme a performer adolescenti e anziani - diventa figura centrale della drammaturgia, della mise en site, del senso profondo

indicato dal dramma. Già negli autos, la presenza poetica delle figure del Povero e dell'Uomo prefiguravano il protagonista Sigismondo in duplice veste di uomo/bambino. Nel dramma ecco che, di nuovo, i temi dell'illusione, del tempo mortale "dalla culla alla tomba" e del "libero arbitrio" sono sviluppati secondo la visione privilegiata della sensibilità innocente, dell'atto non mediato, della parola che esce come suono ancor prima di definirsi senso.

Da queste illusioni prenderà vita l'imagoturgia, un'immagine monumentale sul monumento gotico-barocco, ma non a ricoprirlo di luce artificiale o di visual mapping, quanto piuttosto a penetrarvi l'essenza, la materialità della visione, l'alter ego del corpo fisico; sarà di nuovo una doppia figura tra la culla e la tomba a intra/vedersi sui muri e le finestre ad arco acuto dell'Abbazia trecentesca. Anzi una tripla presenza che, a differenza del Sigismondo bambino e l'alter ego adulto de *La vida auto-sacramental*, si aggiunge questa volta un secondo protagonista bambino portatore di caos, di sragione, di imprevedibilità nel libero arbitrio. L'agire sul perimetro dell'Abbazia trecentesca si concluderà con una grande immagine di un interno denso di significato, tra monumento storico e arte contemporanea, dell'Abbazia stessa: la stanza che ospita l'opera di Luciano Fabro *Lo Spirato*, il corpo fissato dal velo gelido accanto a quello libero di Sigismondo, re di Polonia.

Chi compone l'eterogeneo ensemble dei performer e cantanti e come avete lavorato per garantire la fluidità delle interpretazioni?

La trasposizione spaziale dei molteplici campi concettuali, emozionali, morali manifestati nella Fabbrica monumentale dell'Abbazia di Valserena darà volume plastico all'oscillazione drammaturgica tra realtà e sogno, tra libertà e costrizione, tra arbitrio e destino.

A interpretare la complessità dell'opera saranno chiamati attori sensibili, attori bambini e attori storici di Lenz. Attraverso le molteplici forme artistiche - installazioni, performance, videoproiezioni, drammaturgie musicali tra barocco, moderno e contemporaneo - questa dimensione perturbante, rumorosa, disorganica, scapigliata, si espanderà oltre i confini del soggetto e si trasfonderà in un nuovo tempo comune svincolato dalle convenzioni e dalle norme sociali, necessario a immaginare, o a sognare, come nel caso del giovane protagonista, una possibile trasformazione poetica e politica dell'identità collettiva. Catartico, purificatorio e liberatorio, con l'aspetto della sofferenza e della ribellione, i performer condividono la costrizione al silenzio, la sopportazione del dolore, l'illusione di una vita differente, portando a un'unica via di fuga, il disinganno dentro e fuori la scena.

La *Matthäus-Passion* dialoga con i versi e raffigura, in musica e nell'affresco teatrale, il Santissimo Viatico di ogni figura del dramma, da quella femminile multiforme di Rosaura a quella buffonesca di Clarino di fronte alla morte. La duplice età, lo sdoppiamento etico e temporale della figura di Sigismondo - uomo-bambino - li accomuna in uno spazio sospeso, un vuoto - non un nulla -, dove la realtà è anche sogno, e viceversa. Così come la voce degli angeli, il coro di voci bianche, della *Passione* secondo Matteo di Bach, nella ri/creazione elettronica, fa da contrappunto ad altrettante passioni di esseri mortali vocianti. Alle spalle un antico manufatto cistercense, fatto di forme gotiche e barocche si

erge maestoso, circondato dalla campagna, nella natura che abbraccia e fa da contraltare al luogo mistico e religioso. Tra l'uno e l'altra vivono gli attori la loro personale libertà di **dire dell'uomo, nella durezza e bellezza di un teatro senza tempo.**

La vita è sogno è parte del cartellone del vostro festival Natura Dèi Teatri: qual è il filo conduttore dell'edizione di quest'anno?

Venticinque anni di un festival che è stato di ospitalità di altre forme ma, soprattutto, di produzione e di formazione, tra creazione poetica, musicale, visiva, performativa, teatrale, una moltitudine di artisti che andavano da Sajncho Namčylak a Franco Scaldati, da David Moss a Latella, da Danio Manfredini a Jonathan Burrows e Matteo Fargion, per citarne alcuni, fino a un'edizione all women, come adesione al presente, a quel che il presente impone, in costante attenzione a quel che muta rapidamente, a quel che si riprende il proprio ruolo, che sia di genere o che sia etnico o di classe.

Per Natura Dèi Teatri è un aggiornamento di sistema, di pensiero, di linea culturale, un procedere verso un futuro prossimo foriero di grandi mutamenti e di molteplici complessità. Toccare nelle tre declinazioni di Tenero, Liscio/Striato, Sforzo è stato il tema del quadriennio 2018-2021 di Natura Dèi Teatri, ispirato all'opera filosofica di Jean-Luc Nancy.

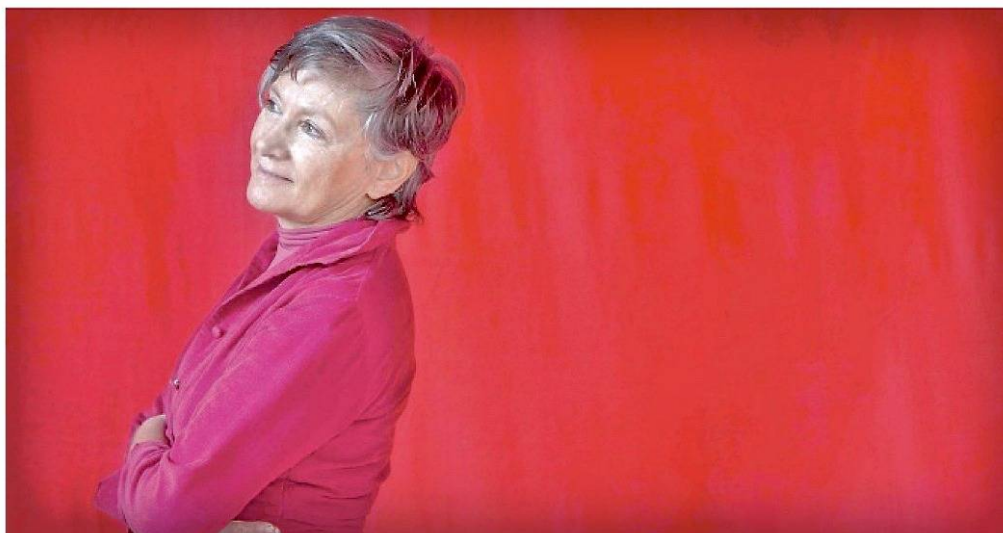
Nel 2021 il Festival, progetto di creazioni performative e luogo di riflessione intellettuale sullo stato dell'arte contemporanea nato nel 1996, si concentra sull'elaborazione scenica, visuale, musicale, coreografica del concetto di Sforzo. È un'edizione - la prima delle molte a venire - totalmente interpretata dalle opere performative e visuali di artiste di diverse generazioni e provenienze e dalle riflessioni di curatrici e studiose della scena contemporanea. Un messaggio politico e culturale molto nitido che vuole evidenziare la potenza espressiva e la densità estetica delle donne nel panorama artistico contemporaneo.

A inaugurare questa nuova traiettoria è Mariangela Gualtieri - tra le protagoniste della prima edizione del Festival, nel 1996 alla Corte di Giarola - con il rito sonoro Il quotidiano innamoramento. La sezione autunnale di Natura dèi Teatri, in programma nei mesi di ottobre e novembre, accoglierà invece le creazioni teatrali, coreografiche, critiche e performative di Antonella Bertoni, Chiara Guidi, Cristina Kristal Rizzo, Silvia Rampelli, Claudia Sorace, Fiorella Iacono, Susanna Mati, Gloria Dorliguzzo, Silvia Mei, Doris Uhlich, Elena Sorbi, Diana Anselmo e Maria Federica Maestri.

L'intervista



«Il quotidiano innamoramento» è una poesia dell'ultimo libro da cui trarrò buona parte della lettura.



Mariangela Gualtieri poetessa rock

«Considero una fortuna essere donna»

L'artista sabato a Parma inaugurerà la XXV edizione del Festival di Lenz



«() Più delicata/ la nostra mano starà dentro il fare della vita./ Adesso lo sappiamo quanto è triste/ stare lontani un metro» Da «Nove marzo duemilaventis»

«Li hanno letto-riletto-postato-condiviso in tantissimi quel suo verso: «Adesso lo sappiamo quanto è triste/ stare lontani un metro». Magari senza neanche ben sapere che era di Mariangela Gualtieri, 70 anni e una vita da attrice prima ancora che poetessa. Ospite già nel 1996 del primo Festival di Lenz, tornerà a Parma in apertura della XXV edizione, sabato alle 21 negli spazi di via Pasubio, con il rito sonoro «Il quotidiano innamoramento».

Solo dal titolo sembra una cosa che fa star bene noi che usciamo da un tunnel... È così?

«È il titolo di una poesia dell'ultimo libro, dal quale trarrò buona parte della lettura. Mi fa piacere che porti un certo sollievo, certo sottominendo la quotidiana possibilità di innamorarsi e non si riferisce solo all'amore fra umani. C'è una visione larga dell'amore: entrano in campo tutti gli altri viventi e tutto ciò che ci tiene in vita. Tutto ciò che da tanto tempo

massacriamo o guardiamo con superiorità, senza empatia. D'altra parte, se non allargherà lo sguardo oltre l'umano, la nostra specie difficilmente potrà cavarsela».

In questa performance è guidata, come da lunga consuetudine, da Cesare Ronconi. Su quali ascisse e ordinate vi siete mossi in questo caso?

«Cesare mi guida verso una dimissione, nel tentativo di tenere tutto all'essenza. Quando si sottrae, si arriva ad un affinamento oltre il quale c'è solo il silenzio. I miei riti si somigliano tutti nella forma, ma differiscono nella sostanza delle parole. Cesare vigila sulla mia intensità e su una tessitura che arrivi al meglio».

Aprirà il festival di Lenz, edizione "all women", un bel segno...

«Sono grata agli amici di Lenz per la fiducia e la stima. Sono molto felice di essere una donna, la considero una grande fortuna, soprattutto una donna di questo tempo



Festival
«Natura Dei Teatri» proseguirà dal 18 al 25 giugno all'Abbazia di Valsereina con «La vita è sogno» creazione site-specific. In alto Mariangela Gualtieri (foto Melina Mulas).

nel quale finalmente si comincia a capire che avere sacrificato l'energia femminile per millenni ha causato un enorme danno a tutta l'umanità».

Un suo verso ha cantato e ha pianto per tutti noi: «Adesso lo sappiamo quanto è triste stare lontani un metro». Come è nata quella poesia?

«È nata la mattina del 9 marzo e mi piace pensare che sia stata chiamata in vita da molte persone che la aspettavano e mi chiamavano chiedendomi delle parole in soccorso alla loro angoscia. Ho sentito il peso del silenzio che affliggeva tante persone in quel momento. Ho sentito il vuoto di parole nutrienti, dentro un pieno di parole dell'informazione che ci frastomavano. Eravamo tutti affamati di senso, bisognosi di comprensione e di parole che dessero voce al nostro smarrimento. Per fortuna le ho scritte proprio all'inizio, quando ancora era vivo l'orrore per la distanza fra noi, per le mascherine,

per l'impossibilità di stare con gli amici, di aprire le nostre case... Poi in parte ci siamo assuefatti a questi orrori, patendo, certo, ma con impressioni meno vive».

Se dico che è una rockstar della poesia, si offende?

«Ci sono rockstar che adorano e amo il rock come musica che, rompendo la classicità, è a sua volta divenuta parte importante della nostra tradizione musicale. Io, scherzando con gli studenti, dico loro che Dante ha fatto alla lingua quello che la musica rock ha fatto alla tradizione musicale. Cioè dare forma ad una rottura, non inventata forzatamente ma essa stessa provocata dal cristallizzarsi di qualcosa che cominciava a prendere durezza e dunque andava rotto, affinché dal guscio spaccato riemergesse la meraviglia del classico».

Biglietti per la serata di sabato: 12 euro intero, 8 ridotto; la prenotazione è obbligatoria: 0521 270141.

