

rassegna stampa tematica

Lenz Fondazione

La vita è sogno

Progetto speciale per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21

Perimetrale Abbazia di Valserena_Parma
19_25 giugno 2021



immagine © Maria Federica Maestri

47 testate e portali online | 2 quotidiani cartacei | 2 emittenti radiofoniche nazionali | 19 giornalisti, critici e studiosi presenti | 57 presentazioni | 3 interviste | 9 recensioni

TESTATE e PORTALI ONLINE

Alto Adige

ANSA

Art a part of culture

Artribune

AUSL Parma

Comune di Parma

comunicati-stampa.net

corrierequotidiano.it

CSAC Parma

Dazebao News

Dramma.it

Emilia-Romagna Creativa

Emilia-Romagna News 24

Eventi Culturali Magazine

Exibart

Gagarin Orbite Culturali

Gazzetta di Parma

Giornale della Musica

Giornale di Sicilia

Grey Panthers

Il Caffè Quotidiano

Il Giornale di Vicenza

Il Parmense

[Il Resto del Carlino - Parma](#)

[Informazione.it](#)

[Juliet Art Magazine](#)

[Krapp's Last Post](#)

[La Gazzetta del Mezzogiorno](#)

[L'Arena](#)

[la Repubblica Parma](#)

[Le mie notizie](#)

[Lulop](#)

[Non solo eventi Parma](#)

[Notizie in un click](#)

[PAC - paneacquaculture](#)

[Parma 2020](#)

[Parma Daily](#)

[Parma Notizie](#)

[Parma Ritrovata](#)

[Parma Today](#)

[Politicamente corretto](#)

[Popolis](#)

[Quoziente Humano](#)

[Teatri On Line](#)

[Teatropoli](#)

[The Way Magazine](#)

[Università di Parma](#)

STAMPA CARTACEA

Gazzetta di Parma

il manifesto

EMITTENTI RADIOFONICHE

RAI:

Radio 3

Rai Play Radio

GIORNALISTI, CRITICI e STUDIOSI PRESENTI

Luigi Allegri - Università di Parma

Paolo Andrei - Università di Parma

Laura Bevione - Hystrio

Francesca Bortoletti - Università di Parma

Alessandro Cassol - Università Statale di Milano

Giuseppe Distefano - Exibart

Lucrezia Ercolani - il manifesto

Francesca Ferrari - Teatropoli

Michele Guerra - Università di Parma

Carlo Lei - Krapp's Last Post

Gianni Manzella - il manifesto

Carmelo Marabello - IUAV

Sara Martin - Università di Parma

Valeria Ottolenghi - Gazzetta di Parma

Maria Dolores Pesce - Damma.it

Enrico Piergiacomi - Teatro e Critica

Alessandro Rigolli - Giornale della Musica

Fabrizio Storti - Università di Parma

Luca Trentadue - Università di Parma

PRESENTAZIONI

online

Alto Adige

<https://www.altoadige.it/viaggiart/la-vita-%C3%A8-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-1.2933592>

ANSA

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2021/06/12/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-allabbazia-di-valserena_79278b9e-9e44-42f0-beab-60d7d5a53902.html

https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/emiliaromagna/2021/06/12/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-allabbazia-di-valserena_b9e72bc8-3a61-42c6-830c-e17acf7ecb03.html

https://www.ansa.it/emiliaromagna/notizie/2021/06/12/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-allabbazia-di-valserena_3e781018-5af3-4add-9d58-c19c33b62701.html

Art a part of culture

<https://www.artapartofculture.net/2021/01/24/lenz-fondazione-paradiso-un-pezzo-sacro/>

<https://www.artapartofculture.net/2021/04/14/lenz-fondazione-aprile-2021/>

<https://www.artapartofculture.net/2021/06/19/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-abbazia-di-valserena-pr/>

Artribune

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/la-vita-e-sogno/>

AUSL Parma

https://www.ausl.pr.it/comunicazione_stampa/archivio_3/lenz_fondazione_giugno_scena_vita_sogno.aspx

Comune di Parma

<https://www.comune.parma.it/notizie/news/2021-05-25/it-IT/La-Vita-e-Sogno-1.aspx>

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2021-05-27/it-IT/Da-sabato-5-giugno-tornano-le-produzioni-di-LENZ.aspx>

comunicati-stampa.net

<http://www.comunicati-stampa.net/com/la-vita-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calder-n-de-la-barca-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021.html>

corrierequotidiano.it

<https://corrierequotidiano.it/arte/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca/>

CSAC Parma

https://www.csacparma.it/lavitaesogno/?fbclid=IwAR1uCO9HMEbqX_Y0P0ASdXNFzs7cblhTBpOtc2Tz3Tmot46eUx01k6kMrRs

Dazebao News

<https://www.dazebaonews.it/cultura/arti-visive/51448-parma-la-vita-e-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca.html>

Emilia-Romagna Creativa

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/la-vita-e-sogno/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/la-vita-sogno-lultimo-atto-del-passato-imminente-lenz-fondazione/>

Emilia-Romagna News 24

<https://www.emiliaromagnanews24.it/la-vita-e-sogno-di-lenz-debutta-allabbazia-di-valserena-192976.html>

Eventi Culturali Magazine

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-vita-sogno-lenz-allabbazia-valserena-capolavoro-barocco-pedro-calderon-de-la-barca-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

Gagarin Orbite Culturali

<https://www.gagarin-magazine.it/2021/06/teatro/la-vita-e-sogno-di-lenz-allo-csac-di-parma/>

Gazzetta di Parma

https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/teatro/2021/05/26/news/_la_vita_e_sogno_la_creazione_di_lenz_all_abbazia_di_valserena-5858724/

https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/2021/06/01/news/_la_vita_e_sogno_l_abbazia_di_valserena_scenario_del_nuovo_progetto_di_lenz_fondazione-5895252/

Giornale di Sicilia

<https://gds.it/speciali/viaggi/2021/06/12/-la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-765dd8d7-3f2a-43ee-9c8e-79e34b577758/>

Grey Panthers

<https://www.grey-panthers.it/outdoor/mostre/la-vita-e-sogno-calderon-de-la-barca/>

Il Caffè Quotidiano

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2021/05/25/festival-natura-dei-teatri-25-la-vita-sogno-lenz-allabbazia-valserena-rito-inaugurale-mariangela-gualtieri/>

Il Giornale di Vicenza

<https://www.ilgiornaledivicenza.it/argomenti/spettacoli/la-vita-%C3%A8-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-1.8726990>

Il Parmense

<https://www.ilparmense.net/25esima-edizione-festival-passato-imminente-abbazia-valserena/>

Il Resto del Carlino - Parma

<https://www.ilrestodelcarlino.it/parma/parma-abbazia-valserena-lenz-la-vita-e-sogno-1.6475023>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/c/CE93E963-42E3-4C3E-8EED-9350989DB6D8/La-vita-e-sogno-creazione-site-specific-di-Lenz-Fondazione-per-Parma-Capitale-Italiana-della-Cultura-2021-all-Abbazia-di-Valserena>

<https://www.informazione.it/c/1B86AD4B-9494-4049-878E-7C0CACA1BE41/La-vita-e-sogno-di-Lenz-da-di-Pedro-Calderon-de-la-Barcaall-Abbazia-di-Valserena>

Juliet Art Magazine

<https://www.juliet-artmagazine.com/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

La Gazzetta del Mezzogiorno

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacolo/1307674/la-vita-e-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena.html>

L'Arena

<https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/la-vita-%C3%A8-sogno-lenz-fondazione-all-abbazia-di-valserena-1.8726988>

la Repubblica Parma

https://parma.repubblica.it/cronaca/2021/05/25/news/la_vita_e_sogno_di_lenz_all_abbazia_di_valserena-302713863/

https://parma.repubblica.it/cronaca/2021/06/02/news/la_vita_e_sogno_di_lenz_all_abbazia_di_valserena_il_capolavoro_barocco_di_pedro_caldero_n_de_la_barca-303851910/

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2021/06/17/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

Le mie notizie

<https://lemienotizie.com/2021/06/08/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

Lulop

https://lulop.com/it_IT/post/show/211722/la-vita-e-sogno-dal-19-al-25-g.html

Non solo eventi Parma

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/la-vita-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena-e-rito-inaugurale-con-mariangela-gualtieri-per-il-festival-natura-d-i-teatri-25-60ace51a306262001675d1e5>

Notizie in un click

<https://www.notizieinunclick.com/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

Parma 2020

<https://parma2020.it/it/la-vita-e-sogno/>

Parma Daily

<https://www.parmadaily.it/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

Parma Notizie

<https://www.parmanotizie.gaiaitalia.com/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserenail-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2021/>

Parma Ritrovata

<https://parmaritrovata.it/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

Parma Today

<https://www.parmatoday.it/eventi/al-via-natura-dei-teatri-la-vita-e-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena.html>