Mara Pedrabissi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

emittenti radiofoniche nazionali

RAI

Radio 3

Un'intera puntata di *Teatri in prova* dedicata a *La vita è sogno* - 14 giugno 2021

<https://www.raipplayradio.it/audio/2021/06/IL-TEATRO-DI-RADIO3--Teatri-in-prova---La-vita--sogno-di-Lenz-ce22f9ed-abfd-4b20-b1cb-f2c8600f1155.html>

Intervista a Maria Federica Maestri nel Panorama di Radio3 Suite per *La Creazione* - 18 ottobre 2021

<https://www.raipplayradio.it/audio/2021/10/PANORAMA-Lenz--Festival-Natura-dei-Teatri--Bologna-Festival-Progetto-Josquin--150824c9-852b-47e4-bcc7-0c07c0d922ea.html> (da 9'34" a 14'50")

Rai Play Radio

Intervista a Maria Federica Maestri - 21 giugno 2021

<https://www.raipplayradio.it/audio/2021/06/Non-Solo-Performing-Arts-del-21062021---La-vita-e-sogno-di-Lenz-Fondazione-0726f10e-22b0-4875-b6c3-0b4ac86824d8.html?fbclid=IwAR2-efx7KeLmlc121hdFiUIrebaZeFF7m8vvcwxURPMGuyA1Z3c0w0ITPT4>

altri

Parma Ritrovata

Intervista a Elena Sorbi - 23 luglio 2021

<https://parmaritrovata.it/parmaritrovata-si-racconta-fondazione-lenz/>

RECENSIONI

online

Dramma.it

Recensione di Maria Dolores Pesce de La vita è sogno

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=31136:vita-e-sogno-calderon-secondo-lenz-fondazione&catid=40:articoli&Itemid=12

Avanza, e man mano si perfeziona sempre di più, la ricerca di Lenz Fondazione dentro le opere del campione della drammaturgia barocca spagnola del "Siglo de Oro", una ricerca non solo e non tanto drammaturgica, ma anche, se non soprattutto, estetica e filosofica, ai confini tra metafisica e psicologia del profondo. Torna in campo dunque, in un nuovo allestimento circondato e favorito dagli affascinanti luoghi dell'antica Abbazia di Valserena nei pressi di Parma, "La vita è sogno" capolavoro calderoniano che è il campo di un conflitto, iscritto nell'intimità e nell'essenza universale dell'essere umanità, un conflitto tra contingente ed eterno, in cui la vita sfuma ma insieme si avvera in una sorta di onirica percezione, in cui il desiderio di eternità è vissuto, paradossalmente, proprio nella coscienza della contingenza di ogni esistenza, nel mondo e dunque nel teatro. Quella concepita e sviluppata di concerto da Francesco Pititto (riscrittore e traduttore, drammaturgo e imago-turgo) e da Maria Federica Maestri (scenografa e regista) è una peripezia in cinque visioni, a suggerire l'estetica dei grandi mistici da Agostino a Maria Teresa d'Avila, passando per Ignazio di Loyola, che raggruppano le 20 sequenze in cui gli autori hanno raccolto il lirico racconto originale, mantenendo in piena libertà il ritmo insito nell'originale verseggiatura e distillando in ciascuna il senso profondo di un distendersi della parola dentro e oltre sé stessa. È, anche, una sorta di summa delle diverse esperienze di Calderòn che Lenz ha fatto a partire dal 2003, ma soprattutto negli ultimi quattro anni, esperienze che partono da singoli sguardi dentro quella vicenda esistenziale e drammaturgica che è tipica del grande spagnolo, esperienze di cui abbiamo dato nota anche qualche mese fa con "Lenz Re-opening" in cui indagavamo "Hipògrifo violento" (sono i versi che aprono la commedia calderoniana) e "Altro stato". Ciò che più colpisce in quest'ultimo allestimento, che incorporandole riesce ad andare oltre quelle stesse esperienze, è la straordinaria e illuminante sovrapposizione tra trama drammaturgica, fedele pur nella revisione attuata, e esperienza scenica, una sovrapposizione feconda che è soprattutto una fusione tra il lirico narrare e la percezione recitativa di quelli che, con termine profondo, Lenz chiama i suoi attori sensibili, quelli che proprio attraverso il confronto con il proprio limite attingono una verità altrimenti negata. Passando attraverso di essi, infatti, il testo barocco trasfigura in visione intima ma condivisa, esponendo così sé stesso attraverso quei corpi e approfondendo in essi un significato che va oltre il presente per avvicinarsi a quell'eterno estetico, metafisico prima ancora che religioso, che costituisce l'orizzonte cui il testo aspira.

Una condizione di limite propria dell'esserci nel mondo e che le parole del protagonista, il principe Sigismundo, riassumono con commovente efficacia.

Non sociologia o cura dunque, non occasione offerta a chi è alla periferia, ma, nell'attore sensibile, offerta gratuita, e anche rara per tecnica recitativa a livelli non spesso

riscontrabili, di ciò che in scena spesso è nascosto, al modo dell'attore veicolo grotowskiano attraverso il quale raggiungere il senso nascosto dell'opera e dunque di ciò che attorno a noi è vita. Non a caso anche Grotowski si confrontò, ne "Il principe costante", con Calderòn de la Barca. La visione di Lenz va pertanto ben oltre la semplice riproposizione di un testo essenziale che riemerge dalla sua antichità. Per Lenz "La vita è sogno" è una miniera, un campo incolto da dissodare, una suggestione che non si ferma, capace di offrire continuamente nuove riflessioni. Walter Benjamin scrisse che "la sua (del dramma barocco spagnolo) efficacia consiste non in ultimo nella precisione con cui il <<lutto>> e il <<gioco>> sono accordati l'uno sull'altro". Così attraverso il confronto/scontro tra l'uno e l'altro si aprono i sentieri nel bosco verso heideggeriane radure di sincerità e consapevolezza. Infatti talvolta dentro un testo, un solo testo, si possono trovare innumerevoli connessioni e profondità, come disse Luciano Nanni citando uno studioso che per tutta la vita di occupò solo de "La critica della ragion pura" di Kant. Non è pertanto un approdo lo spettacolo messo in questa scena itinerante, ma un'altra occasione per capire ed essere esteticamente consapevoli, ciascuno del e nel proprio sentiero. Una esperienza drammaturgica rara, per sensibilità di scrittura e regia, e per capacità di trascrizione scenica di un mondo celato gelosamente in un testo di grande suggestione.

Un mondo ancor più rivelato dall'indissolubile legame che la musica di Bach, la "Passione secondo Matteo" in una eccellente prestazione canora dal vivo, e il bellissimo ambiente sonoro creato da Claudio Rocchetti crea tra il pubblico e l'ambiente drammatico.

Dramma.it

Recensione di Maria Dolores Pesce di Orestea

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=31977:orestea&catid=39:recensioni&Itemid=14

Esiste nella nostra comunità, e mi piace chiamarla comunità piuttosto che società, una nostalgia anzi una necessità di essenza, in qualunque modo vogliamo definirla, di quella essenzialità e irriducibilità metafisica, cioè, sui cui si fonda l'umanità dell'uomo in relazione, e talora anche in contrapposizione, con la Natura e con la Storia. È una necessità, estetica e insieme etica, che fluisce sottotraccia, quasi inconsapevole, filtrata e distorta dai rumorosi brusii di una indifferenza indotta che ci maschera, ma è anche una esigenza che resta ineludibile e destinata a mutarsi in sorda sofferenza se non elaborata. Per fortuna alcuni artisti più sensibili o attenti dimostrano la capacità e la volontà estetica di intercettare quella necessità per rappresentarla e trasfigurarla sulla scena. Tra questi certamente Lenz Fondazione che ne recupera i segni e le radici trasmessici dalla grande tragedia, soprattutto quella dei suoi secoli aurei, l'Attica e il Seicento tra barocco e teatro elisabettiano, in un percorso a ritroso che è, nella sua profondità, un guardare e andare avanti verso il futuro.

L'ultimo accesso a questo mondo si compie con la rivisitazione della più icastica tra le trilogie tragiche, quella che porta ancora con sé i segni di un arcaico divenire che, pur dimenticato, segna ancora, come stimate sanguinanti, l'esserci dell'umanità anche nella sua slabbrata e dissociata modernità.

Orestea di Eschilo è, infatti, come un fiume in cui confluisce, e per un attimo si determina in valore e giudizio, il magma che ha prodotto come un calco l'umanità nella Natura e l'ha poi affidata alla Storia.

Ciò che direttamente in essa si narra, infatti, è, come insegna Umberto Albini, una parte solamente delle innumerevoli storie di vendette che, a partire da Atreo che serve in pasto i figli al fratello Tieste di cui l'amante di Clitennestra, Egisto, è figlio, si intersecano lasciando tracce torbide che impediscono ogni sguardo e così coartano ogni volontà. Chi vendica chi? E chi è il vendicato e chi il giusto vendicatore? La tragedia è un grumo irresolubile da cui non si esce, è una situazione cui solo gli dei, se esistessero e volessero, potrebbero portare soluzione, l'uomo e la donna vi soggiacciono e questa in fondo è la vita quale noi tutti conosciamo.

I drammaturghi mantengono la struttura e la dinamica dell'antica trilogia e da ogni suo episodio traggono il senso profondo e lo traducono in immagine che la scena concepisce prima e partorisce poi davanti ai nostri occhi.

Diventa dunque quasi necessaria la scelta di declinare tutta al femminile questa tragedia, perché inevitabilmente quella è la matrice della natura e della Storia, e di volgerla in dinamica oppositiva l'unica in grado di chiarire la determinazione e insieme la contrapposizione che produce il movimento nel tempo.

In scena le attrici sensibili del gruppo, anche en travesti come la bravissima Barbara Voghera/Oreste, incarnano in sé l'ineluttabilità della tragedia e l'impossibilità ad essere

superata se non, niccianamente, sulla scena, una scena che le rende capaci di andare e di essere oltre. Così il limite che ciascuna ha iscritto nel suo corpo diventa un trampolino con cui lanciarsi al di là della nostra 'normale' dimensione.

La tragedia antica diventa così l'immagine di sé stessa, della sua e della nostra essenza, in cui la parola è anch'essa figurativa pur sopportando il senso antico e l'efficacia di una sincerità finalmente recuperata, quasi a forza ma felicemente, dopo essere stata perduta. Ogni passaggio di scena e narrazione diventa così concluso e già in sé significativo, quasi fosse un quadro in una esposizione d'arte visiva.

Una unica vendetta, dunque, che si consuma nei suoi molti episodi e nelle sue molte facce che la natura rifrange, finché l'Aeropago della Storia pone fine al suo ripetersi, ma non risolve in fondo. La civiltà e la democrazia allora non guariscono e forse solo nascondono quelle ferite arcaiche che da sempre ci appartengono? Una risposta non ci è stata ancora data.

Uno spettacolo profondo e complesso, che svela i segni di una modernità contraddittoria. Regia e drammaturgia come di consueto si fondono con sapienza e dentro a questo raffinato meccanismo estetico, le protagoniste trovano i segni di un percorso di consapevolezza, una consapevolezza nuova che ci donano con spontaneità e anche autenticità.

Exibart

Recensione di Giuseppe Distefano de La vita è sogno

<https://www.exibart.com/teatro/la-vita-e-sogno-di-lenz-fondazione-tra-liberta-e-costrizione/>

C'è una drammaturgia potente che scuote la visione. Perché ci sono parole e suoni e immagini e canti e posizionamenti e ambientazioni che toccano i sensi. Che abbracciano lo sguardo, lo contengono, lo amplificano e lo aprono ad altri orizzonti. C'è, in scena, un mondo complesso e squilibrato – come lo è il nostro – che cerca un ordine, e reclama un'armonia perduta. C'è lo stordimento perturbante del sonno e della veglia, uno stato allucinatorio della realtà senza filtri. C'è una discesa, e risalita, verso la sacralità della condizione umana, che apre spazi a domande sulla vita, la morte, la malattia, la disperazione, la forza, la debolezza, il sogno. Tutto questo sorge plasticamente e sonoramente nel perimetro monumentale esterno dell'Abbazia di Valserena alle porte di Parma dove, in tre tappe itineranti, si viene condotti e attratti dai corpi recitativi e sonanti dei performer – l'ensemble di "attori sensibili", attori storici, ragazzi e cantanti – coinvolti da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto di Lenz Fondazione per la creazione site-specific La vita è sogno.

È questo, dopo Il grande teatro del mondo e La vida es sueño, il terzo capitolo di un affondo sempre più lucido dentro il capolavoro del teatro barocco di Calderon de la Barca, che arriva dentro il nostro tempo grazie allo sguardo di Maestri e Pititto, rivelatore di nuovi scandagli epifanici. Lo sono anche gli oggetti scenici, emanazioni di iconografie concettuali e concrete del dramma: una carcassa d'auto incidentata, una palla dorata come corona e visione autoritaria del mondo, una bianca culla, il calice eucaristico elevato e donato, e soprattutto quella fila di metallici letti a castello con materassi bianchi, addosso alle mura del monumento, rappresentativi della condizione trasognante, ma anche rifugio e difesa.

Dall'unico giaciglio della prima sosta, dopo il riconoscimento di Rosaura e Clarino con caschi da pugili e ginocchiere, si risveglia il principe incatenato Sigismondo tormentato e poi urlante al grido di "libertà, libertà" battendo pugni fragorosi sul grande portone. Lo ritroveremo liberato e poi eletto re, assunto da tre diversi interpreti, uomo e bambino. Avremo prima ascoltato la madre (morta) Clorilene ancora gravida in cerca del figlio, al cui lamento fanno da contrappunto le voci di un soprano, un contralto e un tenore, impegnati nei corali e nelle arie della Passione secondo Matteo di Bach. In dialogo con il paesaggio sonoro creato dal compositore elettronico Claudio Rocchetti, il canto accompagnerà l'intero "auto sacramental", dove scorre un'identificazione della storia del protagonista con la Passione di Cristo. E l'allegorica natura religioso-liturgica, filosofica-metafisica del dramma di Calderon, la ritroviamo qui efficacemente espressa nel linguaggio installativo di Lenz che ben esprime i concetti chiave del madrilenio: la vita come recita e pellegrinaggio, la tensione tra materia e spiritualità, la fragile precarietà umana; e ancora, il tema del tempo mortale "dalla culla alla tomba" e del "libero arbitrio".

La vita come mera illusione è la conclusione cui perviene il protagonista Sigismondo, straziato tra terra e cielo, carne e spirito, natura ferina e umana. La singolare avventura del principe polacco si apre con l'iperbolica descrizione dell'"ippogrifo violento", un destriero recalcitrante e selvaggio che rappresenta il cosmo primigenio, l'amalgama

caotico dei quattro elementi acqua, terra, aria e fuoco, per chiudersi, però, sul riassetto di tutti gli equilibri.

Rieducato alla regalità e alla temperanza, Sigismondo smentirà il pronostico infausto delle stelle, mezzo fallace di conoscenza del vero, cui il padre, re Basilio, aveva incautamente creduto dando così inizio alla parabola del figlio recluso e poi messo alla prova nella capacità di perseguire il bene. Sperimenterà la violenza sanguinosa del reale e la pericolosità del caos, per, infine, assolvere le colpe del padre, e, dissolto il conflitto umano e politico, restaurare le antiche gerarchie mettendo fine al sogno della rivoluzione.

Tra colpe, agnizioni, vendette, lotte, tradimenti, indulgenze, dentro una struttura scenica che è, insieme, castello e foresta, torre e stanza da letto, campo di battaglia e luogo sacro, il lavoro drammaturgico-registico di Lenz di scarnificazione del testo, apre, nella sua sintesi, a un immaginario connesso, stratificato e contaminato. I personaggi sono presenze fragili e tumultuose, urlanti o sussurranti, sempre piccolissime in accostamento all'architettura, sulla cui parete, infine, invece giganteggeranno nella videoproiezione evanescente di una sequenza con i due Sigismondo lottatori boxer.

Nello stesso tempo un uomo avvolto da bianche lenzuola, si allontanerà al calar della sera sul vasto prato adiacente. È la "figura Christi" - l'"attore sensibile" Paolo Maccini ferito nella mente - che aveva lamentato l'abbandono del Padre, e ora pronuncia le ultime parole: "Vado a morire in croce, ma domani ritornerò".

Spettacolo di grande impatto immaginativo, La vita è sogno di Lenzo Fondazione rappresenta la conclusione del progetto quadriennale "Il Passato imminente" realizzato per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021.

Exibart

Recensione di Giuseppe Distefano di Orestea

<https://www.exibart.com/teatro/lorestea-contemporanea-e-compiuta-di-lenz-fondazione/>

Una rilettura delle origini del tragico con "Eschilo", per Lenz. Che ne mette in scena una esemplare, sintetica e poetica riscrittura firmata da Pititto e Maestri, con le sei interpreti femminili, attrici storiche e "attrici sensibili" della Fondazione.

Testo imponente, spina dorsale dell'Occidente, l'*Orestea* di **Eschilo** segna il passaggio culturale dal matriarcato al diritto patriarcale, all'idea di Stato, di diritto. È un oceano senza fine la dimensione tragica che contiene raccontando, nella trilogia, il matricidio col quale Oreste, con la complicità della sorella Elettra, colpendo Clitennestra e il suo amante Egisto, vendica la morte del padre Agamennone - ucciso dalla moglie insieme alla sua amante-schiava Cassandra -, a sua volta colpevole di aver sacrificato agli dei la figlia Ifigenia; fino a quell'ordine apollineo che Oreste, dopo essere fuggito perseguitato dalle Erinni, vorrebbe instaurare chiedendo ad Atena che il suo tragico operato sia giudicato da un tribunale. Eschilo dà alle figure femminili spessore e eloquenza irresistibili, laddove il suo Agamennone è tronfio e ambiguo, e il suo Oreste indeciso e angosciato. Ed è tutta al femminile l'*Orestea* concepita da **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto** di **Lenz Fondazione**. Sono donne che, in un mondo di violente sopraffazioni maschili, incarnano assassini e vittime, orrori, passioni e paure. In questo paesaggio codificato dal mito, i due autori hanno inscritto i loro segni nel lungo percorso esplorativo della saga familiare degli Atridi, oggi giunta a compimento e ricapitolata in tre episodi: *Nidi*, *Latte* e *Pupilla* - rispettivamente da Agamennone, Coefore e Eumenidi - ora delineati in un unicum scenico allestito in prima nazionale nell'ambito del Festival Natura Dèi Teatri, a Parma.

In questa rilettura delle origini del tragico, è esemplare la sintetica e poetica riscrittura contemporanea di Pititto e Maestri e il loro lavoro registico e di messa in scena con le cinque interpreti femminili, attrici storiche e "attrici sensibili" di Lenz - **Barbara Voghera**, **Sandra Soncini**, **Carlotta Spaggiari**, **Lara Bonvini**, **Valentina Barbarini**, **Monica Barone** -, che sono "eco di un altrove del pensiero - li definisce Pititto -, postura ipercodificata e naturale nello stesso tempo, gestualità funzionale al senso e al contempo sospesa e poetica". In precedenza rappresentati con una loro compiutezza teatrale, i primi due episodi di questa nuova *Orestea* sono riproposti in una ulteriore scarnificazione scenica dove ogni elemento viene distillato. Qui non servono più le immagini virtuali - le cosiddette "imago-turgie", da sempre elemento drammaturgico dell'atto performativo di Lenz - giacché tutto è ricondotto all'interno delle azioni e del corpo delle attrici, che incarnano Andromaca, Ifigenia, Oreste, Elettra, e tutte insieme il Coro. Tutta la vicenda familiare, ad esempio, è compresa dentro un secchio d'acqua - per lavare ciò che è sordido -, poi di fango da dove estrarre via via oggetti infantili - un cavalluccio, un pupazzo, una cordicella -, espressioni di figure e significati che Cassandra evoca togliendosi una benda dalla testa e assumendo la risonanza di Ifigenia. È sintesi di eventi, di violenze e stupri la sequenza in cui la Soncini, dando corpo ad Agamennone, simula un atto sessuale su Clitennestra mostrando un fallo fra le sue gambe.

Nelle stratificazioni di segni c'è un letto che funge da trono e anche da nido dove Clitennestra e Cassandra urlanti coveranno le loro uova, l'una partorendo l'altra. E ancora segni neri a terra, schizzi e scarabocchi, poi sul volto, a voler lasciare tracce di presenze,

di futuri lutti, di parole sottaciute, di profezie che altri decifreranno. Cassandra assumerà movimenti d'uccello, poi di lupo camminando a quattro zampe; Clitennestra, sulla musica del *Lago dei cigni* di **Čajkovskij**, sarà corpo tellurico, squassato, impazzito, danzando a terra sulle note della Morte del cigno, cifra sonora per deflagrare il momento topico dell'assassinio. Di grande forza visiva e fisica, è anche la sequenza dove sopra un tavolo domestico - luogo di nutrimento di vita e di morte - sarà composto e versato del latte artificiale che, manipolato, da bianco diventerà nero, sporcando volti e mani e lo spazio intorno. L'installazione scenica agita s'ispira alla *Todesfuge* del poeta tedesco **Paul Celan**, la più importante poesia scritta sull'Olocausto ("Latte nero del mattino ti beviamo di notte, ti beviamo a mezzogiorno, la morte è un maestro tedesco..., dicono alcuni versi), e ai vortici liquidi dell'artista inglese **Anish Kapoor**. Sotto il tavolo, una culla: la tana in cui Oreste si nasconderà per sfuggire alla furia delle Erinni. E qui si giunge all'inedito terzo atto, Pupilla, tratto dalle Eumenidi dove, accanto ad Oreste e al Coro, troviamo Apollo, Atena e l'ombra di Clitennestra che chiama i morti: "Svegliatevi voi del mondo di sotto... Io, lasciata sola mi sento chiamare, dai morti: Assassina! Là, nell'ombra, io vivo nella vergogna. Io vivo schiacciata dalla colpa, io che ho avuto da un figlio quel che ho avuto. E non c'è dio, che si ricordi di me, fatta a pezzi, uccisa, da una mano matricida". L'installazione scenica di bianchi tulle trasparenti tali da creare un ambiente ionizzato, rarefatto, nei precedenti quadri delimitavano stanze e corridoi di un habitat domestico dove tutto era in evidenza, esposto allo sguardo dal quale non ci si poteva sottrarre, né nascondere al male, alla malattia, alla stupidità degli esseri umani.

Trasformato, quel perimetro scenico con colonnine di neon ai lati diventa luogo della memoria - sala d'attesa di un luogo pubblico, ambulatorio, aula giudiziaria, anagrafe -. In questo spazio anonimo, sanificato dalle violenze emotive che li hanno tragicamente trasfigurati, i personaggi sperano di rettificare la propria identità e di riappropriarsi di un nuovo destino davanti alle Erinni che appaiono vestite di eleganti abiti rossi. Con una grafica di scrittura infantile sul tulle, Oreste scriverà parole che richiamano i misfatti, mentre affiorano le sue ossessioni, i suoi fantasmi e le paure, invocando Apollo: "Ho le mani sporche di sangue. Si sono lavate toccando voi, esseri umani. Adesso sono qui, Dio. E qui mi aspetto la tua giustizia! Ho imparato quando tacere, ho imparato quando parlare. Adesso Dio mi dice: fatti ascoltare! Sulla mia mano non c'è più sangue... Aiutami, aiutami! Ah! Vieni da me, liberami". E in un gioco di numeri proiettati a terra Atena, dopo la votazione, sancirà la sorte di Oreste verso un'eterna salvifica tristezza.

Giornale della Musica

Recensione di Alessandro Rigolli de La vita è sogno

<https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/la-vita-e-un-sogno-intenso-e-distopico>

Il percorso che abbiamo affrontato in occasione del debutto de La vita è sogno, rilettura del capolavoro di Pedro Calderón de la Barca proposto la Lenz Fondazione, ci ha immersi in un immaginario abitato da personaggi, suoni e visioni miscelate con pregnante e originale intensità.

Un cammino, fisico e ideale, concepito come una creazione site-specific da parte di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, a conclusione del progetto quadriennale titolato Il Passato imminente, realizzato per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021 e compreso nella sezione estiva della venticinquesima edizione del Festival Natura Dei Teatri.

Una sorta di installazione drammaturgica itinerante, sviluppata nel paesaggio che circonda l'Abbazia di Valserena, nota anche come Certosa di Paradigna, ex chiesa cistercense alle porte di Parma dalle forme gotiche e barocche fondata nel 1298 e sede, dal 2007, del Centro studi e archivio della comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma.

Un corpo architettonico imponente, adagiato sui prati e i campi circostanti, in un'atmosfera rurale che aiuta ad astrarre lo spettatore dal tempo e dallo spazio contingenti, per entrare in una dimensione "altra", ponendosi di fronte a una sorta di specchio narrativo che ci rimanda immagini, frammenti di gesti, sequenze video-cinetiche, schegge di voci che sussurrano, urlano, cantano, raccontano attraversando lo spazio di un sogno il quale, dalle tenue luci del tramonto, ci introduce in una penombra che annuncia una notte carica di rimandi.

Un immaginario cangiante che, muovendosi da un lato all'altro del perimetro monumentale dell'abbazia, ci sposta lungo il filo di una narrazione che affonda le proprie radici nell'humus espressivo rappresentato dal lungo lavoro sviluppato da Lenz sul testo di Calderón de la Barca, per miscelarne i risultati in prospettive nuove, dove i diversi personaggi divengono simboli e metafore di una ricerca di senso che non lascia spazio a comode illusioni, o a edulcorate visioni estetizzanti.

La vita - perché di vita si tratta - viene rappresentata in simboli dalla scarnita matericità, quali il relitto di un'auto rovesciata - un incidente, perché un "incidente" è la vita stessa - la sequenza di letti a castello - proiezioni metalliche di nidi-grembo nei quali i diversi personaggi si riposano-rifugiano - l'uso simbolico (più che metaforico) del rimando a figure quali quella della madre gravida - cortocircuito simbolico della morte - o ancora a quella di Gesù, sacrificato da un padre che non fornisce risposte e accompagnato nel buio della notte da una madre inutilmente presente, inerme di fronte al destino - reale o sognato - del figlio.

Un gioco, come già accennato, di specchi e di rimandi, che narra la vicenda del protagonista - il principe Sigismondo - recluso in una torre - qui simbolicamente giaciglio da infante - escluso fin dalla nascita dal consorzio umano poiché destinato da un disegno astrale ad essere malvagio. Il padre-re decide di mettere il giovane principe alla prova del mondo, per avere la certezza che il figlio sia capace di perseguire il bene.

Confermando il presagio astrale di una natura malvagia, Sigismondo sarà nuovamente condannato alla reclusione nella torre e all'emarginazione sociale, fino a una rivolta di un popolo ottenebrato che riporterà significativamente la situazione sociale allo stato di vessazione primigenia.

Il fluire di questo intreccio, narrativo e simbolico al tempo stesso, ci ha quindi immerso in una sorta di scenario multiforme, astratto e distopico assieme, abitato con densa e diretta pregnanza dall'ensemble di attori sensibili che Lenz da anni ha reso protagonisti del proprio linguaggio: Barbara Voghera, Paolo Maccini, Carlotta Spaggiari e Tiziana Cappella, intensi e riconoscibili interpreti affiancati dalla coinvolta presenza di Sandra Soncini, Valentina Barbarini e Antonio Bocchi, oltre ai disinvolti ed efficaci performer adolescenti Lorenzo Davini, Daniel Gianlupi, Agata Pelosi.

Una compagine completata dalle voci di Debora Tresanini (soprano), Elena Maria Giovanna Pinna (soprano), Eva Maria Ruggieri (contralto) e Davide Zaccherini (tenore), impegnate nella restituzione essenziale e, per così dire, scarnificata di una selezione di brani tratti dalla Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach, interventi vocali innestati con evocativa efficacia sul variegato e suggestivo paesaggio sonoro elettronico creato da Claudio Rocchetti.

Alla fine del viaggio, gli applausi liberatori e convinti del pubblico presente hanno salutato tutti gli artisti impegnati.

Juliet Art Magazine

Recensione di Emanuela Zanon

ITA <https://www.juliet-artmagazine.com/natura-dei-teatri-25/>

È in corso a Parma fino al 26 novembre l'edizione #25 del Festival Natura Dèi Teatri, che porta a compimento la riflessione sul tema *Tenero, Liscio/Striato*, ispirato all'opera del filosofo Jean-Luc Nancy recentemente scomparso, e che i direttori artistici di Lenz Fondazione **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto** hanno eletto come ambito di ricerca del quadriennio 2018-2021. Nel 2021 il Festival si è concentrato sull'elaborazione scenica, visuale, musicale e coreografica del concetto di *sforzo* avvalendosi dell'apporto interpretativo di ventiquattro artiste di diversa generazione e provenienza. Questa scelta al femminile, come spiega Maria Federica Maestri, deriva dalla volontà di diffondere «un messaggio politico e culturale molto nitido e di evidenziare la potenza espressiva e la densità estetica delle donne nel panorama artistico contemporaneo».

Nell'ambito di un variegato programma di performance che ha visto l'alternarsi di coreografe invitate a testimoniare il proprio visionario approccio alla danza, come **Doris Uhlich**, **Gloria Dorliguzzo**, **Cristina Kristal Rizzo**, **Silvia Rampelli** e **Antonella Bertoni**, la rassegna è stata l'occasione per presentare in prima nazionale i due nuovi allestimenti di Lenz Fondazione: *La Creazione* (19-22 ottobre) e *Orestea* (13-20 novembre), a cui noi abbiamo assistito.