<https://www.parmatoday.it/eventi/la-vita-e-sogno-dal-19-al-25-giugno-l-abbazia-di-valserena.html>

<https://www.parmatoday.it/eventi/la-vita-e-sogno-di-lenz-all-abbazia-di-valserena.html>

Politicamente corretto

<https://www.politicamentecorretto.com/2021/06/04/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena-il-capolavoro-barocco-di-pedro-calderon-de-la-barca/>

Popolis

<https://www.popolis.it/la-vita-e-sogno/>

Quoziente Humano

<https://quozientehumano.it/scoprire-che-la-vita-e-sogno-con-lenz-fondazione-a-parma-capitale-della-cultura/>

Teatri On Line

<https://www.teatrionline.com/2021/06/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena/>

Teatropoli

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/lenz-fondazione-la-vita-e-sogno-al-centro-della-sezione-estiva-di-natura-dei-teatri.html>

The Way Magazine

<https://www.thewaymagazine.it/leisure/abbazia-di-valserena-a-parma-larte-di-maestri-e-pititto/>

Università di Parma

<https://www.unipr.it/notizie/la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena>

<https://www.unipr.it/notizie/19-25-giugno-la-vita-e-sogno-di-lenz-allabbazia-di-valserena>

Festival estivo «Natura Dèi Teatri» dal 5 al 26 giugno

«La vita è sogno», la creazione di Lenz all'Abbazia di Valsenera

Maria Federica Maestri: «Un cartellone che dà voce alle artiste»

» Lenz ha fatto sui i valori di inclusione, accessibilità, parità di genere quando ancora non erano "di moda". A maggior ragione lo fa adesso. Lo conferma la parte estiva del festival Natura Dèi Teatri #25 che ruota intorno alla creazione site-specific per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021 «La vita è sogno» all'abbazia di Valsenera (19-25 giugno), cuore di un programma che mette al centro la creatività femminile.

Ieri la presentazione a Palazzo del Governatore; Michele Guerra a tenere le redini della conferenza stampa. «Sono colpito dall'attualità di Lenz - fa osservare l'assessore alla cultura del Comune di Parma - Nel senso letterale, di capacità di "attuare". Questa creazione, conclusione del progetto quadriennale "Il Passato imminente", è pensata per l'abbazia di Valsenera che tiene insieme il medioevo della struttura e la contemporaneità dello Csac. Il luogo ideale per Lenz».

«La nostra missione è la sovversione, il rovesciamento» riflette Maria Federica Maestri, direttrice artistica. In scena ci sarà un grande ensemble, diversi linguaggi, tante le artiste: «anche questo è sovvertire, lo si vedrà ancor di più nel programma autunnale del Festival e in quelli a venire», dice Maestri. Vola alto anche l'altro direttore artistico, Francesco Pittito, fino a planare sul ricordo di Rocco Caccavari, storico presidente, «padre e madre» di Lenz: «È di sicuro qui con noi, in quello che facciamo e in come lo facciamo».

Partecipata l'adesione dei sostenitori del progetto. Fabrizio Storti, prorettore dell'Ateneo, con i saluti del rettore Paolo Andrei, ricorda gli intenti: «La nostra Università è orgogliosa di far parte di Fondazione Lenz, un unicum che



Lenz
Sopra
Francesco
Pittito e
Maria
Federica
Maestri di
Lenz con
l'assessore
Michele
Guerra. Lenz
quest'estate
è invitato alla
prestigiosa
Biennale di
Venezia con
«Altro stato»,
rilettura da
«La vita è
sogno»
di Calderón
de la Barca.

a Valsenera si coniuga con un altro unicum, lo Csac, di cui sentiamo la responsabilità. Gestiamo questo luogo sapendo che facciamo un servizio non solo alla città o all'Italia, lo Csac ha valore internazionale». Le parole di Pietro Pellegrini, Ausl, vanno alla memoria di Caccavari «che ha dato molto alla città nel suo schierarsi, sempre con rispetto, cercando di superare la paura e il pregiudizio verso il diverso, fosse tossicodipendente, malato o autore di reati. Questo suo essere sempre orientato alla speranza oggi ci aiuta». Per Fondazione Monteparma, interviene Luca Trentadue: «La nostra Fondazione non può che essere a fianco di chi ha voglia di fare innovazione nella ricerca e nella cultura. I risultati di Lenz, come il recente invito alla Biennale, ci rendono orgogliosi».

Da "remoto", in video-messaggio, il sostegno al Festival dell'assessore regionale Mauro Felicori e di Francesca Velani, coordinatrice di Parma Capitale Italiana della Cultura.

m.p.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«La vita è sogno»
Creazione site-specific, sarà in scena dal 19 al 25 giugno alle 21, con pausa il 21 giugno, nel perimetro esterno dell'Abbazia di Valsenera.

Il calendario Mariangela Gualtieri inaugura la rassegna

» La 25esima edizione di Natura Dèi Teatri, fermata nel 2020, viene rilanciata e raddoppiata nel 2021: un cartellone estivo e uno autunnale. Per l'estivo, due spettacoli a Teatro Lenz incominceranno «La vita è sogno» a Valsenera. Sabato 5 giugno alle 21, apre il Festival Mariangela Gualtieri con «Il quotidiano innamoramento»: «Il tentativo resta quello di rendere ciò che Amelia Rosselli chiamava "incanto fonico"» spiega la poetessa e drammaturga.

Sabato 26 giugno alle 21, Stefania Alos Pedretti presenterà «The Chaos Awakening Ritual», performance ideata per Natura Dèi Teatri. Prenotazione obbligatoria: 0521 270141, 335 6096220.

Lenz, da domani

«La vita è sogno» all'esterno dello Csac

» Da domani al 25 giugno (pausa il 21 giugno) alle 20 il perimetro esterno dell'Abbazia di Valsereana, sede dello Csac, sarà lo scenario monumentale de «La vita è sogno», creazione site-specific di Lenz Fondazione a conclusione del progetto quadriennale «Il Passato imminente» realizzato per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021. Scrive Francesco Pititto, autore della drammaturgia e dell'imagoturgia: «Nel nuovo allestimento all'Abbazia di Valsereana, come già nei due autos sacramentales *Il grande teatro del mondo* e *La vida es sueño* in site-specific al Complesso Monumentale della Pilotta, l'attore sensibile - insieme a performer adolescenti e anziani - diventa figura centrale del senso profondo del dramma teologico-filosofico». «Insieme a loro, testimoni della peripezia simmetrica della via Crucis, i cantanti impegnati vocalmente nei corali e nelle arie della Passione secondo Matteo di Bach, in dialogo con il paesaggio sonoro creato dal compositore elettronico Claudio Rocchetti» riflette Maria Federica Maestri, responsabile di regia, installazione e involucri «Attraverso le molteplici forme artistiche - installazione, performance, videoproiezione, drammaturgia musicale tra barocco, moderno e contemporaneo - questa dimensione perturbante, rumorosa, disorganica, scapigliata, si espande oltre i confini del soggetto e si trasfonde in un nuovo tempo comune svincolato dalle convenzioni e dalle norme sociali, necessario ad immaginare, o a sognare, una possibile trasformazione poetica della realtà». Si consiglia: scarpe basse e comode, abiti caldi. In caso di maltempo lo spettacolo sarà sospeso. Info e prenotazione (obbligatoria): 0521 270141.

INTERVISTE

online

PAC - paneacquaculture

Intervista di Laura Bevione

<https://www.paneacquaculture.net/2021/06/07/calderon-de-la-barca-e-il-suo-la-vita-e-sogno-per-il-ritorno-al-teatro-di-lenz-fondazione/>

La vita è sogno segna la conclusione del progetto pluriennale che avete dedicato a Calderón de la Barca: ce lo potete illustrare, spiegandoci anche per quale motivo avete scelto di lavorare sulle opere del drammaturgo spagnolo?

Tra libero arbitrio, antropologia filosofica e site-specific monumentale, potrebbe essere l'incipit di questa risposta. Quattro anni per Passato imminente, ma sono molti di più se consideriamo la prima opera del 2003 e le successive fino al 2006, anni di ricerca sui testi di questo autore parlando di costrizione, prigionia, astri, libero arbitrio, di Dio Autore, di Mondo, di poveri e di re, di Grazia e di Demonio cioè della vita, reale e immaginata. Abbiamo scritto Barocco contemporaneo, proprio perché pensiamo di aver ridato forma, e corpo, a concetti e allegorie che ancora sono presenti nel nostro presente, ancora agiscono dentro e fuori di noi, ancora sono il pigmento fondamentale per ogni opera artistica completa, totale nella sua complessità, come sono complessi la donna e l'uomo, la natura e la materia. Sia quella molto piccola che la scienza ancora insegue, sia quella grande che va oltre la nostra possibilità di vedere.

E allora immaginiamo, sogniamo, per poi toccare quel che pensiamo essere la realtà ma che l'immagine, l'immaginazione ha trasformato, trasfigurato, mutato nel tempo e nella funzione. L'immagine, la cultura dell'immagine, la cultura visuale che sta ridefinendo i parametri della storia dell'arte, dell'antropologia, della tecnologia e della scienza, delle arti tutte, impone di fatto un ripensamento anche dell'arte teatrale, della cosiddetta arte performativa, termine che pare allargare il concetto stesso di teatro, anche se spesso è definizione impropria riferita a quell'unicum del teatro che parrebbe essere la presenza corporea dell'attore, dal vivo. Su cosa significhi presenza e assenza, quarta e quinta parete, relazione empatica dello spettatore e altro si sta ampiamente riflettendo e i punti di vista sono assai differenti. Così come la possibilità di dire il vero recitando il falso per l'attore, del ruolo del teatro nel contesto contemporaneo, della formazione di nuovi artisti.

Il lavoro con gli attori sensibili, con artisti di diversa età ed esperienza ha definito, negli anni, la nostra poetica ed estetica, il nostro approfondimento sul margine che divide la realtà dal sogno, e viceversa, ha determinato una scelta precisa sui testi e sugli autori da indagare drammaturgicamente, da sperimentare e approfondire, nella pratica teatrale, per mettere a fuoco la questione fondamentale tra immedesimazione e induzione psico-fisica naturale, tra immaginarsi come altro e vivere davvero l'altro.

Sono questioni complesse ma gli umani sono complessi, e il teatro in particolare. In quello di Lenz, poi, differenza e complessità sono la forma stessa del nostro lavoro. La condizione dell'ipersensibilità artistica derivata da particolari condizioni di vita, come scrivevamo nel

2003, per la prima messa in scena di questo dramma teologico-filosofico (1635), «... Il lavoro insieme - integrato è sinonimo di perfezionato e influenza reciproca interazione - è, credo, la via giusta. La stiamo percorrendo da alcuni anni e i risultati sono eccellenti. La perfezione può essere il fine di entrambi, la bellezza e la durezza dell'arte e della vita insieme. Una Torre è il luogo dell'insieme. È sempre una Torre, per Hölderlin, per Sigismondo, per Paolo che lo incorpora». (La rifrazione della Torre, Lenz 2003) era per la drammaturgia un elemento essenziale per indagare, linguisticamente e poeticamente, i diversi temi posti dall'opera.

I performer de La vita è sogno, prima messa in scena, avevano esperito per lungo tempo questa condizione eccezionale, lavorando in numerosi laboratori di pratica teatrale a stretto contatto con quegli attori e attrici che avremmo chiamato, nel tempo, "attori sensibili". Gli unici, a nostro avviso, capaci di restituire verità scenica alla traduzione contemporanea di testi classici, indicando nuove forme di espressività, capacità creativa e sensibilità artistica. L'attore sensibile capace di dar corpo ai versi barocchi, seppur tradotti e riscritti, de La Vita è sogno senza tecniche di immedesimazione o straniamento artificiali, aveva stimolato la vicinanza poetica, esistenziale, filosofica a Sigismondo, fin dall'infanzia incatenato da pregiudizi, false profezie, paure paterne e alle altre figure del dramma come Rosaura, la femmina guerriera, poi donna piena di fascino e poi mostro, e Clarino il fool barocco, il gracioso imprigionato dal destino avverso. Entrambe, queste figure secondarie, sono state poi oggetto di approfondimento drammaturgico e della messa in scena di due assoli, assumendo per trasfigurazione e in un contrappunto di funzioni sceniche, i diversi stati del principe incarcerato.

La vita è sogno è una creazione site-specific realizzata per l'abbazia di Valserena: in che modo questo spazio così connotato interagisce con le vostre particolari drammaturgia e imago-terapia?

Di Hipógrifo violento, il primo assolo, abbiamo scritto: «Cosa rimane del fulmine se gli si toglie la sua fiamma, o di un uccello senza piume e colori? E cosa del pesce se lo si priva delle squame? o la bestia senza il suo istinto? La sua disarmonia si riflette nelle realtà, il caos è l'incipit di questo dramma. Così come il tuffarsi senza freni e senza ali, giù da un dirupo incurante del proprio peso e dell'impossibilità del volo. Come a sfidare la potenza divina, come ad anticipare la sfida del protagonista Sigismondo prigioniero nella Torre, il confine ultimo di questa folle corsa. Sigismondo è anche lui, come l'ippogrifo, metà uomo e metà bestia pronto, una volta libero, a tuffarsi senza freni nel mondo reale». Nel secondo assolo, Altro stato - invitato alla Biennale Teatro 2021 - nell'attrice sensibile convivono - sempre in lotta - le due anime de La vita è sogno: la consapevolezza della tragedia senza scampo a cui è destinato l'Uomo e il desiderio di sottrarsi al dominio del reale dando forma a un mondo rovesciato, liberato da leggi e regole, da convenzioni e imposizioni divine e statuali. Questa oscillazione tra le due polarità etico-drammaturgiche è il campo interpretativo in cui l'attrice è immersa, in un bruciante rispecchiamento esistenziale: la condizione reale dell'alterazione cromosomica destina a un'oggettiva subalternità, a una concreta sottrazione di potere, a una minore possibilità di realizzazione del sé. A questa sorte - segnata da "una stella importuna" (come quella di Fenix ne Il principe costante) l'attrice contrappone una furia artistica sovversiva, una volontà di rivolta che non si assoggetta all'evidenza psico-fisica, bellezza e forza irriducibili versus l'arrogante violenza delle norme e delle convenzioni sociali. Nel nuovo allestimento di giugno, all'Abbazia di

Valserena, come già nei due autos-sacramentali *Il grande teatro del mondo* e *La vida es sueño*, in site-specific al Complesso Monumentale della Pilotta di Parma, l'attore sensibile - insieme a performer adolescenti e anziani - diventa figura centrale della drammaturgia, della mise en site, del senso profondo indicato dal dramma. Già negli autos, la presenza poetica delle figure del Povero e dell'Uomo prefiguravano il protagonista Sigismondo in duplice veste di uomo/bambino. Nel dramma ecco che, di nuovo, i temi dell'illusione, del tempo mortale "dalla culla alla tomba" e del "libero arbitrio" sono sviluppati secondo la visione privilegiata della sensibilità innocente, dell'atto non mediato, della parola che esce come suono ancor prima di definirsi senso.

Da queste illusioni prenderà vita l'imagoturgia, un'immagine monumentale sul monumento gotico-barocco, ma non a ricoprirlo di luce artificiale o di visual mapping, quanto piuttosto a penetrarvi l'essenza, la materialità della visione, l'alter ego del corpo fisico; sarà di nuovo una doppia figura tra la culla e la tomba a intra/vedersi sui muri e le finestre ad arco acuto dell'Abbazia trecentesca. Anzi una tripla presenza che, a differenza del Sigismondo bambino e l'alter ego adulto de *La vida auto-sacramental*, si aggiunge questa volta un secondo protagonista bambino portatore di caos, di sragione, di imprevedibilità nel libero arbitrio. L'agire sul perimetro dell'Abbazia trecentesca si concluderà con una grande immagine di un interno denso di significato, tra monumento storico e arte contemporanea, dell'Abbazia stessa: la stanza che ospita l'opera di Luciano Fabro *Lo Spirato*, il corpo fissato dal velo gelido accanto a quello libero di Sigismondo, re di Polonia.

Chi compone l'eterogeneo ensemble dei performer e cantanti e come avete lavorato per garantire la fluidità delle interpretazioni?

La trasposizione spaziale dei molteplici campi concettuali, emozionali, morali manifestati nella Fabbrica monumentale dell'Abbazia di Valserena darà volume plastico all'oscillazione drammaturgica tra realtà e sogno, tra libertà e costrizione, tra arbitrio e destino.

A interpretare la complessità dell'opera saranno chiamati attori sensibili, attori bambini e attori storici di Lenz. Attraverso le molteplici forme artistiche - installazioni, performance, videoproiezioni, drammaturgie musicali tra barocco, moderno e contemporaneo - questa dimensione perturbante, rumorosa, disorganica, scapigliata, si espanderà oltre i confini del soggetto e si trasfonderà in un nuovo tempo comune svincolato dalle convenzioni e dalle norme sociali, necessario a immaginare, o a sognare, come nel caso del giovane protagonista, una possibile trasformazione poetica e politica dell'identità collettiva. Catartico, purificatorio e liberatorio, con l'aspetto della sofferenza e della ribellione, i performer condividono la costrizione al silenzio, la sopportazione del dolore, l'illusione di una vita differente, portando a un'unica via di fuga, il disinganno dentro e fuori la scena.