Ne *La Creazione* la performer **Valentina Barbarini** e la soprano **Debora Tresanini** accompagnano il pubblico in una riflessione sull'origine dell'universo (o degli universi) interpretando due figurazioni sceniche - la Teologa e la Scienziata - chiamate a provare l'esistenza dell'Uno iniziale e a trovarne tracce residue nel presente creativo con gli strumenti del corpo, della musica, delle immagini e del pensiero. Il mistero del "tempo prima dell'inizio del tempo" mette in discussione il limite della prospettiva umana in un vorticare di versi, ripetizioni e lamentazioni che immergono lo spettatore in un brodo primordiale in cui si fondono nostalgie ancestrali, folgorazioni divine, ansie contemporanee e implosioni cosmiche, oltre a suggestioni ispirate ai testi della Genesi, dei Salmi e al poema *Paradiso perduto* di John Milton, che vengono armonizzate dall'accompagnamento sonoro del *Die Schöpfung* di Franz Joseph Haydn, affidato agli impeccabili assoli di Debora Tresanini.

Lo spazio scenico è individuato da un doppio velo trasparente e semicircolare, curvo come le deformazioni che lo spazio-tempo impone alle masse dei corpi, sul quale appaiono ulteriori cosmogonie di immagini che sembrano attraversare la fisicità delle due protagoniste. Le proiezioni mescolano rielaborazioni di inquadrature della Cupola del Correggio nel Duomo di Parma, in cui un tripudio di creature angeliche accoglie la Vergine in Cielo, con reperti visuali di spettacoli precedenti che rileggono in una prospettiva di "futuro a ritroso" l'archivio scenico di Lenz. Il foro di incerta origine e funzione che si trova all'apice della cupola parmense (ben visibile solo a distanza ravvicinata) viene qui interpretato come un uovo primordiale che esplodendo genera altri buchi neri, le cui rappresentazioni visive sono tratte da filmati scientifici reperiti in rete, in grado di dare origine (o dissoluzione) a infinite dimensioni parallele e ad altrettante variabili di senso, poeticamente accomunate dal fatto che in ciascuna di esse, in modo diverso, la polvere dell'unghia limata di Dio è materia umana e cosmica.

La premiere de *La Creazione* è stata seguita dalla pièce coreografica *Folk Tales* firmata da Gloria Dorliguzzo, raffinato duetto di corpi efebici che mettono in atto uno ieratico gioco di posizionamenti reciproci su una scacchiera-lavagna segnata da traiettorie e contrassegni. La scenografia, la musica, i costumi e i movimenti delle due interpreti creano un'ambigua atmosfera epica post videogame, in cui lo spettatore riesce a percepire la coercizione dello stringente sistema di regole che determina le dinamiche della danza senza mai riuscire a decifrarle.

Oresteia è uno spettacolo in tre atti/creazioni (#1 *Nidi*, #2 *Latte* e #3 *Pupilla*, liberamente tratti dai tre episodi che compongono *Le Eumenidi*) che rileggono in chiave contemporanea l'opera tragica di Eschilo con l'ausilio della tribale colonna sonora composta da **Lillevan**, artista tra i più significativi della scena elettronica musicale internazionale. La trilogia ripercorre in modo frammentario la saga antica della stirpe degli Agamennidi, funestata dalle morti violente del capofamiglia e della sua amante-schiava Cassandra, vittime della furiosa gelosia della moglie tradita (Clitennestra), a sua volta uccisa per vendetta dal figlio Oreste con la complicità della sorella Elettra. Il nuovo allestimento scenico, costituito da stanze delimitate da pareti di garza trasparente, ambienta l'azione in un indecifrabile spazio rarefatto in cui avvengono le epifanie e le sparizioni dei personaggi e degli oggetti simbolici che ne manifestano gli attributi e gli intenti, sul cui avvicinarsi lo spettatore non riesce ad avere alcun controllo percettivo o razionale.

Nessun dubbio invece sull'essenza semi-divina dei personaggi in scena, che si muovono con ferina regalità alternando incontrollabili isterie, improvvise afasie e cadenzate sequenze di gesti liturgici che coinvolgono lo spettatore in un'esperienza teatrale primaria in cui anche la catarsi sembra essere un ulteriore approfondimento nelle contraddizioni di un'impossibile etica distopica. I rapporti di forza tra le figure sceniche (tra cui ci ha colpito particolarmente la Clitennestra di **Sandra Soncini**, conturbante *femme fatale* che nulla ha da invidiare alle donne consuete e divoratrici dell'Espressionismo Nordico) sono determinati dalle loro reciproche e altalenanti prevaricazioni. Nessuna regola di natura morale, familiare o religiosa sembra poter arginare lo sfrenato espandersi delle passioni, il cui sommarsi converge in una sorta di glorificazione laica e umana dell'elemento femminile come origine del caos e della vita. Dalla culla-gabbia di Oreste all'ambulatorio sterilizzato in cui si svolge il giudizio finale in cui provvisoriamente si sospende la colpa, nessuna ipotesi di cauterizzazione delle passioni sembra veramente possibile, se non l'accettazione di un destino che si compie solo portando alle estreme conseguenze la loro più profonda vocazione degenerativa.

ENG <https://www.juliet-artmagazine.com/en/natura-dei-teatri-25-by-lenz-fondazione-theater-as-a-primary-experience/>

The #25 edition of the *Natura Dei Teatri* Festival is underway in Parma until November 26, which brings to completion the reflection on the *Tender, Smooth / Striped* theme, inspired by the work of the recently deceased philosopher Jean-Luc Nancy, which the artistic directors of Lenz Fondazione **Maria Federica Maestri** and **Francesco Pিতitto** have elected as the research area for the period 2018-2021. In 2021 the Festival focuses on the scenic, visual, musical and choreographic elaboration of the concept of effort, through the interpretative contribution of 24 artists from different generations and backgrounds. This feminine choice, as Maria Federica Maestri

explains, derives from the desire to spread "a very clear political and cultural message and to highlight the expressive power and aesthetic density of women in the contemporary artistic panorama".

As part of a varied performance program that saw the alternation of choreographers invited to testify their visionary approach to dance, such as **Doris Uhlich**, **Gloria Dorliguzzo**, **Cristina Kristal Rizzo**, **Silvia Rampelli** and **Antonella Bertoni**, the festival was the an opportunity to present the two new productions by Lenz Fondazione as a national premiere: *La Creazione* (19-22 October) and *Oresteia* (13-20 November), which we attended.

In *La Creazione* the performer **Valentina Barbarini** and the soprano **Debora Tresanini** accompany the audience in a reflection on the origin of the universe (or universes) by interpreting two scenic figures - the Theologian and the Scientist - called to prove the existence of the initial One and to find residual traces of it in the creative present with the tools of the body, music, images and thought. The mystery of the "time before the beginning of time" questions the limit of the human perspective in a whirlwind of verses, repetitions and lamentations that immerse the viewer in a primordial broth in which ancestral nostalgia, divine shocks, contemporary anxieties and cosmic implosions, as well as suggestions inspired by the texts of Genesis, the Psalms and the poem *Paradise Lost* by John Milton, harmonized by the sound accompaniment of Franz Joseph Haydn's *Die Schöpfung*, entrusted to the impeccable solos by Debora Tresanini.

The stage space is identified by a double transparent and semicircular veil, curved like the deformations that space-time imposes on the masses of the bodies, on which further cosmogonies of images appear that seem to cross the physicality of the two protagonists. The projections mix reworkings of shots of the Correggio Dome in the Parma Cathedral, in which a riot of angelic creatures welcomes the Virgin into Heaven, with visual finds from previous shows that reread the scenic archive of Lenz. The mysterious hole located at the apex of the Parma dome (clearly visible only at close range) is here interpreted as a primordial egg that exploding generates other black holes, whose visual representations are taken from scientific films, capable of giving rise (or dissolution) to infinite parallel dimensions and to as many variables of meaning, poetically united by the fact that in each of them, in a different way, the dust of God's filed nail is human and cosmic matter.

The premiere of *La Creazione* was followed by the choreographic play *Folk Tales* by **Gloria Dorliguzzo**, a refined duet of ephebic bodies that implement a hieratic game of reciprocal positioning on a board marked by trajectories and marks. The scenography, the music, the costumes and the movements of the two performers create an ambiguous epic post-videogame atmosphere, in which the viewer is able to perceive the coercion of the stringent system of rules that determine the dynamics of the dance without ever being able to decipher them.

Oresteia is a show in three acts / creations (# 1 *Nidi*, # 2 *Latte* and # 3 *Pupilla*, freely taken from the three episodes that make up *The Eumenides*) that reinterpret the tragic work of Aeschylus in a contemporary key with the help of the tribal sound composed by **Lillevan**, one of the most significant artists of the international electronic music scene. The trilogy retraces in a fragmentary way the ancient saga of the Agamennid lineage, ravaged by the violent deaths of the head of the family and his lover-slave Cassandra, victims of the furious jealousy of the betrayed wife Clytemnestra, in turn

killed for revenge by her son Orestes with the complicity of his sister Elettra. The new staging, consisting of rooms delimited by transparent gauze walls, sets the action in an indecipherable rarefied space in which the epiphanies and the disappearances of the characters and symbolic objects, on whose alternation the viewer fails to have a perceptual or rational control.

On the other hand, there is no doubt about the semi-divine essence of the characters on stage, who move with feral royalty alternating uncontrollable hysteria, sudden aphasia and cadenced sequences of liturgical gestures that involve the spectator in a primary theatrical experience in which even catharsis seems to be a further sinking into the contradictions of an impossible dystopian ethics. The power relations between the stage figures (among which we were particularly struck by **Sandra Soncini's** Clytemnestra, a disturbing *femme fatale* who has nothing to envy to the worn and devouring women of the Nordic Expressionism) are determined by their reciprocal and fluctuating prevarications. No moral, family or religious rules seems capable to stem the unbridled expansion of passions, the addition of which converges in a sort of secular and human glorification of the female element as the origin of chaos and life. From the cradle-cage of Orestes to the sterilized clinic where the final judgment takes place, temporarily suspending the guilt, no hypothesis of cauterization of the passions seems truly possible, if not the acceptance of a destiny that is fulfilled only by taking it to the extreme their deepest degenerative vocation consequences.

Krapp's Last Post

Recensione di Carlo Lei de La vita è sogno

<http://www.klpteatro.it/la-vita-e-sogno-lenz-calderon-recensione>

Il luogo è l'Abbazia di Valserena, subito fuori Parma: campi di frumento e girasoli, la pianura attorno, memoria di secoli di vita contadina, un lago con le ranocchie, il laterizio e la roccia che segnano i corpi degli edifici. L'argomento è "La vita è sogno" di Pedro Calderón de la Barca; il nome è quello di Lenz Fondazione, Maria Federica Maestri e Francesco Pititto; il contesto è Parma Capitale della Cultura 2020/2021.

La messinscena, ultimo atto del quadriennio dedicato dal gruppo parmigiano al più noto autore del Siglo de Oro (nel 2020 vedemmo "Hypògrifo violento" e "Altro stato", quest'ultimo invitato alla Biennale di Venezia), si svolge su tre dei quattro lati esterni della chiesa dell'Abbazia. Gli attori sono dieci, quattro i cantanti, due soprani, un contralto, un tenore. Traduzione, drammaturgia e imagourgia dello stesso Pititto, che lavora sul suono, lasciando sopravvivere spagnolismi e coltivando assonanze, e sull'emersione del protagonista Sigismondo come figura Christi, anche attraverso l'interpolazione di brani dalla "Passione secondo Matteo" di Johann Sebastian Bach.

La forza progettuale di Maestri e Pititto è totale, implacabile. Tutto il lavoro sembra nascere da un'operazione intellettuale perseguita con strenuo rigore, una struttura piombata, distribuita in uno spazio scenico irresistibile, segnato dai grandi spazi del campo e dalla mole dell'Abbazia che si erge inattingibile, puro seducente fondale. Un'operazione che rifiuta compromessi, molteplice nei segni e nelle simbologie, negli strumenti adoperati, scelti con precisione e più per accumulo che per selezione. A tale sicurezza, però, è applicata una particolare forma di prudenza, come se a ogni atto creativo corrispondesse un atto difensivo, un istinto di "messa in sicurezza" che tutela l'intera operazione, folle e visionaria a prima vista, ma, a uno sguardo più attento, controllata e autoprotettiva come le spesse pareti di Valserena.

L'andamento è quello oscillatorio tra l'avanti dello scandalo e l'indietro della cautela, a partire dal testo. È, questo, un Calderón rimaneggiato anche con brutalità (lo scandalo: si inserisce, oltre a numerosi versi, il personaggio edipico della madre Clorilene ed è espunto quello di Astolfo) ma rimane quel testo letterario, non si ambisce della creazione ex-novo (qui la cautela), e si puntella ulteriormente col ricorso agli intermezzi musicali bachiani.

Se l'opera originale è mantenuta, è però posta sotto il segno di un unico registro performativo, quello dell'ossessione, del parossismo (nuovamente lo scandalo). Il discorso è continuamente scagliato, la sintassi e il senso sono frammentati dagli attori a colpi netti e, così disarticolati, sono resi spesso irraggiungibili nel loro significato complessivo. È un lavoro contro il versante del significato del testo, o un rifiuto di affrontarlo nelle sue pieghe letterali (cautela)?

È probabile che tale ambiguo atteggiamento non sia obliterazione del testo o mero cliché esecutivo, ma suo superamento (nuovo scandalo): ogni indicazione presente nelle battute calderoniane è tradotta da Lenz nella forma strutturatissima della sua messinscena, si trasfonde completamente in essa - performer, scena e costumi, non-ritmo - lasciando il testo come orpello tutto sommato secondario di fronte al castello del

progetto-Lenz. Questa forma strutturata è la forma di Lenz, nota al suo pubblico, stabile, riconoscibile (cautela).

I performer: la loro diversa provenienza (professionisti, non professionisti, sensibili, provenienti da percorsi di cura e autoaiuto - lo scandalo) mette in crisi lo spettatore. Egli è sbalestrato e costretto a richiamare continuamente a sé la propria rete interpretativa, a seconda di chi prenda parola o si muova sulla scena. Ma è una crisi che si presta a essere superata con una chiave troppo comoda: chi guarda può porsi dietro il vetro dell'essere "altro" rispetto a chi agisce, tanto da rischiare la distanza, l'indifferenza - nuovamente, la mancanza di giudizio, lo stare in sicurezza, la cautela.