La *Matthäus-Passion* dialoga con i versi e raffigura, in musica e nell'affresco teatrale, il Santissimo Viatico di ogni figura del dramma, da quella femminile multiforme di Rosaura a quella buffonesca di Clarino di fronte alla morte. La duplice età, lo sdoppiamento etico e temporale della figura di Sigismondo - uomo-bambino - li accomuna in uno spazio sospeso, un vuoto - non un nulla -, dove la realtà è anche sogno, e viceversa. Così come la voce degli angeli, il coro di voci bianche, della *Passione* secondo Matteo di Bach, nella

ri/creazione elettronica, fa da contrappunto ad altrettante passioni di esseri mortali vocianti. Alle spalle un antico manufatto cistercense, fatto di forme gotiche e barocche si erge maestoso, circondato dalla campagna, nella natura che abbraccia e fa da contraltare al luogo mistico e religioso. Tra l'uno e l'altra vivono gli attori la loro personale libertà di dire dell'uomo, nella durezza e bellezza di un teatro senza tempo.

La vita è sogno è parte del cartellone del vostro festival Natura Dèi Teatri: qual è il filo conduttore dell'edizione di quest'anno?

Venticinque anni di un festival che è stato di ospitalità di altre forme ma, soprattutto, di produzione e di formazione, tra creazione poetica, musicale, visiva, performativa, teatrale, una moltitudine di artisti che andavano da Sajncho Namčylak a Franco Scaldati, da David Moss a Latella, da Danio Manfredini a Jonathan Burrows e Matteo Fargion, per citarne alcuni, fino a un'edizione all women, come adesione al presente, a quel che il presente impone, in costante attenzione a quel che muta rapidamente, a quel che si riprende il proprio ruolo, che sia di genere o che sia etnico o di classe.

Per Natura Dèi Teatri è un aggiornamento di sistema, di pensiero, di linea culturale, un procedere verso un futuro prossimo foriero di grandi mutamenti e di molteplici complessità. Toccare nelle tre declinazioni di Tenero, Liscio/Striato, Sforzo è stato il tema del quadriennio 2018-2021 di Natura Dèi Teatri, ispirato all'opera filosofica di Jean-Luc Nancy.

Nel 2021 il Festival, progetto di creazioni performative e luogo di riflessione intellettuale sullo stato dell'arte contemporanea nato nel 1996, si concentra sull'elaborazione scenica, visuale, musicale, coreografica del concetto di Sforzo. È un'edizione - la prima delle molte a venire - totalmente interpretata dalle opere performative e visuali di artiste di diverse generazioni e provenienze e dalle riflessioni di curatrici e studiose della scena contemporanea. Un messaggio politico e culturale molto nitido che vuole evidenziare la potenza espressiva e la densità estetica delle donne nel panorama artistico contemporaneo.

A inaugurare questa nuova traiettoria è Mariangela Gualtieri - tra le protagoniste della prima edizione del Festival, nel 1996 alla Corte di Giarola - con il rito sonoro Il quotidiano innamoramento. La sezione autunnale di Natura dèi Teatri, in programma nei mesi di ottobre e novembre, accoglierà invece le creazioni teatrali, coreografiche, critiche e performative di Antonella Bertoni, Chiara Guidi, Cristina Kristal Rizzo, Silvia Rampelli, Claudia Sorace, Fiorella Iacono, Susanna Mati, Gloria Dorliguzzo, Silvia Mei, Doris Uhlich, Elena Sorbi, Diana Anselmo e Maria Federica Maestri.

emittenti radiofoniche

RAI

Radio 3

Un'intera puntata di *Teatri in prova* dedicata a *La vita è sogno* - 14 giugno 2021

<https://www.raiplayradio.it/audio/2021/06/IL-TEATRO-DI-RADIO3--Teatri-in-prova---La-vita--sogno-di-Lenz-ce22f9ed-abfd-4b20-b1cb-f2c8600f1155.html>

Rai Play Radio

Intervista a Maria Federica Maestri - 21 giugno 2021

<https://www.raiplayradio.it/audio/2021/06/Non-Solo-Performing-Arts-del-21062021---La-vita-e-sogno-di-Lenz-Fondazione-0726f10e-22b0-4875-b6c3-0b4ac86824d8.html?fbclid=IwAR2-efx7KeLmlc121hdFiUlrebaZeFF7m8vvcwxURPMGuyA1Z3c0wOITPT4>

RECENSIONI

online

Dramma.it

Recensione di Maria Dolores Pesce

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=31136:vita-e-sogno-calderon-secondo-lenz-fondazione&catid=40:articoli&Itemid=12

Avanza, e man mano si perfeziona sempre di più, la ricerca di Lenz Fondazione dentro le opere del campione della drammaturgia barocca spagnola del "Siglo de Oro", una ricerca non solo e non tanto drammaturgica, ma anche, se non soprattutto, estetica e filosofica, ai confini tra metafisica e psicologia del profondo. Torna in campo dunque, in un nuovo allestimento circondato e favorito dagli affascinanti luoghi dell'antica Abbazia di Valserena nei pressi di Parma, "La vita è sogno" capolavoro calderoniano che è il campo di un conflitto, iscritto nell'intimità e nell'essenza universale dell'essere umanità, un conflitto tra contingente ed eterno, in cui la vita sfuma ma insieme si avvera in una sorta di onirica percezione, in cui il desiderio di eternità è vissuto, paradossalmente, proprio nella coscienza della contingenza di ogni esistenza, nel mondo e dunque nel teatro. Quella concepita e sviluppata di concerto da Francesco Pititto (riscrittore e traduttore, drammaturgo e imagoturgo) e da Maria Federica Maestri (scenografa e regista) è una peripezia in cinque visioni, a suggerire l'estetica dei grandi mistici da Agostino a Maria Teresa d'Avila, passando per Ignazio di Loyola, che raggruppano le 20 sequenze in cui gli autori hanno

raccolto il lirico racconto originale, mantenendo in piena libertà il ritmo insito nell'originale verseggiatura e distillando in ciascuna il senso profondo di un distendersi della parola dentro e oltre sé stessa. È, anche, una sorta di summa delle diverse esperienze di Calderòn che Lenz ha fatto a partire dal 2003, ma soprattutto negli ultimi quattro anni, esperienze che partono da singoli sguardi dentro quella vicenda esistenziale e drammaturgica che è tipica del grande spagnolo, esperienze di cui abbiamo dato nota anche qualche mese fa con "Lenz Re-opening" in cui indagavamo "Hipògrifo violento" (sono i versi che aprono la commedia calderoniana) e "Altro stato". Ciò che più colpisce in quest'ultimo allestimento, che incorporandole riesce ad andare oltre quelle stesse esperienze, è la straordinaria e illuminante sovrapposizione tra trama drammaturgica, fedele pur nella revisione attuata, e esperienza scenica, una sovrapposizione feconda che è soprattutto una fusione tra il lirico narrare e la percezione recitativa di quelli che, con termine profondo, Lenz chiama i suoi attori sensibili, quelli che proprio attraverso il confronto con il proprio limite attingono una verità altrimenti negata. Passando attraverso di essi, infatti, il testo barocco trasfigura in visione intima ma condivisa, esponendo così sé stesso attraverso quei corpi e approfondendo in essi un significato che va oltre il presente per avvicinarsi a quell'eterno estetico, metafisico prima ancora che religioso, che costituisce l'orizzonte cui il testo aspira.

Una condizione di limite propria dell'esserci nel mondo e che le parole del protagonista, il principe Sigismundo, riassumono con commovente efficacia. Non sociologia o cura dunque, non occasione offerta a chi è alla periferia, ma, nell'attore sensibile, offerta gratuita, e anche rara per tecnica recitativa a livelli non spesso riscontrabili, di ciò che in scena spesso è nascosto, al modo dell'attore veicolo grotowskiano attraverso il quale raggiungere il senso nascosto dell'opera e dunque di ciò

che attorno a noi è vita. Non a caso anche Grotowski si confrontò, ne "Il principe costante", con Calderòn de la Barca. La visione di Lenz va pertanto ben oltre la semplice riproposizione di un testo essenziale che riemerge dalla sua antichità. Per Lenz "La vita è sogno" è una miniera, un campo incolto da dissodare, una suggestione che non si ferma, capace di offrire continuamente nuove riflessioni. Walter Benjamin scrisse che "la sua (del dramma barocco spagnolo) efficacia consiste non in ultimo nella precisione con cui il <<lutto>> e il <<gioco>> sono accordati l'uno sull'altro". Così attraverso il confronto/scontro tra l'uno e l'altro si aprono i sentieri nel bosco verso heideggeriane radure di sincerità e consapevolezza. Infatti talvolta dentro un testo, un solo testo, si possono trovare innumerevoli connessioni e profondità, come disse Luciano Nanni citando uno studioso che per tutta la vita di occupò solo de "La critica della ragion pura" di Kant. Non è pertanto un approdo lo spettacolo messo in questa scena itinerante, ma un'altra occasione per capire ed essere esteticamente consapevoli, ciascuno del e nel proprio sentiero. Una esperienza drammaturgica rara, per sensibilità di scrittura e regia, e per capacità di trascrizione scenica di un mondo celato gelosamente in un testo di grande suggestione.

Un mondo ancor più rivelato dall'indissolubile legame che la musica di Bach, la "Passione secondo Matteo" in una eccellente prestazione canora dal vivo, e il bellissimo ambiente sonoro creato da Claudio Rocchetti crea tra il pubblico e l'ambiente drammatico.

Exibart

Recensione di Giuseppe Distefano

<https://www.exibart.com/teatro/la-vita-e-sogno-di-lenz-fondazione-tra-liberta-e-costrizione/>

C'è una drammaturgia potente che scuote la visione. Perché ci sono parole e suoni e immagini e canti e posizionamenti e ambientazioni che toccano i sensi. Che abbracciano lo sguardo, lo contengono, lo amplificano e lo aprono ad altri orizzonti. C'è, in scena, un mondo complesso e squilibrato – come lo è il nostro – che cerca un ordine, e reclama un'armonia perduta. C'è lo stordimento perturbante del sonno e della veglia, uno stato allucinatorio della realtà senza filtri. C'è una discesa, e risalita, verso la sacralità della condizione umana, che apre spazi a domande sulla vita, la morte, la malattia, la disperazione, la forza, la debolezza, il sogno. Tutto questo sorge plasticamente e sonoramente nel perimetro monumentale esterno dell'Abbazia di Valserena alle porte di Parma dove, in tre tappe itineranti, si viene condotti e attratti dai corpi recitativi e sonanti dei performer – l'ensemble di "attori sensibili", attori storici, ragazzi e cantanti – coinvolti da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto di Lenz Fondazione per la creazione site-specific *La vita è sogno*.

È questo, dopo *Il grande teatro del mondo* e *La vida es sueño*, il terzo capitolo di un affondo sempre più lucido dentro il capolavoro del teatro barocco di Calderon de la Barca, che arriva dentro il nostro tempo grazie allo sguardo di Maestri e Pititto, rivelatore di nuovi scandagli epifanici. Lo sono anche gli oggetti scenici, emanazioni di iconografie concettuali e concrete del dramma: una carcassa d'auto incidentata, una palla dorata come corona e visione autoritaria del mondo, una bianca culla, il calice eucaristico elevato e donato, e soprattutto quella fila di metallici letti a castello con materassi bianchi, addosso alle mura del monumento, rappresentativi della condizione trasognante, ma anche rifugio e difesa.

Dall'unico giaciglio della prima sosta, dopo il riconoscimento di Rosaura e Clarino con caschi da pugili e ginocchiere, si risveglia il principe incatenato Sigismondo tormentato e poi urlante al grido di "libertà, libertà" battendo pugni fragorosi sul grande portone. Lo ritroveremo liberato e poi eletto re, assunto da tre diversi interpreti, uomo e bambino. Avremo prima ascoltato la madre (morta) Clorilene ancora gravida in cerca del figlio, al cui lamento fanno da contrappunto le voci di un soprano, un contralto e un tenore, impegnati nei corali e nelle arie della *Passione* secondo Matteo di Bach. In dialogo con il paesaggio sonoro creato dal compositore elettronico Claudio Rocchetti, il canto accompagnerà l'intero "auto sacramental", dove scorre un'identificazione della storia del protagonista con la *Passione* di Cristo. E l'allegorica natura religioso-liturgica, filosofica-metafisica del dramma di Calderon, la ritroviamo qui efficacemente espressa nel linguaggio installativo di Lenz che ben esprime i concetti chiave del madrileno: la vita come recita e pellegrinaggio, la tensione tra materia e spiritualità, la fragile precarietà umana; e ancora, il tema del tempo mortale "dalla culla alla tomba" e del "libero arbitrio".

La vita come mera illusione è la conclusione cui perviene il protagonista Sigismondo, straziato tra terra e cielo, carne e spirito, natura ferina e umana. La singolare avventura del principe polacco si apre con l'iperbolica descrizione dell'"ippogrifo violento", un destriero recalcitrante e selvaggio che rappresenta il cosmo primigenio, l'amalgama caotico dei

quattro elementi acqua, terra, aria e fuoco, per chiudersi, però, sul riassetto di tutti gli equilibri.

Rieducato alla regalità e alla temperanza, Sigismondo smentirà il pronostico infausto delle stelle, mezzo fallace di conoscenza del vero, cui il padre, re Basilio, aveva incautamente creduto dando così inizio alla parabola del figlio recluso e poi messo alla prova nella capacità di perseguire il bene. Sperimenterà la violenza sanguinosa del reale e la pericolosità del caos, per, infine, assolvere le colpe del padre, e, dissolto il conflitto umano e politico, restaurare le antiche gerarchie mettendo fine al sogno della rivoluzione.

Tra colpe, agnizioni, vendette, lotte, tradimenti, indulgenze, dentro una struttura scenica che è, insieme, castello e foresta, torre e stanza da letto, campo di battaglia e luogo sacro, il lavoro drammaturgico-registico di Lenz di scarnificazione del testo, apre, nella sua sintesi, a un immaginario connesso, stratificato e contaminato. I personaggi sono presenze fragili e tumultuose, urlanti o sussurranti, sempre piccolissime in accostamento all'architettura, sulla cui parete, infine, invece giganteggeranno nella videoproiezione evanescente di una sequenza con i due Sigismondo lottatori boxer.

Nello stesso tempo un uomo avvolto da bianche lenzuola, si allontanerà al calar della sera sul vasto prato adiacente. È la "figura Christi" - l'"attore sensibile" Paolo Maccini ferito nella mente - che aveva lamentato l'abbandono del Padre, e ora pronuncia le ultime parole: "Vado a morire in croce, ma domani ritornerò".

Spettacolo di grande impatto immaginativo, La vita è sogno di Lenzo Fondazione rappresenta la conclusione del progetto quadriennale "Il Passato imminente" realizzato per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021.

Giornale della Musica

Recensione di Alessandro Rigolli

<https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/la-vita-e-un-sogno-intenso-e-distopico>

Il percorso che abbiamo affrontato in occasione del debutto de *La vita è sogno*, rilettura del capolavoro di Pedro Calderón de la Barca proposto la Lenz Fondazione, ci ha immersi in un immaginario abitato da personaggi, suoni e visioni miscelate con pregnante e originale intensità.

Un cammino, fisico e ideale, concepito come una creazione site-specific da parte di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, a conclusione del progetto quadriennale titolato *Il Passato imminente*, realizzato per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021 e compreso nella sezione estiva della venticinquesima edizione del Festival Natura Dèi Teatri.

Una sorta di installazione drammaturgica itinerante, sviluppata nel paesaggio che circonda l'Abbazia di Valserena, nota anche come Certosa di Paradigna, ex chiesa cistercense alle porte di Parma dalle forme gotiche e barocche fondata nel 1298 e sede, dal 2007, del Centro studi e archivio della comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma.

Un corpo architettonico imponente, adagiato sui prati e i campi circostanti, in un'atmosfera rurale che aiuta ad astrarre lo spettatore dal tempo e dallo spazio contingenti, per entrare in una dimensione "altra", ponendosi di fronte a una sorta di specchio narrativo che ci rimanda immagini, frammenti di gesti, sequenze video-cinetiche, schegge di voci che sussurrano, urlano, cantano, raccontano attraversando lo spazio di un sogno il quale, dalle tenue luci del tramonto, ci introduce in una penombra che annuncia una notte carica di rimandi.

Un immaginario cangiante che, muovendosi da un lato all'altro del perimetro monumentale dell'abbazia, ci sposta lungo il filo di una narrazione che affonda le proprie radici nell'humus espressivo rappresentato dal lungo lavoro sviluppato da Lenz sul testo di Calderón de la Barca, per miscelarne i risultati in prospettive nuove, dove i diversi personaggi divengono simboli e metafore di una ricerca di senso che non lascia spazio a comode illusioni, o a edulcorate visioni estetizzanti.

La vita - perché di vita si tratta - viene rappresentata in simboli dalla scarnita matericità, quali il relitto di un'auto rovesciata - un incidente, perché un "incidente" è la vita stessa - la sequenza di letti a castello - proiezioni metalliche di nidi-grembo nei quali i diversi personaggi si riposano-rifugiano - l'uso simbolico (più che metaforico) del rimando a figure quali quella della madre gravida - cortocircuito simbolico della morte - o ancora a quella di Gesù, sacrificato da un padre che non fornisce risposte e accompagnato nel buio della notte da una madre inutilmente presente, inerme di fronte al destino - reale o sognato - del figlio.