I costumi (calze infilate sopra i fuseaux, tute aderenti scollate, loriche di plastica, caschi da pugilato, grandi lenzuoli bianchi, un finto ventre di donna gravida), la scenografia (letti cigolanti, tra il dormitorio e la corsia di ospedale, cumuli di guanciali e materassi, il relitto di una vettura), la dinamica stessa della scena (la presenza contemporanea degli attori in scena, le posizioni icastiche e impietose, i profili insistiti da tableaux vivant, una certa ieraticità, l'anafora dei gesti, la meccanicità eterodiretta), tutto ciò urla l'appartenenza a un linguaggio esplicitamente antinaturalistico che pretenda di scuotere (lo scandalo). Ma più che essere orrido o perturbante, quest'insieme di scelte dichiara, con esemplare freddezza e senza trasporto, solo l'intenzione di quell'orrido e di quel perturbante, rifacendosi a una tradizione ormai musealizzabile del teatro "sperimentale" - nuovamente cautela.

Tutto ciò, questo movimento oscillatorio, è quello che possiamo chiamare "lenzizzazione" di Calderón. Ma qual è, in questa oscillazione tra scandalo e cautela, il punto preciso in cui possiamo attraversare l'arco del pendolo, spingere il nostro sguardo al di là bucando un fondale preparato al dettaglio, verso qualcosa di nuovo, di vivo?

Un'inquietudine monta, camminando su quel perimetro attorno al comodo (per quanto tecnicamente impervio) sito di allestimento. Ci accorgiamo che questo "La vita è sogno" si sta svolgendo su una frontiera, quella tra il fuori, il campo attorno all'Abbazia, e il dentro, l'Abbazia stessa - ma anche il palazzo del re di Polonia di Calderón o la torre di Sigismondo. È un confine che potremmo paragonare a quello tra il sicuro stile delle menti progettuali dei due creatori, il loro imperturbabile repertorio di forme, e lo spazio fuori, tutto ciò che "non è Lenz", che scorrazza disordinato, ma teoricamente escluso, nel prato antistante, dove ci troviamo noi e dove respira la realtà. A ben vedere, il vero confine, il vero limes da rintracciare e attraversare non è quello tra il testo di Pedro Calderón de la Barca e la lettura "eretica" di Lenz, ma tra la risultante di questo incontro, che potremmo chiamare "Calderón-Lenz", e ciò che non riesce a restarvi ingabbiato, ciò che evade dalle maglie dei due creatori, dalla rigidità della loro posizione di interpreti.

Il confine tra questa strenua volontà di ordine di Pititto e Maestri e le buche sul prato, l'errore tecnico, la puzza di stallatico che assale improvvisamente il tramonto, le zanzare, le pallonate un po' troppo focose degli adolescenti Daniel Gianlupi e Lorenzo Davini, i pensieri degli attori mentre aspettano la loro scena, la figura alla Nosferatu di Antonio Bocchi che oscilla sopra dieci materassi, in pericolo di caracollare, la glottide asciutta di Paolo Maccini e qualche vuoto di memoria o ritardo nel dare i microfoni, insomma tutto ciò che da questo atto di tirannide creativa sfugge, evade, scivola via è il valore di quest'esperienza parmigiana. Cioè poi il valore del teatro, in cui la realtà emerge a

dispetto e grazie alla finzione. Se solo fosse piovuto, durante lo spettacolo!
E invece il cielo si mantiene sereno e alla nostra richiesta ci informano, mentre ci allontaniamo dopo gli applausi, che la porta della chiesa di quell'Abbazia di Valserena, attorno alla quale abbiamo peregrinato, è tenuta chiusa a chiave.

Rumor(s)cena

Recensione di Caterina Barone di Orestea

<https://www.rumorscena.com/25/11/2021/orestea-di-lenz-fondazione-un-magmatico-groviglio-di-passioni-violenza-crimine-e-catarsi>

Getta il suo scandaglio nell'essenza del Tragico il lavoro fatto da *Lenz Fondazione* sull'*Orestea* di *Eschilo* e ne scevera il magmatico groviglio di passioni, violenza, crimine e catarsi. Agamennone, Coefore, Eumenidi, le tre tragedie che compongono l'unica trilogia a noi giunta di tutta la produzione greca del V secolo a.C., prendono forma diversa nei tre momenti pensati da *Francesco Pititto* e *Maria Federica Maestri*: #1 *Nidi*, #2 *Latte*, #3 *Pupilla*. Pititto cura drammaturgia e riscrittura distillando dal testo eschileo momenti e concetti cardine su cui costruisce la sua personale lettura. *Maria Federica Maestri* è artefice di regia, installazioni e costumi. In scena sei interpreti: accanto a tre attrici storiche della compagnia, *Valentina Barbarini*, *Sandra Soncini*, *Lara Bonvini*, agiscono tre attrici sensibili: *Carlotta Spaggiari*, *Barbara Voghera*, *Monica Barone*, capaci di mettere le loro diverse abilità al servizio di una comunicazione che infrange stereotipi e certezze.

Il percorso del mito antico che va dall'ambito tossico del ghenos - la famiglia -, alla giustizia pacificante della polis - la comunità politico-sociale - procede per flash e lampi con un andamento narrativo frantumato in una miriade di suggestioni decifrabili nella loro densità semantica solo da un pubblico informato. La vicenda si consuma nello spazio delimitato da un velatino grigio che immerge l'azione in un'atmosfera rarefatta e antirealistica, avvolgendo in una sorta di nebbia metafisica i personaggi, e offrendo una superficie su cui prendono forma scritte esegetiche, mentre le musiche di Lillevan, stridenti e metalliche, lavorano in dissonanza tra mondo classico e tecnologia contemporanea. Rami e un letto bianco compongono la prima installazione, quella di #1 *Nidi*, un luogo protetto abitato da Clitennestra e Cassandra, la cui profanazione scatena l'evento tragico.

In #2 *Latte*, si aggiunge una tavola sulla quale viene versato il latte - simbolo della maternità sofferta che è al centro del conflitto tra Oreste e Clitennestra - un liquido bianco trasformato nel nero dell'odio domestico. E poi la tana di Oreste, una culla con alte sbarre all'interno della quale l'omicida cercherà scampo dalle Erinni persecutrici. Anonimo e spoglio il luogo dell'ultimo atto, #3 *Pupilla*, che sembra aprirsi alla speranza di un nuovo destino dopo tanto dolore. Danno tutte se stesse le interpreti con forte espressività e impegno anche fisico: *Sandra Soncini*, Clitennestra, mater dolorosa e feroce; *Carlotta Spaggiari*, Cassandra, delirante animale ferito e poi carismatico Apollo; *Barbara Voghera*, un Oreste segnato da fragilità e spietatezza; *Valentina Barbarini*, dolente fantasma di Ifigenia, Coro e infine Erinni; *Lara Bonvini*, Elettra, subdola istigatrice, ed Erinni; *Monica Barone*, un'Atena senza voce, ma autorevole.

Sipario

Recensione di Franco Acquaviva di Orestea

<https://www.sipario.it/recensioniprosao/item/14058-orestea-regia-maria-federica-maestri.html>

L'*Orestea* di Lenz si dispone scenograficamente come una struttura di velari bianchi a forma di trapezio isoscele. Lo spazio dell'azione vi è racchiuso. Le attrici appariranno quasi sempre all'interno di questa struttura, separate dagli spettatori per mediazioni di luce, per interposizione di veli. Una Maya progettata come a voler rimarcare il dato illusionistico di tutta la feroce vicenda degli Atridi e la sua ambivalente pacificazione.

Gli spettatori sono come allontanati dall'azione per effetto del dispositivo scenico, modalità del resto non del tutto nuova in Lenz, ma anche chiamati a far da testimoni, da una posizione quasi defilata, sfocata.

Siamo immersi in un mondo femminile, dove però Oreste (Barbara Voghera) assume le fattezze di un bambino "con voce già vecchia", e nel quale per converso Clitennestra (Sandra Soncini) esibisce, legato ai fianchi per tutta la durata di una lunga scena, un fallo in lattice che appare di dimensioni enormi. Oreste bambino e Clitennestra madre-uomo. Il primo diviso tra l'impulso verso una vendetta per linea paterna e il dubbio che non debba essere piuttosto il sentimento materno a vincere; la madre che ha già colto la sua vendetta matrilineare. Dov'è la giustizia, la verità? Nella scelta di Clitennestra di uccidere il marito per vendicare la figlia o in quella del figlio di uccidere la madre per vendicare il padre? Ma non c'è alcuna verità o giustizia dietro il meccanico riprodursi di un'azione cieca originata da una *hybris* atroce, cui peraltro Agamennone ha ceduto senza troppi dubbi, accecato dalla necessità, dal pensiero della guerra e della gloria.

L'angoscia di un ambiente nel quale il presagio della morte e della violenza aleggia fin dalle prime battute è trasmessa dagli elementi visivi dello spettacolo, che non si avvale questa volta dell' "imagoturgia" di Francesco Pititto, cioè del consueto innesto nell'azione di una partitura di immagini sempre sorprendenti, espressioniste o liriche, proiettate sugli schermi o sui corpi; si tratta qui invece di oggetti e accessori e costumi: una culla, una poltrona-trono bianca, un pupazzetto smembrato, il fallo di lattice, le tuniche lunghe e nere, i volti imbiancati, i tacchi altissimi, i secchi di plastica, lo sversamento di fluidi neri o bianchi, che stiano per sangue o sperma o latte; per converso oggetti che richiamano un'infanzia rotta: il pupazzetto appunto, la spada di legno, le ciocche di Oreste ed Elettra, trecce posticce in un gioco bambino di travestimenti. Segni di un'infanzia di affetto tra fratelli, ma insieme presagi del sangue che verrà (le Eumenidi sul finale vestite di tuniche rosse si porranno in testa ciocche simili, come un segno di antica confidenza, di affetti recuperati).

Il corpo smembrato di Agamennone è trasposto nei resti di un pupazzetto in gomma di Paperino, ricordo di vecchie infanzie. Uccidere il marito corrisponde ad aver ucciso l'infanzia di Oreste, la sua innocenza.

Altro segno iconografico importante: la proiezione sullo schermo frontale di frasi e parole, scritte in un corsivo incerto, da scuola primaria. Inizialmente solo scarabocchi, e una spada, come su una lavagna un gessetto maldestro che tracci i resti di un incubo, un subconscio che si manifesta a sprazzi per inchiostro simpatico; poi nella terza parte appaiono le parole chiave dell'itinerario tragico: colpa, morte, assassina, cagna, nuove leggi, giustizia. Quest'ultima parola si ripartisce sulle tuniche delle due Eumenidi, proiettata sul rosso delle stoffe; parola la cui unità si compie nella saldatura garantita dalla prossimità delle due. La giustizia avvicina gli umani? Forse. Anche. Un capovolgimento

rispetto al gelido distanziamento iniziale. Del resto le Erinni è per mezzo delle "nuove leggi" che si riavvicinano al mondo umano della corrispondenza d'affetti, della devozione di cui saranno fatte oggetto d'ora in avanti.

Con questi segni di scrittura le attrici a volte interagiscono, come a entrarvi col corpo, nel proscenio estremo. Il rapporto corpo-segno alfabetico-figurale trasposto in una letteralità fredda, inespressiva, quasi minacciosa, tranne che nel finale appunto.

E' arduo dar conto della sequenza dei fatti narrati che la drammaturgia di Pititto ha come rimescolato in un crogiuolo dalla temporalità spiraleica dove è l'Ombra di Clitennestra per esempio nel terzo episodio a ingaggiare il duro confronto col figlio, in una scena in cui uno spadone di legno, anch'esso icona d'infanzia, viene puntato sul ventre gonfio della donna, in una gravidanza che porta il segno dell'isteria, della deformità. E' uno stratificarsi di immagini, per momenti apicali e per lunghe peregrinazioni nel tessuto della tragedia, di cui rimangono lacerti, nuclei estratti e in parte riscritti. Dettagli che vengono colti e amplificati fino al grottesco, insieme straniando. Per esempio all'accenno di Cassandra che "come un cigno pareva", la lunga sequenza coreografica di Sandra Soncini sul celebre tema della morte del cigno di Čajkovskij.

E arriviamo a una delle sequenze più forti: una scena a quattro dove un liquido latteo preparato da Clitennestra in un grande secchio di plastica, forse latte in polvere, viene poi versato a turno nella bocca degli altri tre personaggi. E sputato, fatto scorrere sul corpo, accolto. O la vernice nera-sangue che copre il tavolo e viene mostrata, sindone orgiastica, allusione a un'action painting o a un'arte della crudeltà. E poco prima Clitennestra aveva allattato Oreste con entrambi i seni in una scena collocata sul fondo, dietro il velo trasparente, in una specie di natività barbarica, immersa in una dolcezza venata di sopruso.

In generale al corpo delle attrici viene richiesta una prova fisica di coraggio, di auto spoliamento, di abbandono alle prove che via via vengono loro predisposte, che spostano in avanti la generosità verso un limite poco dicibile; ma allo stesso tempo sentiamo la totale sincerità del loro darsi all'atto teatrale.

Ne è un esempio, ma non il solo, la lunga sequenza a terra di Clitennestra-Soncini, quella del cigno, di cui dicevamo poc'anzi: precisa e martellata come un tamburo di carne che volesse sfondare con l'unica arma di una nudità vulnerabile la petrosità armata e quasi amata del pavimento, partner in cui poter affondare e sparire. Soncini stupisce per la resistenza fisica a tanto prolungato impatto, portato in quasi totale nudità, e insieme per la paradossale levità di questa partitura di urti e rimbalzi, eseguita con dedizione totale e notevole tecnica.

Ma anche: la ferocia vocale di Cassandra (Carlotta Spaggiari), la dolce ferinità di Iphigenia-Coro (Valentina Barbarini), lo statuario candore di Atena (Monica Barone), la complicità fraterna di Elettra (Lara Bonvini).

La colonna sonora, palpazioni elettroniche, sequenze circolari e ossessive, opera del compositore Lillevan, si apre talvolta ad affondi classici nella seconda parte col tema di Čajkovskij, di cui abbiamo detto, che accarezza quasi perfidamente l'orecchio, avvolge, pur straniando l'azione col suo melodrammatico incedere. D'altra parte il pulsare del tessuto sonoro elettronico sposta violentemente l'azione in un dominio non umano, dove sta sospeso su tutto l'angoscioso presagio di una catastrofe interiore, prima che esterna, spirituale prima che storico-mitica.