Un gioco, come già accennato, di specchi e di rimandi, che narra la vicenda del protagonista - il principe Sigismondo - recluso in una torre - qui simbolicamente giaciglio da infante - escluso fin dalla nascita dal consorzio umano poiché destinato da un disegno astrale ad essere malvagio. Il padre-re decide di mettere il giovane principe alla prova del mondo, per avere la certezza che il figlio sia capace di perseguire il bene. Confermando il presagio astrale di una natura malvagia, Sigismondo sarà nuovamente condannato alla

reclusione nella torre e all'emarginazione sociale, fino a una rivolta di un popolo ottenebrato che riporterà significativamente la situazione sociale allo stato di vessazione primigenia.

Il fluire di questo intreccio, narrativo e simbolico al tempo stesso, ci ha quindi immerso in una sorta di scenario multiforme, astratto e distopico assieme, abitato con densa e diretta pregnanza dall'ensemble di attori sensibili che Lenz da anni ha reso protagonisti del proprio linguaggio: Barbara Voghera, Paolo Maccini, Carlotta Spaggiari e Tiziana Cappella, intensi e riconoscibili interpreti affiancati dalla coinvolta presenza di Sandra Soncini, Valentina Barbarini e Antonio Bocchi, oltre ai disinvolti ed efficaci performer adolescenti Lorenzo Davini, Daniel Gianlupi, Agata Pelosi.

Una compagine completata dalle voci di Debora Tresanini (soprano), Elena Maria Giovanna Pinna (soprano), Eva Maria Ruggieri (contralto) e Davide Zaccherini (tenore), impegnate nella restituzione essenziale e, per così dire, scarnificata di una selezione di brani tratti dalla Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach, interventi vocali innestati con evocativa efficacia sul variegato e suggestivo paesaggio sonoro elettronico creato da Claudio Rocchetti.

Alla fine del viaggio, gli applausi liberatori e convinti del pubblico presente hanno salutato tutti gli artisti impegnati.

Krapp's Last Post

Recensione di Carlo Lei

<http://www.klpteatro.it/la-vita-e-sogno-lenz-calderon-recensione>

Il luogo è l'Abbazia di Valserena, subito fuori Parma: campi di frumento e girasoli, la pianura attorno, memoria di secoli di vita contadina, un lago con le ranocchie, il laterizio e la roccia che segnano i corpi degli edifici. L'argomento è "La vita è sogno" di Pedro Calderón de la Barca; il nome è quello di Lenz Fondazione, Maria Federica Maestri e Francesco Pititto; il contesto è Parma Capitale della Cultura 2020/2021.

La messinscena, ultimo atto del quadriennio dedicato dal gruppo parmigiano al più noto autore del Siglo de Oro (nel 2020 vedemmo "Hypògrifo violento" e "Altro stato", quest'ultimo invitato alla Biennale di Venezia), si svolge su tre dei quattro lati esterni della chiesa dell'Abbazia. Gli attori sono dieci, quattro i cantanti, due soprani, un contralto, un tenore. Traduzione, drammaturgia e imagoturgia dello stesso Pititto, che lavora sul suono, lasciando sopravvivere spagnolismi e coltivando assonanze, e sull'emersione del protagonista Sigismondo come figura Christi, anche attraverso l'interpolazione di brani dalla "Passione secondo Matteo" di Johann Sebastian Bach.

La forza progettuale di Maestri e Pititto è totale, implacabile. Tutto il lavoro sembra nascere da un'operazione intellettuale perseguita con strenuo rigore, una struttura piombata, distribuita in uno spazio scenico irresistibile, segnato dai grandi spazi del campo e dalla mole dell'Abbazia che si erge inattingibile, puro seducente fondale. Un'operazione che rifiuta compromessi, molteplice nei segni e nelle simbologie, negli strumenti adoperati, scelti con precisione e più per accumulo che per selezione. A tale sicurezza, però, è applicata una particolare forma di prudenza, come se a ogni atto creativo corrispondesse un atto difensivo, un istinto di "messa in sicurezza" che tutela l'intera operazione, folle e visionaria a prima vista, ma, a uno sguardo più attento, controllata e autoprotettiva come le spesse pareti di Valserena.

L'andamento è quello oscillatorio tra l'avanti dello scandalo e l'indietro della cautela, a partire dal testo. È, questo, un Calderón rimaneggiato anche con brutalità (lo scandalo: si inserisce, oltre a numerosi versi, il personaggio edipico della madre Clorilene ed è espunto quello di Astolfo) ma rimane quel testo letterario, non si ambisce della creazione ex-novo (qui la cautela), e si puntella ulteriormente col ricorso agli intermezzi musicali bachiani.

Se l'opera originale è mantenuta, è però posta sotto il segno di un unico registro performativo, quello dell'ossessione, del parossismo (nuovamente lo scandalo). Il discorso è continuamente scagliato, la sintassi e il senso sono frammentati dagli attori a colpi netti e, così disarticolati, sono resi spesso irraggiungibili nel loro significato complessivo. È un lavoro contro il versante del significato del testo, o un rifiuto di affrontarlo nelle sue pieghe letterali (cautela)?

È probabile che tale ambiguo atteggiamento non sia obliterazione del testo o mero cliché esecutivo, ma suo superamento (nuovo scandalo): ogni indicazione presente nelle battute calderoniane è tradotta da Lenz nella forma strutturatissima della sua messinscena, si trasfonde completamente in essa - performer, scena e costumi, non-ritmo - lasciando il testo come orpello tutto sommato secondario di fronte al castello del

progetto-Lenz. Questa forma strutturata è la forma di Lenz, nota al suo pubblico, stabile, riconoscibile (cautela).

I performer: la loro diversa provenienza (professionisti, non professionisti, sensibili, provenienti da percorsi di cura e autoaiuto - lo scandalo) mette in crisi lo spettatore. Egli è sbalestrato e costretto a richiamare continuamente a sé la propria rete interpretativa, a seconda di chi prenda parola o si muova sulla scena. Ma è una crisi che si presta a essere superata con una chiave troppo comoda: chi guarda può porsi dietro il vetro dell'essere "altro" rispetto a chi agisce, tanto da rischiare la distanza, l'indifferenza - nuovamente, la mancanza di giudizio, lo stare in sicurezza, la cautela.

I costumi (calze infilate sopra i fuseaux, tute aderenti scollate, loriche di plastica, caschi da pugilato, grandi lenzuoli bianchi, un finto ventre di donna gravida), la scenografia (letti cigolanti, tra il dormitorio e la corsia di ospedale, cumuli di guanciali e materassi, il relitto di una vettura), la dinamica stessa della scena (la presenza contemporanea degli attori in scena, le posizioni icastiche e impietose, i profili insistiti da tableaux vivant, una certa ieraticità, l'anafora dei gesti, la meccanicità eterodiretta), tutto ciò urla l'appartenenza a un linguaggio esplicitamente antinaturalistico che pretenda di scuotere (lo scandalo). Ma più che essere orrido o perturbante, quest'insieme di scelte dichiara, con esemplare freddezza e senza trasporto, solo l'intenzione di quell'orrido e di quel perturbante, rifacendosi a una tradizione ormai musealizzabile del teatro "sperimentale" - nuovamente cautela.

Tutto ciò, questo movimento oscillatorio, è quello che possiamo chiamare "lenzizzazione" di Calderón. Ma qual è, in questa oscillazione tra scandalo e cautela, il punto preciso in cui possiamo attraversare l'arco del pendolo, spingere il nostro sguardo al di là bucando un fondale preparato al dettaglio, verso qualcosa di nuovo, di vivo?

Un'inquietudine monta, camminando su quel perimetro attorno al comodo (per quanto tecnicamente impervio) sito di allestimento. Ci accorgiamo che questo "La vita è sogno" si sta svolgendo su una frontiera, quella tra il fuori, il campo attorno all'Abbazia, e il dentro, l'Abbazia stessa - ma anche il palazzo del re di Polonia di Calderón o la torre di Sigismondo. È un confine che potremmo paragonare a quello tra il sicuro stile delle menti progettuali dei due creatori, il loro imperturbabile repertorio di forme, e lo spazio fuori, tutto ciò che "non è Lenz", che scorrazza disordinato, ma teoricamente escluso, nel prato antistante, dove ci troviamo noi e dove respira la realtà. A ben vedere, il vero confine, il vero limes da rintracciare e attraversare non è quello tra il testo di Pedro Calderón de la Barca e la lettura "eretica" di Lenz, ma tra la risultante di questo incontro, che potremmo chiamare "Calderón-Lenz", e ciò che non riesce a restarvi ingabbiato, ciò che evade dalle maglie dei due creatori, dalla rigidità della loro posizione di interpreti.

Il confine tra questa strenua volontà di ordine di Pititto e Maestri e le buche sul prato, l'errore tecnico, la puzza di stallatico che assale improvvisamente il tramonto, le zanzare, le pallonate un po' troppo focose degli adolescenti Daniel Gianlupi e Lorenzo Davini, i pensieri degli attori mentre aspettano la loro scena, la figura alla Nosferatu di Antonio Bocchi che oscilla sopra dieci materassi, in pericolo di caracollare, la glottide asciutta di Paolo Maccini e qualche vuoto di memoria o ritardo nel dare i microfoni, insomma tutto ciò che da questo atto di tirannide creativa sfugge, evade, scivola via è il valore di quest'esperienza parmigiana. Cioè poi il valore del teatro, in cui la realtà emerge a

dispetto e grazie alla finzione. Se solo fosse piovuto, durante lo spettacolo!
E invece il cielo si mantiene sereno e alla nostra richiesta ci informano, mentre ci allontaniamo dopo gli applausi, che la porta della chiesa di quell'Abbazia di Valserena, attorno alla quale abbiamo peregrinato, è tenuta chiusa a chiave.

Teatropoli

Recensione di Francesca Ferrari

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/la-vita-e-sogno-fra-poetica-drammaticita-e-indagine-filosofica.html>

Sfolgorio d'immagini e metafore, di parallelismi e contrasti, sempre sul confine tra rigore e impeto, erudizione e sentimento, stasi e dinamismo. Assistere alla maestosa messinscena allestita da Lenz Fondazione nello spazio perimetrale esterno dell'imponente Abbazia di Valserena, alle porte di Parma, è stata un'esperienza complessa, ma ineguagliabile. Una ricercata azione teatrale ricchissima di contenuti, parole, iperboli, visioni, indiscutibilmente barocca, come comportava la fonte da cui traeva ispirazione e ragione, ossia "La vita è sogno" di Pedro Calderón de la Barca, e indissolubilmente legata a un'estetica contemporanea, come da linguaggio performativo lenziano. Un progetto questo di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, che ha rappresentato l'ultimo atto del quadriennio dedicato all'approfondimento dell'opera calderoniana e dove, anche forte di un contesto teatrale unico, straordinariamente evocativo (uno sfondo di prati di frumento e girasoli e la brezza della pianura aperta a far da contraltare ideale alla solennità e alla fissità dell'edificio storico attorno cui agivano gli interpreti), si è condensata l'indagine esistenziale, la forma ideologica di matrice filosofico-religiosa già attraversata in precedenti operazioni sull'autore del Siglo de Oro.

Il dilemma "sogno/realtà", il tema della transitorietà della vita, della precarietà di ogni cosa terrena, il problema della libertà, inteso sia da un punto di vista metafisico che umano, trafiggono lo sguardo e attraversano il pensiero, in una sequenza di tableaux vivants di grande impatto visivo, quattro stazioni di ascolto, immaginazione, meditazione. Il pubblico viene richiamato ad essi fisicamente, guidato su un cammino sconnesso, il prato adiacente la chiesa, un percorso in itinere che sollecita domande, sensazioni e immagini e che diventa, nel movimento, coreografia della scena e sua componente viva, imprevedibile, essenza della realtà stessa. Predestinazione e libero arbitrio in campo. Una battaglia eterna, dibattito antico, intimo, misterioso, insondabile, a cui "La vita è sogno" lenziana cerca di ricondurre coerentemente alle sue forme, alle sue rielaborazioni, ai suoi principi artistici, coinvolgendo in una creazione corale attori professionisti, performer sensibili, giovani interpreti non professionisti, e cantanti d'opera - tutti a loro modo intensi e appassionati - ma che per la natura dell'interrogativo e del testo da cui muove, a tratti resta imperscrutabile, inafferrabile, seppur sempre ipnotizzante, magnetica, potente.

La lotta contro il destino ci appare chiara nei passaggi iniziali: i personaggi con caschi da pugilato, la carcassa di un'auto incidentata a lato del quadro d'azione, il giovane Sigismondo che si strugge e divincola in un letto di ferro per poi allontanarsi implorando "Libertà!", grido di autodeterminazione ripetuto dal buffone Clarino. È espressione vitale, energica, tormentata, della infelicità umana, tra caos e stragi, mentre avanza la figura di una giovane partorientente, la madre, luce della nascita, forse. Sono, invece, catene di ferro quelle che tornano per ricondurre via e simbolicamente imprigionare il principe nella torre. "Nuova vedo ogni cosa" grida "ed un cadavere è quel che vedo!" Disinganno e illusione della vita, dunque, dove ognuno gioca un ruolo provvisorio ed effimero, e i personaggi, anche quelli minori, sono lì a ricordarcelo sempre, con intonazioni austere, meccanicità nei gesti e reiterazioni simboliche ("Corri tempo, correte stagioni"), fra chiaroscuri violenti, inquietanti anche sul piano musicale (le note di Bach intarsiate in un

perturbante disegno sonoro di Claudio Rocchetti), veloci fughe, improvvise soste e lente evanescenze; brevi attimi di riposo su brande a castello, con lenzuola che sono fasce e sudari, ma anche momenti danzati nella penombra del crepuscolo, come figure fatate oppure spettri.

Sogno e realtà congiunti fino alla fine, quindi, e mai risolti perché pertinenti all'essere umano e alla sua rappresentazione teatrale, impossibilitata a trascenderne l'antinomia, anche quando, nel finale, la lotta fra menzogna e verità, fra ragione e volontà, si staglia sul muro dell'abbazia come indistinta, pervasiva sequenza video dello scontro fra i due giovanissimi Sigismondo (figure rispecchianti e contrapposte agite in scena da due bravi interpreti adolescenti, Lorenzo Davini e Daniel Gianlupi). Gemelli, sì, eppure diversi, a incarnare il perenne dualismo fra nascita e morte, fra libertà e impedimento. Ma è di Sigismondo uomo, e non ragazzo, il compito di proseguire la lotta contro le forze avverse che lo tengono prigioniero, sia che per farlo debba ricorrere all'ingegno, alla tecnica, sia che possa rispondervi solo con la "sensibilità" e la purezza della propria anima (da qui forse la scelta di affidare il ruolo all'attore sensibile Paolo Maccini), come moderno Cristo recante sofferenza, espiazione e salvezza ("Vado a morire in croce ma domani ritornerò").

Rimaniamo lì, sul confine fra sogno e realtà, sul limite fra vita e arte, che è soglia di un luogo senza tempo, su quel "perimetro estetico che reclama la bellezza fredda del margine, la potenza languida della perdita" (si legge nelle note di regia), consapevoli di aver partecipato a una valorosa impresa teatrale, meritevole dei lunghi applausi, ma oltremodo confusi, spaesati dalla molteplicità di simboli trasmutati in scena e dalla loro insolubilità filosofica. Una poetica drammaticità quella messa in atto da Lenz che lascia comunque tracce indelebili nella memoria.

Gazzetta di Parma - 21 giugno 2021

Recensione di Valeria Ottolenghi

La vita è sogno Le immagini indimenticabili del Lenz

Grande teatro all'Abbazia di Valsereana, che fino al 25 ospita un allestimento denso dove il tempo si annulla

» Tracce, segni forti dei tanti attraversamenti precedenti di Lenz dentro/intorno le opere di Calderón de la Barca e nuove, sorprendenti visioni a più livelli, visivo e simbolico, tra potenti, molteplici, originali interpretazioni di «La vita è sogno», una sorta di saggio critico a un grado eccelso di teatralità, opera di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto: è stata l'Abbazia di Valsereana, il suo perimetro esterno vissuto dagli spettatori a tappe, stazioni, a ospitare questo denso allestimento che è insieme sintesi, rielaborazione, del quadriennio di ricerca, e nuova invenzione, con sfumature, a tratti, così è parso, anche di delicata ironia.

Sempre magica l'apparizione dell'Abbazia, i campi verdi intorno: con Lenz diverse pareti diventano sfondo scenografico, le azioni accompagnate dalle sonorità del compositore elettronico Claudio Rocchetti e scandite dalla sacralità delle arie di Bach/ Pincader (i cantanti: Debora Tresanini, Elena Maria Giovanna Pinna, Eva Maria Ruggieri e Davide Zaccheri). Solennità, tendenza all'assoluto e sfida tra padri e figli, generazioni a contrasto: anche Laio si era procurato la giusta profezia per allontanare il figlio, Basilio aveva isolato Sigismondo, un'esistenza prigioniera.

Le contraddizioni convivono, il tempo si annulla: qui appare anche la madre, incinta, incontri oltre la morte. Aveva partorito due gemelli e ora ha modo di guardarli, con la loro verità di adolescenti - molto bravi Lorenzo Davini e Daniel Gianlupi - che sono però ai suoi occhi anche il vivere e il morire: per questo possono andare così d'accordo, essere specchio



Abbazia di Valsereana

Una location magica e originale per lo spettacolo della Maestri e di Pititto.

l'uno dell'altro, ma anche trovarsi a lottare tra loro?