Le sei attrici, le cosiddette "sensibili", diversamente abili, e le altre non tali, tutte figure iconiche della compagnia, sono superbe nell'incarnare questo presagio con la loro fisicità

estrema, o con quella sorta di strana ironia di un Oreste che sembra essere già oltre la tragedia, lo sguardo anonimo, puro e disincantato insieme, diretto verso un bene futuro che si dà per certo, o posto sul limitare di una caduta nella Storia.

Teatropoli

Recensione di Francesca Ferrari de La vita è sogno

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/la-vita-e-sogno-fra-poetica-drammaticita-e-indagine-filosofica.html>

Sfolgorio d'immagini e metafore, di parallelismi e contrasti, sempre sul confine tra rigore e impeto, erudizione e sentimento, stasi e dinamismo. Assistere alla maestosa messinscena allestita da Lenz Fondazione nello spazio perimetrale esterno dell'imponente Abbazia di Valserena, alle porte di Parma, è stata un'esperienza complessa, ma ineguagliabile. Una ricercata azione teatrale ricchissima di contenuti, parole, iperboli, visioni, indiscutibilmente barocca, come comportava la fonte da cui traeva ispirazione e ragione, ossia "La vita è sogno" di Pedro Calderón de la Barca, e indissolubilmente legata a un'estetica contemporanea, come da linguaggio performativo lenziano. Un progetto questo di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, che ha rappresentato l'ultimo atto del quadriennio dedicato all'approfondimento dell'opera calderoniana e dove, anche forte di un contesto teatrale unico, straordinariamente evocativo (uno sfondo di prati di frumento e girasoli e la brezza della pianura aperta a far da contraltare ideale alla solennità e alla fissità dell'edificio storico attorno cui agivano gli interpreti), si è condensata l'indagine esistenziale, la forma ideologica di matrice filosofico-religiosa già attraversata in precedenti operazioni sull'autore del Siglo de Oro.

Il dilemma "sogno/realtà", il tema della transitorietà della vita, della precarietà di ogni cosa terrena, il problema della libertà, inteso sia da un punto di vista metafisico che umano, trafiggono lo sguardo e attraversano il pensiero, in una sequenza di tableaux vivants di grande impatto visivo, quattro stazioni di ascolto, immaginazione, meditazione. Il pubblico viene richiamato ad essi fisicamente, guidato su un cammino sconnesso, il prato adiacente la chiesa, un percorso in itinere che sollecita domande, sensazioni e immagini e che diventa, nel movimento, coreografia della scena e sua componente viva, imprevedibile, essenza della realtà stessa. Predestinazione e libero arbitrio in campo. Una battaglia eterna, dibattito antico, intimo, misterioso, insondabile, a cui "La vita è sogno" lenziana cerca di ricondurre coerentemente alle sue forme, alle sue rielaborazioni, ai suoi principi artistici, coinvolgendo in una creazione corale attori professionisti, performer sensibili, giovani interpreti non professionisti, e cantanti d'opera - tutti a loro modo intensi e appassionati - ma che per la natura dell'interrogativo e del testo da cui muove, a tratti resta imperscrutabile, inafferrabile, seppur sempre ipnotizzante, magnetica, potente.

La lotta contro il destino ci appare chiara nei passaggi iniziali: i personaggi con caschi da pugilato, la carcassa di un'auto incidentata a lato del quadro d'azione, il giovane Sigismondo che si strugge e divincola in un letto di ferro per poi allontanarsi implorando "Libertà!", grido di autodeterminazione ripetuto dal buffone Clarino. È espressione vitale, energica, tormentata, della infelicità umana, tra caos e stragi, mentre avanza la figura di una giovane partorientente, la madre, luce della nascita, forse. Sono, invece, catene di ferro quelle che tornano per ricondurre via e simbolicamente imprigionare il principe nella torre. "Nuova vedo ogni cosa" grida "ed un cadavere è quel che vedo!" Disinganno e illusione della vita, dunque, dove ognuno gioca un ruolo provvisorio ed effimero, e i personaggi, anche quelli minori, sono lì a ricordarcelo sempre, con intonazioni austere, meccanicità nei gesti e reiterazioni simboliche ("Corri tempo, correte stagioni"), fra chiaroscuri violenti, inquietanti anche sul piano musicale (le note di Bach intarsiate in un

perturbante disegno sonoro di Claudio Rocchetti), veloci fughe, improvise soste e lente evanescenze; brevi attimi di riposo su brande a castello, con lenzuola che sono fasce e sudari, ma anche momenti danzati nella penombra del crepuscolo, come figure fatate oppure spettri.

Sogno e realtà congiunti fino alla fine, quindi, e mai risolti perché pertinenti all'essere umano e alla sua rappresentazione teatrale, impossibilitata a trascenderne l'antinomia, anche quando, nel finale, la lotta fra menzogna e verità, fra ragione e volontà, si staglia sul muro dell'abbazia come indistinta, pervasiva sequenza video dello scontro fra i due giovanissimi Sigismondo (figure rispecchianti e contrapposte agite in scena da due bravi interpreti adolescenti, Lorenzo Davini e Daniel Gianlupi). Gemelli, sì, eppure diversi, a incarnare il perenne dualismo fra nascita e morte, fra libertà e impedimento. Ma è di Sigismondo uomo, e non ragazzo, il compito di proseguire la lotta contro le forze avverse che lo tengono prigioniero, sia che per farlo debba ricorrere all'ingegno, alla tecnica, sia che possa rispondervi solo con la "sensibilità" e la purezza della propria anima (da qui forse la scelta di affidare il ruolo all'attore sensibile Paolo Maccini), come moderno Cristo recante sofferenza, espiazione e salvezza ("Vado a morire in croce ma domani ritornerò").

Rimaniamo lì, sul confine fra sogno e realtà, sul limite fra vita e arte, che è soglia di un luogo senza tempo, su quel "perimetro estetico che reclama la bellezza fredda del margine, la potenza languida della perdita" (si legge nelle note di regia), consapevoli di aver partecipato a una valorosa impresa teatrale, meritevole dei lunghi applausi, ma oltremodo confusi, spaesati dalla molteplicità di simboli trasmutati in scena e dalla loro insolubilità filosofica. Una poetica drammaticità quella messa in atto da Lenz che lascia comunque tracce indelebili nella memoria.

cartacee

Gazzetta di Parma - 8 maggio 2021
Recensione di Valeria Ottolenghi

Al Teatro Farnese Azzeccata la scelta di Lenz per la nuova apertura al pubblico

La magia di «Hipógrifo violento»

Molti applausi per Sandra Soncini, sintesi sofferta di «La vita è sogno»

» Magnifica! Una Sandra Soncini ancora più stilizzata, una fisicità potente, azioni misurate con passaggi scultorei e nello stesso tempo ai confini con il teatro danza, movimenti a tratti accuratamente frantumati, marionetta dai gesti sconnessi specie nei passaggi finali, l'interprete - sola in scena nell'ampio, magnifico spazio del Farnese - truccata come figura di morte, il volto bianco, gli occhi cerchiati.

Scelta perfetta questa di Lenz per la nuova apertura al pubblico: «Hipógrifo violento» - traduzione e drammaturgia di Francesco Pititto, regia,



Sandra Soncini
L'attrice nello spettacolo del ritorno in presenza di Lenz.

installazione e costumi di Maria Federica Maestri, musica di Johann Sebastian Bach/Claudio Rocchetti - era già stato presentato a Lenz Teatro, ma in una serata con diversi appuntamenti tutti ispirati a Pedro Calderón de la Barca. Qui questo spettacolo, in uno spazio non solo più vasto, d'assoluto fascino, ma anche più arioso, si è rivelato in tutta la sua bellezza, formidabile anche l'ingresso, un'ombra nera incumbente che poi svela, in proporzione, la minuta presenza di quel misterioso cavaliere con l'elmo di ferro, la visiera abbassata, un mantello verde. Sandra Soncini è sintesi

sofferta di «La vita è sogno», Rosaura e Sigismondo, entrambi a più strati, lei travestita da uomo, in più ruoli e rivelazioni, lui incerto della sua identità/ verità, sospeso tra un'esistenza bruta, prigioniero, e un mondo lussuoso, principe dagli ampi poteri, «tanto poco c'è tra l'una e l'altra, / che è difficile sapere/ se quel che si gode/ è menzogna o è verità». Cadute, passaggi faticosi. Sotto l'elmo un'altra maschera, nera, e poi bianca, come una benda dopo un intervento di trasformazione. Sempre struggente, anche se qui scandito in forma quasi distaccata, il lamento di Sigi-

smondo, che, consapevole d'intelletto più alto, si ritrova ad avere meno libertà di un uccello, di un pesce.

Un delitto essere nati? Salti, un pensiero di sconforto ma anche di collera. La Soncini va liberandosi degli strati, restando solo un'aderente calzamaglia argentea. Se è sveglio Sigismondo in quel «letto tanto eccellente», forse lui non è lui? Vasto lo smarrimento. Sigismondo riconosce Rosaura, che l'ha visto legato, «in una prigione stretta». Lei testimone dell'altra vita? Quella allora vera? Ma tutto pare vano: ecco quel nuovo volto per entrambi, la maschera di morte... Molte le ondate di applausi al termine per Sandra Soncini, bello partecipare al rito collettivo del saluto.

Valeria Ottolenghi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Festival L'attrice e poetessa ha inaugurato la XXV edizione di Natura Dèi Teatri

Teatro Lenz, il tempo della cura nei versi di Mariangela Gualtieri

» «Non prendere la parola./ Lascia sia lei da sola. Diventa tu/ la preda...»: questi alcuni dei versi scelti per la presentazione della serata d'apertura della venticinquesima edizione di Natura Dèi Teatri, il festival di Lenz, sezione estate, 5/26 giugno.

E' stata la poesia, la voce, di Mariangela Gualtieri a dare dunque avvio, con «Il quotidiano innamoramento» - guida di Cesare Ronconi, produzione della storica, amatissima Valdoca - a questo primo dei tre incontri della rassegna, sottotitolo «riso sonoro», forte il sentimento di appartenenza al mondo, un'immersione al

plurale dove ritorna il «noi».

Perfetta dunque la scelta del frammento dedicato alla parola, da «La celeste pazzia», per questa serata a Lenz Teatro, «sia lei che ti cattura», dove si avverte come un senso d'abbandono all'espressione poetica che in qualche modo attrae, fa proprio, lo spazio/ tempo della persona disposta a lasciarsi prendere, il corpo cassa di risonanza del sentire, del pensare, che paiono conquistare forma in potente, felice autonomia, «subito si cuce questo niente da dire ad una voce/ che batte».

Mariangela Gualtieri è fi-

In scena
Mariangela Gualtieri.
Questa edizione del Festival di Lenz è «all women»



gura molto amata, i suoi versi un tutt'uno con la persona: in piedi al centro di una piccola pedana, un quadernino da sfogliare, una lieve musica che la segue, gocce di note, l'autrice di diverse raccolte, molte Einaudi, ha iniziato con «Adesso», legame forte al tempo presente, perfetta per la giornata mondiale dell'ambiente. E' questo il tempo della cura, importante innamorarsi «di ciò che è vivo intorno». Tutto è prezioso, acqua e aria e la «misteriosa terra», bisogna rendersi sensibili al dolore degli altri, «d'ogni cosa, non solo dell'umano». Trasformare anche il dolore in bellezza? la donna «per millenni murata nell'espressione, costretta, rinchiusa, zittita, bastonata». L'impegno per l'amore, riuscire a farlo durare. «Aidos», la parola di cui scrive Simone Weil, ad indicare il rispetto per lo

sventurato.... «Divinità domestiche», i bambini, la loro luce. Un grande silenzio d'ascolto. Al termine fragoroso l'applauso. Ancora un'altra poesia dunque? Qualcuno chiede «Ringraziare desidero»: e Mariangela recita questo inno alla vita, all'arte, al teatro, alla musica, evocando San Francesco, con i morti che «fanno della morte un luogo abitato». Ancora e ancora applausi.

Dopo questo primo appuntamento debutterà il 19 giugno, all'Abbazia di Valserena, «La vita è sogno», creazione Lenz, repliche fino al 25. Seguirà, come chiusura, ritorno a Lenz Teatro, «The Chaos Awakening Rituals di/ con Stefania ?Alos Pedretti, il 26. Natura Dèi Teatri ritornerà quindi in autunno, eventi dal 14 settembre al 20 novembre.

Valeria Ottolenghi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La vita è sogno Le immagini indimenticabili del Lenz

Grande teatro all'Abbazia di Valsereana, che fino al 25 ospita un allestimento denso dove il tempo si annulla

» Tracce, segni forti dei tanti attraversamenti precedenti di Lenz dentro/intorno le opere di Calderón de la Barca e nuove, sorprendenti visioni a più livelli, visivo e simbolico, tra potenti, molteplici, originali interpretazioni di «La vita è sogno», una sorta di saggio critico a un grado eccelso di teatralità, opera di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto: è stata l'Abbazia di Valsereana, il suo perimetro esterno vissuto dagli spettatori a tappe, stazioni, a ospitare questo denso allestimento che è insieme sintesi, rielaborazione, del quadriennio di ricerca, e nuova invenzione, con sfumature, a tratti, così è parso, anche di delicata ironia.

Sempre magica l'apparizione dell'Abbazia, i campi verdi intorno: con Lenz diverse pareti diventano sfondo scenografico, le azioni accompagnate dalle sonorità del compositore elettronico Claudio Rocchetti e scandite dalla sacralità delle arie di Bach/ Pincader (i cantanti: Debora Tresanini, Elena Maria Giovanna Pinna, Eva Maria Ruggieri e Davide Zaccheri). Solennità, tendenza all'assoluto e sfida tra padri e figli, generazioni a contrasto: anche Laio si era procurato la giusta profezia per allontanare il figlio, Basilio aveva isolato Sigismondo, un'esistenza prigioniera.

Le contraddizioni convivono, il tempo si annulla: qui appare anche la madre, incinta, incontri oltre la morte. Aveva partorito due gemelli e ora ha modo di guardarli, con la loro verità di adolescenti - molto bravi Lorenzo Davini e Daniel Gianlupi - che sono però ai suoi occhi anche il vivere e il morire: per questo possono andare così d'accordo, essere specchio



Abbazia di Valsereana

Una location magica e originale per lo spettacolo della Maestri e di Pititto.

l'uno dell'altro, ma anche trovarsi a lottare tra loro?

Tanti letti a castello, di ferro, come alla Pilotta, uno anche più piccolo, legato alla nascita, al legame materno: lì gli interpreti Barbara Voghera, Paolo Maccini, Carlotta Spaggiari, Tiziana Cappella, affiancati da Sandra Soncini, Valentina Barbarini, Agata Pelosi trovano sosta, mai riposo, ogni volta ripresa l'intima sofferenza del vivere. Tanti materassi uno sull'altro sono depositi a parte per Basilio: Sigismondo, nel suo sdoppiamento, dopo aver affrontato il padre che pretendeva rispetto, «L'hai avuto tu di tutti i miei pianti?», ricopre pietosamente il suo corpo con un bianco len-

zuolo. Ritornano in forma struggente i temi dell'identità, della malattia, della facile perdita di confine tra realtà e sogno - e della libertà richiesta a gran voce, correndo, gridando, anche da Clarino.

E c'è, straordinario, il vecchio Sigismondo, commovente nel suo quieto, dolce umorismo: s'identifica con Cristo, ripetendo frasi che sono dolenti ossessioni, «Padre salvami, non abbandonarmi». Così si allontanerà dallo spazio scenico, affiancato dalla Madre, due candide figure nel buio della sera. «Ma domani io ritornerò».

Grande teatro. Immagini indimenticabili. Repliche fino al 25 giugno.

Valeria Ottolenghi

Le repliche

«La vita è sogno», dramma di Calderón de la Barca proseguirà fino al 25.

Teatro Dopo «Lecturae Dantis», mostrato un filmato sullo spettacolo del 2017 al Ponte Nord

Dante insieme a Verdi nel Paradiso del Lenz

Il soprano Debora Tresanini e Sandra Soncini si specchiano l'una nell'altra



Lecturae Dantis #2 Paradiso
Un momento dello spettacolo del Lenz.

Una sorta di dialogo creativo, di nuova interpretazione di un'esperienza trascorsa, rivista, rivissuta anche emozionalmente e tradotta in rigorosa e commossa sintesi nello spazio di Lenz Teatro: al termine di «Lecturae Dantis #2 Paradiso» è seguita la visione di un breve filmato dedicato alla vasta, ardua impresa al Ponte Nord, una vera folla di presenze per «Un pezzo di Paradiso» dedicato alla terza cantica dantesca. Ritrovare immagini, situazioni, stati d'animo: così hanno spiega-

to Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, nella necessità forse di rielaborare insieme al pubblico, con quella straordinaria avventura teatrale per il Festival Verdi 2017, anche questo nuovo tempo di lettura dei ricordi, di ricerca di una nuova intimità.

Il soprano Debora Tresanini compie una sorta di percorso intorno allo spazio scenico intonando Verdi, le «Laudi alla Vergine Maria», le parole tratte proprio dal «Paradiso» dantesco: al centro quei sacchi a pelo neri

2017

Ponte Nord
Mostrato anche un filmato sullo spettacolo realizzato per il Festival Verdi di tre anni fa.

che si ricordavano sul ponte, come su una nave vagante nella notte, lontano da ogni dove. Da uno di questi involucri uscirà la voce di Sandra Soncini: «In una notte oscura/ con ansie in amore infiammata./ Oh maledetta ventura!/ Uscii senza esser notata...»: si riconoscono i versi di «Fábrica negra» di Juan de la Cruz ascoltati, visti in un precedente spettacolo di Lenz, in perfetta sintonia con la tensione mistica, l'ansia spirituale di Dante, la musica di Verdi, protagonista proprio Sandra Soncini,

che, uscita dal suo bozzolo scuro, andrà come cercando chi sembra potersi celare negli altri involucri. Lo stesso costume per la Tresanini e la Soncini che arriveranno a rispecchiarsi, a guardarsi intensamente negli occhi sedute nei gradini più alti dello spazio per il pubblico. Si verserà acqua sui piedi e sulla veste l'attrice, presenza sempre intensa, i versi cadenzati, scivolando in quieti passaggi, brevi scatti, bagnandosi, «morte in vita hai mutato». Nell'ampio schermo sul fondo immagini che s'intreccia-

no, si frantumano, si mescolano, il pacato sorriso della Scapigliata leonardesca, la candida visione di un feto.

Nell'ultima parte la Soncini comporrà figure con i sacchi a pelo, una spirale, un cerchio, infine una sorta di via, lei infine in mezzo sdraiata a terra. Versi dal «Paradiso» dantesco, frammenti da diversi canti, con quel «desio/ mai sentito con cotanto acume». Applausi lunghissimi per Debora Tresanini e Sandra Soncini. A seguire il video, teatro al Ponte Nord, e quel confronto che è parso venato di malinconia, come un saluto a creazioni che in questo momento s'immaginano impossibili, fors'anche consumata quell'antica energia.

Valeria Ottolenghi

Teatro La nuova opera di Lenz per il venticinquesimo Festival Natura Dèi Teatri

Il linguaggio della «Creazione»: così l'arte sviluppa la conoscenza

Spettacolo visionario
Scrittura e drammaturgia sono di Francesco Pititto. Regia e installazione di Maria Federica Maestri.

» L'idea di creazione - tempo e spazio, per il prima e per il dopo - avvolge mito e scienza, immaginario religioso e ricerca, tra certezze di passaggio, grandi narrazioni e dubbi perenni. Senza che mai si smetta di indagare acquisendo dati, ma ponendo anche a confronto leggende fondanti dei popoli e opere visionarie dell'uomo.

E per il venticinquesimo Festival Natura Dèi Teatri di Lenz «all women» la nuova opera s'intitola proprio «La creazione», scrittura, drammaturgia, imago-gurgia di Francesco Pititto, dall'opera di Franz Joseph Haydn, i testi della Genesi, dei Salmi e da

«Paradiso perduto» di John Milton. Con un commovente assunto: pur mettendo in scena in monologhi alternati una teologa, la soprano Debora Tresanini, e una scienziata, l'attrice Valentina Barbarini, si evidenzia come l'arte «possa contribuire a sviluppare nuovi orizzonti di conoscenza», un linguaggio che fonde più forme espressive, quadri mossi colmi di suggestioni. E in «Creazione» - installazione, regia, costumi di Maria Federica Maestri, musiche di Haydn e Andrea Azzi - l'avvio, con la voce esterna di Agata Pelosi, sembra quasi voler esplicitare, in forma razionale, la ricerca estetica che ha condotto alla

realizzazione di quello spazio semicircolare, opaco e trasparente, dentro cui agiscono le interpreti, più o meno visibili, mentre fluttuano, come su schermo deformante, immagini più o meno riconoscibili, evocando la tensione che piega lo spaziotempo, memorie individuali e dell'universo che si sovrappongono, si liberano, s'intrecciano.

Dio fece l'uomo a sua immagine e somiglianza? E' sempre la mente ad accogliere insieme tentativi d'ordine, risposte rassicuranti, e magmatiche figure di volti e vegetazione, natura e cultura, che scivolano, scorrono, mutano, amati affreschi e animali? Oltre quei veli si

Fino a domani
A ispirare lo spettacolo Haydn, la Genesi, i Salmi e «Paradiso perduto» di John Milton.



rende limpida a tratti la sagoma dell'attrice inizialmente con parrucca settecentesca, più avanti nuda a richiamare anche la figura delle origini moltiplicata su schermo, forse il passaggio di specie darwiniano, «lo sguardo al cielo, egli si erge, il re della natura». Uno spettacolo visionario, dal potere ipnotico, un flusso di coscienza insieme individuale e universale: «La creazione» replicherà a Lenz Teatro fino a domani.

E' quindi seguito, evento unico, «Folk Tales», coreografia di Gloria Dorliguzzo, interprete in scena insieme a Francesca Ugolini, luci di Andrea Sanson, suono di Riccardo Santalucia: su un palcoscenico /scacchiera si sono mosse le due protagoniste, dagli elmi con lunga coda/ criniera, cavalli e cavalieri, tra danza e parata, bianco e nero in opposizione in molteplici variazioni d'incontro.

Valeria Ottolenghi

«Toccare», la coreografia di Cristina Kristal Rizzo al festival di Lenz: anche lo sguardo per sentirsi vicini

«Ma come mai quel titolo "Toccare", quando in verità per la gran parte dello spettacolo le azioni sono al singolare, i passaggi distanziati?»: da qualche tempo gli spettacoli ospiti di Lenz sono seguiti da un dialogo con gli artisti, una forma di avvicinamento alle forme creative per gli spettatori, comprensibile questa prima domanda di Michele Pascarella, che guidava il confronto, a Cristina Kristal Rizzo, all'ensemble che aveva con-

cluso poco prima lo spettacolo di teatro danza inserito nel programma della ventinovesima edizione di Natura Dèi Teatri. Pascarella aveva ipotizzato il legame con la pandemia, confermata dalla dancemaker, tra le fondatrici di Kinkaleri: solo nella seconda parte si moltiplicano i legami, i contatti tra gli interpreti, movimenti coreografici messi a punto in situazione più serena rispetto al rischio contagio. Annamaria Ajmone, Jari



«Toccare»
Coreografia
di Cristina
Kristal Rizzo.

Boldrini, Cristina Kristal Rizzo, Sara Sguotti e Kenji Paisley-Hortensia si muovono su un palcoscenico candido, sul fondo, a lato, la gigantesca di un elegante grattacielo, «The Shard», opera di Renzo Piano a Londra.

Dopo un breve inizio nel silenzio - con un danzatore che sembra voler misurare lo spazio, in mano un cellulare acceso, a sottolineare ancora il distacco, o forse il bisogno di vicinanza, quanto resta possibile quando è negato

anche il più semplice degli abbracci - prende avvio la musica, «Les Pièces de clavecin» di Jean-Philippe Rameau, che resta sola a occupare tempo e spazio, come se fosse necessario assorbire la cadenza, il ritmo, prima dell'ingresso del gruppo. Via via che hanno luogo passaggi cadenzati avvertendo ciascuno la presenza degli altri, chi non è in scena siede ai lati, a volte cambiando costume o indossando nuovi accessori - come per quei guanti lumi-

nosi o lunghi e rossi. Il confine del «Toccare», protezione, difesa, separazione? «The white dance» è il sottotitolo, diverse le fonti d'ispirazione. Ma «Toccare» - che è anche il titolo del quadriennio 2018/21 del Festival di Lenz - diviene motivo di ricerca ben oltre il contatto tra le persone, sconfinata le sfumature, di dolcezza, aggressività, erotismo, coinvolgendo anche lo sguardo capace di assorbire le distanze, per conoscere il mondo, mostrando personali scoperte sullo schermo del cellulare, o osservando intorno, anche verso l'alto, come per lo sfondo di quel maestoso grattacielo.

Valeria Ottolenghi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lenz
Il festival
Natura Dèi
Teatri
prosegue
fino al 26
novembre.

«Oresteia» di Lenz

La sfida come eterno presente, rito e gioco oltre la morte

» Dispiace mettere tra parentesi le prime due parti dell'«Oresteia» di Lenz, debutto nazionale in questi giorni nell'ambito della venticinquesima edizione di Natura Dèi Teatri, drammaturgia e riscrittura da Eschilo di Francesco Pititto, installazione, regia e costumi di Maria Federica Maestri, protagonisti in scena con diversi ruoli Valentina Barbarini, Monica Barone, Lara Bonvini, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari, Barbara Voghera, ma, opera di sconfinata ricchezza a livello interpretativo, molti i simboli, di notevole efficacia i passaggi visivi e le azioni di teatro danza (sempre bravissima Sandra Soncini), si preferisce riflettere qui in particolare sulla sola terza parte «#3 Pupilla», da «Le Eumenidi» avendo già analizzato in precedenza «#1 Nidi» da «Agamennone» e «#2 Latte» da «Le Coefore».

La struttura scenografica resta la stessa: alti, chiari veli definiscono un'area trapezoidale chiusa che lascia intravedere altri spazi, a lato, nel fondo, sempre di straordinaria cura le luci, le musiche, che a tratti, nella tragedia, lasciano forse intravedere anche vaghe sfumature d'ironia, a causa s'immagina dell'immersione del mito nell'estetica coraggiosa, senza confini, della contemporaneità. Nella quieta attesa delle attrici («all women» il sottotitolo della rassegna), ai lati, come in camerini illuminati da neon verticali, entra in scena, severa, l'ombra di Clitennestra, in lunga veste nera, nel sonno (nella morte?) la vera vista, «scappa il figlio che ha ucciso sua madre». Scritte di luce in corsivo: per lei «Assassina».

In rosso il coro/ le Erinni che, dopo le parole di Atena, indosseranno al termine vesti bianche. Apollo promette protezione a Oreste, non lo abbandonerà, consigliandogli intanto la fuga.

Duplice la colpa di Clitennestra: «lei ha ucciso il suo sposo, lei ha ucciso mio padre».

Anche qui si sottolineano alcuni riferimenti erotici, intrecciati a parole di violenza. Il marito non ha lo stesso sangue. Il figlio dunque più colpevole avendo ucciso la madre? La sfida come eterno presente, rito e gioco oltre la morte: ha una spada di legno Clitennestra mentre chiede a Oreste «Lasciami invecchiare con te». Sarà processato Oreste, assolto per l'intervento di Atena, cancellati i numeri luminosi a terra.




Natura Dèi Teatri
«Oresteia» replicherà a Teatro Lenz fino al 20 novembre.

L'ultima parola che si legge è «sante», così Atena per le Eumenidi, «farete il bene e il bene riavrete».

Richiamate più volte in scena le interpreti per gli applausi. «Oresteia - #1 Nidi #2 Latte #3 Pupilla» replicherà a Lenz Teatro fino al 20 novembre.

Valeria Ottolenghi

SCENE

 **Maestri e Pititto raccontano la storia del gruppo alla Biennale con il nuovo spettacolo, «Altro Stato»**



In alto, e nella foto in basso, momenti da «La vita è sogno» - foto di Elisa Morabito

LUCREZIA ERCOLANI
Parma

Il nome del drammaturgo settecentesco Jakob Michael Reinhold Lenz può risultare a molti poco familiare. Frequentatore delle lezioni di Kant a Königsberg, presto abbandonate per diventare un seguace di Goethe, Lenz è ricordato soprattutto per il periodo della follia narrato nell'omonima novella di Büchner. Eppure, lontano sia dalla sua patria Russia che dall'adopta Germania, c'è chi ne ha raccolto l'eredità, rendendo la sua figura il nume tutelare di un progetto culturale articolato. A Parma Lenz significa infatti una compagnia, un teatro, un percorso di formazione, un festival e recentemente anche una fondazione. «Abbiamo iniziato nel 1985 col teatro da camera, in un appartamento. Secondo quella che è una nostra caratteristica, non proponevamo solo rappresentazioni ma anche mostre e rassegne cinematografiche», racconta Francesco Pititto, cofondatore insieme a Maria Federica Maestri. Il primo testo messo in scena fu proprio Lenz di Büchner, una sorta di manifesto, perché

Lenz, fare teatro come ricerca continua sui motivi dell'umano

Kleist, Hölderlin, il lavoro con gli attori sensibili, i laboratori di formazione

«questo lavoro conteneva in sé tutti i nostri temi: la follia, l'alterità, l'immagine, l'azione dal vivo molto formalizzata». Agli inizi la formazione ha faticato non poco per affermarsi, come racconta Maestri: «Esistere in una città già ricca di istituzioni teatrali non è stato semplice, negli anni '90 la nostra condizione è stata piuttosto conflittuale. In mezzo a grandi poteri, quella che non si voleva neanche definire una compagnia ma una realtà di formazione plurale, ha dovuto fare grandi battaglie». Stabilirsi in uno spazio fisico divenne una priorità e nel 1989 nacque Lenz Teatro. Tuttora sede delle attività, si trova nella prima cintura ex-industriale di Parma: «In quella zona c'era



Esistere in una città già ricca di istituzioni teatrali non è stato semplice, negli anni '90 la nostra condizione è stata piuttosto conflittuale

Maria Federica Maestri

no la Bormioli e tante altre fabbriche al centro delle lotte operaie. L'edificio ospitava un'industria conserviera, rimasta abbandonata dalla fine degli anni '70. C'erano queste due grandi sale che erano perfette per noi, una l'abbiamo subito chiamata Sala Majakovskij. Abbiamo ri-funzionalizzato lo spazio con l'idea di continuare a svolgerci del lavoro così come in origine, per renderlo nuovamente un luogo produttivo per la città», ricorda Pititto. Ritrovarsi in un posto sicuro è stato un passo importante per lo sviluppo di quelli che sarebbero diventati i caposaldi della ricerca artistica. Innanzitutto, il «rischio» e il «rischio» di concentrarsi per più anni sullo stesso autore, affrontandolo da molteplici pro-

spettive. Nascono così i progetti Majakovskij, Dostoevskij, Kleist, Shakespeare, Faust, Hölderlin - quest'ultimo, tra il '91 e il '94, con tre versioni di *La morte di Empedocle* e la partecipazione di Bruno Ganz e Edith Clever. Il teatro di Lenz si è andato così ad affermare come ricerca e interrogazione filosofica sull'umano, un'impronta che trova un risvolto nell'attività di formazione. La pratica laboratoriale ha conosciuto infatti uno scarto nel 1998, con l'inizio del percorso con gli attori e le attrici sensibili. «Abbiamo rinunciato da tanti anni a chiamarli disabili. Abbiamo coniato attori sensibili, ma per noi sono attori punto e basta. Anzi secondo me sono loro i veri attori, quelli che in questa epoca

possono dire un testo non fingendo, con grande sensibilità», spiega Pititto a proposito di questa linea di ricerca che, oltre ad essere virtuosa a livello umano, è stata portata avanti con rigore sul piano artistico nel momento in cui gli attori e le attrici sensibili hanno iniziato a far parte a pieno titolo degli spettacoli di Lenz. Un percorso che ha preso poi forma nel laboratorio in collaborazione con l'Ausi di Parma rivolto agli utenti del Dipartimento di Salute Mentale. Maestri ricorda come è iniziata: «Stavo lavorando su Shakespeare, la vulnerabilità e il senso del tragico, quando sono rimasta fulminata da qualcosa che non avevo mai visto, un potenziale straordinario che si chiamava Barbara Voghera. Era un mondo che non conoscevo, lingue che non sapevo parlare. L'importante è non utilizzare mai il fenomeno, l'abnorme deve essere protetto e l'unica protezione è la lingua».

Un riconoscimento importante per questo percorso arriverà la prossima settimana, quando proprio Voghera interpreterà alla Biennale Teatro il monologo *Altro Stato* da Calderón de la Barca, autore già frequentato in passato. Anche questo spettacolo fa parte di un progetto pluriennale che ha visto come ultima produzione l'allestimento de *La vita è sogno* presso l'abbazia di Valsereana nell'ambito di Parma capitale della cultura 2020+21 e del festival targato Lenz chiamato Natura Dei Teatri, nato nel 1996 come un dialogo con gli artisti che sentivamo vicini in un contesto naturale, in un racconto holderliniano tra natura, pulsazione artistica e divinità. L'abbazia si è fatta teatro di un grande site-specific o mise-en-site, pratica che la compagnia ha esplorato sin dagli inizi e integrato sempre più nella prassi drammaturgica. Nelle parole di Maestri troviamo la spinta per i lavori futuri: «La materia è lenziana, il corpo plastico che fa come uno spirito divino, mi spinge ancora a produrre. Tutte le installazioni per me sono il punto di partenza e il punto d'arrivo». Considerata la forte attenzione che il gruppo ha sempre riservato all'ambito visuale, la ricerca di Lenz è come una casa, dove i motivi di sempre si fondono con i nuovi in un'interrogazione costante, dal volto tenacemente umano.

IL NUOVO LAVORO DELLA COMPAGNIA SULL'OPERA DI CALDERÓN DE LA BARCA

«La vita è sogno», il destino crudele del giovane principe

GIANNI MANZELLA
Parma

Forse questo crudele *La vita è sogno* è l'ultimo atto, insieme a una performance che andrà in scena fra pochi giorni alla Biennale di Venezia, della lunga esplorazione che Federica Maestri e Franco Pititto, i due artefici di Lenz, hanno condotto intorno all'opera di Calderón de la Barca. Lo spettacolo doveva debuttare lo scorso anno, fra le manifestazioni organizzate a Parma capitale della cultura. Culmine di una ricerca proseguita per molti anni, spaziando attraverso testi non tanto frequentati come il magico prodigioso e il tanto auto sacramental che riportava il più celebre dramma omonimo a una forma teatrale di carattere quasi liturgico. Poi le cose sono andate come si sa, e anche il teatro è stato messo in mora. Ed ecco che ri-

nascere ora, il capolavoro di Calderón, in un nuovo allestimento pensato per un sito specifico, l'abbazia cistercense di Valsereana, nella campagna parmense, sede di un ente universitario. Con un ensemble che raccoglie performer anziani e adolescenti, attrici storiche di Lenz come Sandra Soncini e Valentina Barberini, gli attori sensibili che da tempo accompagnano il lavoro della compagnia, tre cantanti lirici impegnati nelle arie e i coristi della *Passione secondo Matteo* di Bach che punteggiano l'azione. È un percorso che si sviluppa

Allestito dopo un anno all'Abbazia di Valsereana, precede la performance che sarà a Venezia

in cinque stazioni lungo il perimetro esterno del grande edificio, a partire dall'ora del tramonto. Si inizia con un avvicinamento che porta lentamente gli spettatori itineranti dentro l'azione, e ancor più dentro i riflessi teologici e filosofici del testo, su cui è intervenuto il lavoro drammaturgico di Pititto. ALL'INIZIO è la distanza. Quattro figure si muovono sull'erba armate di ginocchiere e caschi da pugilato sui costumi colorati che fanno contrasto con i severi bianchi e neri indossati dai protagonisti. Il giovane Sigismondo ha un costume nero da bagnante di altri tempi e lunghe calze bianche, mentre compare sul fondo, su un traballante metallico dove è sistemato uno scomodo giaciglio. È l'oscura prigione del dramma, la torre in cui il giovane principe è stato rinchiuso dal padre nell'infanzia per il timore di una

funesta predizione. Lui chiede di sapere. Qual è il delitto? E la domanda diventa un urlo: libertà! Intanto è comparsa una giovane donna dall'apparente nudità, cui non sappiamo attribuire un ruolo. Vaga anche lei sul prato accarezzandosi il ventre gravido. Poi raggiunge Sigismondo e lo porta via con sé. Si gira intorno all'abbazia, costeggiando un campo di alti girasoli. Dall'altra parte quei ponteggi metallici addobbati a giacigli si sono moltiplicati lungo tutta la parete. I letti ospedalieri de *La vida es sueño* hanno generato quest'altro costruttivo luogo di contenzione. Solo questo spazio contemplano le stanze del palazzo, ecco il re Basilio che si balocca con una sfera dorata, paradigma della sua fede nell'astrologia, deciso a «creare un sogno» in cui il giovane principe, liberato dalla torre, sia re, in modo che si mani-



festi la sua vera natura. Ma Sigismondo è ormai diviso fra la sua vita di prigioniero e quella nuova che forse è stata solo un sogno, si sdoppia infatti in due gemelli che hanno nome Vivere e Morire, mentre nel gioco dei raddoppiamenti emerge il rispecchiamento del dramma filosofico nel dramma teologico, con l'evocazione di un'ultima scena sulla via che porta al Calvario. Donando un contenuto drammaturgico alle arie bachiane che continuano a intervallare l'azione. Chi sono? continua a

chiedere il giovane principe, a cui non resta altro che scendere a battaglia. Che può fare un uomo quando uomo è solo un nome, è la domanda che ci lascia. SUL CANTO lentamente si spengono le luci. È quasi buio. Sulla parete di fronte compaiono le immagini ingigantite dei due ragazzi che mimano esercizi ginnici o colpi di pugilato. Atleti del cuore. Una mezza luna sale sul tetto dell'abbazia. Bisogna frenare la tentazione di attribuire a questo allestimento un significato troppo metaforico.

Radicale «Oresteia», tutta al femminile

- Gianni Manzella, PARMA, 27.11.2021

A teatro. Riscrittura di Lenz della tragedia di Eschilo come evento di chiusura del Festival Natura Dèi Teatri

Non c'è il fuoco che si accende in alto, sulle mura di Argo, ad annunciare la caduta di Troia, al principio dell'*Oresteia* che Federica Maestri e Francesco Pititto hanno presentato a conclusione di una densa edizione, tutta al femminile, del festival Natura Dèi Teatri. Del resto non ci sono nemmeno le mura di Argo. È un paesaggio puramente mentale quello disegnato per la tragedia dai due artefici di Lenz all'interno dello spazio di via Pasubio, nella sala ora intitolata a Majakovskij ma per chi scrive legata al nome di Hölderlin e alla lunga immersione nelle tre stesure de *La morte di Empedocle*, sui cui muri gli interpreti avevano scritto allora tutto il testo. Sono passati quasi trent'anni. Qui lo spazio scenico è un involucro trapezoidale delimitato da quattro veli bianchi che in trasparenza, col gioco delle luci, rivelano o nascondono anche zone esterne - ma nel finale diventeranno anche la pagina su cui le divinità dell'Olimpo scriveranno le loro sentenze. Lì, dentro e fuori, si muovono tre figure incappucciate, avvolte in lunghi mantelli neri che le rendono simili a inquietanti monacelli ma poi si aprono e cadono a rivelare una quasi nudità.

CLITENNESTRA che parla come un uomo e ne esibisce anche gli attributi e dialoga con un coro che però si identifica con Ifigenia, la figlia sacrificata dal padre Agamennone che andava in guerra; e c'è una ferina Cassandra che come un animale selvaggio ulula e si dimena aspettando il macello. Forse era inevitabile che Maestri e Pititto, la regista e l'autore della scrittura drammaturgica, dopo tanto interrogarsi sull'eco lasciata dalla tragedia nella modernità (testimoniata, durante il festival, dalla lezione magistrale della filosofa Susanna Mati sul pensiero di Nietzsche) si misurassero con le sue origini. E naturalmente misurarsi con l'*Oresteia* vuol dire anche confrontarsi con uno straordinario deposito di immagini teatrali, da Luca Ronconi alla Societas di Romeo Castellucci. Indimenticabile, per chi ne fu spettatore, resta lo scoprirsi il seno della Clitennestra di Edith Clever davanti alla spada sguainata del figlio Oreste o il suo stagliarsi grondante di sangue, in piedi in armi sul carrello avanzante per portare allo scoperto i corpi massacrati di Agamennone e Cassandra, nello spettacolo di Peter Brook.

Della trilogia di Eschilo Lenz propone una radicale riscrittura, tutta al femminile anch'essa, punteggiata dalla musica romanticamente minimale di Lillevan, video-artista e compositore elettronico berlinese, su cui a sorpresa si innestano le note di Čajkovskij per la Clitennestra di Sandra Soncini che fa la sua morte del cigno ma poi torna come un'ombra ossessiva in mezzo a quelle altre figure fantasmatiche (sono le attrici sensibili che da tempo accompagnano il lavoro di Lenz). Io sono per l'uomo, vota Atena per sciogliere il conflitto fra l'antica cultura matriarcale legata ai vincoli del sangue e il nuovo potere maschile che si impone nella polis.

MA È SOLUZIONE ambigua, che lascia più di un dubbio sul pronosticato andare liberi dalla pandemia. Non ci si libera facilmente da quei fantasmi. Lei ha fatto nero il bianco latte, aveva detto Oreste mentre rovesciava il tavolo su cui le sue parole si erano fatte immagine. Se in quel momento fosse risuonata *Blue turns to grey* degli Stones ci saremmo messi a piangere.

© 2021 IL NUOVO MANIFESTO SOCIETÀ COOP. EDITRICE