Tanti letti a castello, di ferro, come alla Pilotta, uno anche più piccolo, legato alla nascita, al legame materno: li gli interpreti Barbara Voghera, Paolo Maccini, Carlotta Spaggiari, Tiziana Cappella, affiancati da Sandra Soncini, Valentina Barbarini, Agata Pelosi trovano sosta, mai riposo, ogni volta ripresenta l'intima sofferenza del vivere. Tanti materassi uno sull'altro sono depositi a parte per Basilio: Sigismondo, nel suo sdoppiamento, dopo aver affrontato il padre che pretendeva rispetto, «L'hai avuto tu di tutti i miei pianti?», ricopre pietosamente il suo corpo con un bianco len-

zuolo. Ritornano in forma struggente i temi dell'identità, della malattia, della facile perdita di confine tra realtà e sogno - e della libertà richiesta a gran voce, correndo, gridando, anche da Clarino.

E c'è, straordinario, il vecchio Sigismondo, commovente nel suo quieto, dolce umorismo: s'identifica con Cristo, ripetendo frasi che sono dolenti ossessioni, «Padre salvami, non abbandonarmi». Così si allontanerà dallo spazio scenico, affiancato dalla Madre, due candidate figure nel buio della sera. «Ma domani io ritornerò».

Grande teatro. Immagini indimenticabili. Repliche fino al 25 giugno.

Valeria Ottolenghi

Le repliche

«La vita è sogno», dramma di Calderón de la Barca proseguirà fino al 25

SCENE

*** Maestri e Pititto raccontano la storia del gruppo alla Biennale con il nuovo spettacolo, «Altro Stato»**



In alto, e nella foto in basso, momenti da «La vita è sogno» foto di Elisa Morabito

LUCEZIA ERCOLANI
Parma

Il nome del drammaturgo settecentesco Jakob Michael Reinhold Lenz può risultare a molti poco familiare. Frequentatore delle lezioni di Kant a Königsberg, presto abbandonate per diventare un seguace di Goethe, Lenz è ricordato soprattutto per il periodo della follia narrato nell'omonima novella di Büchner. Eppure, lontano sia dalla sua patria Russia che dall'adopta Germania, c'è chi ne ha raccolto l'eredità, rendendo la sua figura il nume tutelare di un progetto culturale articolato. A Parma Lenz significa infatti una compagnia, un teatro, un percorso di formazione, un festival e recettivamente anche una fondazione. **ABBIAIMO** iniziato nel 1985 col teatro da camera, in un appartamento. Secondo quella che è una nostra caratteristica, non proponevamo solo rappresentazioni ma anche mostre e rassegne cinematografiche racconta Francesco Pititto, co-fondatore insieme a Maria Federica Maestri. Il primo testo messo in scena fu proprio Lenz di Büchner, una sorta di manifesto, perché

Lenz, fare teatro come ricerca continua sui motivi dell'umano

Kleist, Hölderlin, il lavoro con gli attori sensibili, i laboratori di formazione

questo lavoro conteneva in sé tutti i nostri temi: la follia, l'alterità, l'immagine, l'azione dal vivo molto formalizzata».

Agli inizi la formazione ha faticato non poco per affermarsi, come racconta Maestri: «Esistere in una città già ricca di istituzioni teatrali non è stato semplice, negli anni '90 la nostra condizione è stata piuttosto conflittuale. In mezzo a grandi poteri, quella che non si voleva neanche definire una compagnia ma una realtà di formazione plurale, ha dovuto fare grandi battaglie». Stabiliti in uno spazio fisico divenne una priorità e nel 1989 nacque Lenz Teatro. Tutto a sé delle attività, si trova nella prima cintura ex-industriale di Parma: «In quella zona c'era



Esistere in una città già ricca di istituzioni teatrali non è stato semplice, negli anni '90 la nostra condizione è stata piuttosto conflittuale

Maria Federica Maestri

no la Bormioli e tante altre fabbriche al centro delle lotte operaie. L'edificio ospitava un'industria conserviera, rimasta abbandonata dalla fine degli anni '70. C'erano queste due grandi sale che erano perfette per noi, una l'abbiamo subito chiamata Sala Majakovskij. Abbiamo ri-funionalizzato lo spazio con l'idea di continuare a svolgerci del lavoro così come in origine, per renderlo nuovamente un luogo produttivo per la città» ricorda Pititto.

Ritrovarsi in un porto sicuro è stato un passo importante per lo sviluppo di quelli che sarebbero diventati i caposaldi della ricerca artistica. Innanzitutto, il «rischio» di concentrarsi per più anni sullo stesso autore, affrontandolo da molteplici pro-

spettive. Nascono così i progetti Majakovskij, Dostoevskij, Kleist, Shakespeare, Faust, Hölderlin, quest'ultimo, tra il '91 e il '94, con tre versioni di *La morte di Empedocle* e la partecipazione di Bruno Ganz e Edith Clever.

Il teatro di Lenz si è andato così ad affermare come ricerca e interrogazione filosofica sull'umano, un'impronta che trova un risvolto nell'attività di formazione. La pratica laboratoriale ha conosciuto infatti uno scarto nel 1998, con l'inizio del percorso con gli attori e le attrici sensibili. «Abbiamo rinunciato da tanti anni a chiamarli disabili. Abbiamo coniato attori sensibili, ma per noi sono attori punto e basta. Anzi secondo me sono loro i veri attori, quelli che in questa epoca

possono dire un testo non fingendo, con grande sensibilità» spiega Pititto a proposito di questa linea di ricerca che, oltre ad essere virtuosa a livello umano, è stata portata avanti con rigore sul piano artistico nel momento in cui gli attori e le attrici sensibili hanno iniziato a far parte a pieno titolo degli spettacoli di Lenz.

Un percorso che ha preso poi forma nel laboratorio in collaborazione con l'Ausl di Parma rivolto agli utenti del Dipartimento di Salute Mentale. Maestri ricorda come è iniziato: «Stavo lavorando su Shakespeare, la vulnerabilità e il senso del tragico, quando sono rimasta fulminata da qualcosa che non avevo mai visto, un potenziale straordinario che si chiamava Barbara Voghera. Era un mondo che non conoscevo, lingue che non sapevo parlare. L'importante è non utilizzare mai il fenomeno, l'abnorme deve essere protetto e l'unica protezione è la lingua».

Un riconoscimento importante per questo percorso arriverà la prossima settimana, quando proprio Voghera interpreterà alla Biennale Teatro il monologo *Altro Stato* da Calderón de la Barca, autore già frequentato in passato. Anche questo spettacolo fa parte di un progetto pluriennale che ha visto come ultima produzione l'allestimento di *La vita è sogno* presso l'abbazia di Valserena nell'ambito di Parma capitale della cultura 2020-21 e del festival targato Lenz chiamato Natura Dei Teatri, nato nel 1996 «come un dialogo con gli artisti che sentivamo vicini in un contesto naturale, in un racconto holderliniano tra natura, pulsazione artistica e divinità».

L'abbazia si è fatta teatro di un grande site-specific o mise-en-site, pratica che la compagnia ha esplorato sin dagli inizi e integrato sempre più nella pratica drammaturgica. Nelle parole di Maestri troviamo la spinta per i lavori futuri: «La materia silenziosa, il corpo plastico che tace come uno spirito divino, mi spinge ancora a produrre. Tutte le istituzioni per me sono il punto di partenza e il punto d'arrivo. Considerata la forte attenzione che il gruppo ha sempre riservato all'ambito visuale, la ricerca di Lenz è come una crisi, dove i motivi di sempre si fondono con i nuovi in un'interrogazione costante, dal volto tenacemente umano».

IL NUOVO LAVORO DELLA COMPAGNIA SULL'OPERA DI CALDERÓN DE LA BARCA

«La vita è sogno», il destino crudele del giovane principe

GIANNI MANZELLA
Parma

Forse questo crudele *La vita è sogno* è l'ultimo atto, insieme a una performance che andrà in scena fra pochi giorni alla Biennale di Venezia, della lunga esplorazione che Federica Maestri e Franco Pititto, i due artefici di Lenz, hanno condotto intorno all'opera di Calderón de la Barca. Lo spettacolo doveva debuttare lo scorso anno, fra le manifestazioni organizzate a Parma capitale della cultura. Culmine di una ricerca proseguita per molti anni, spaziando attraverso testi non tanto frequentati come il magico prodigioso il tardo auto sacramentale che riporta il più celebre dramma omonimo a una forma teatrale di carattere quasi liturgico. Poi le cose sono andate come si sa, e anche il teatro è stato messo in mora. Ed ecco che ri-

nasce ora, il capolavoro di Calderón, in un nuovo allestimento pensato per un sito specifico, l'abbazia cistercense di Valserena, nella campagna parmense, sede di un ente universitario. Con un ensemble che raccoglie performer anziani e adolescenti, attrici storiche di Lenz come Sandra Soncini e Valentina Barberini, gli attori sensibili che da tempo accompagnano il lavoro della compagnia, tre cantanti lirici impegnati nelle arie e i coristi della *Passione secondo Matteo* di Bach che punteggiano l'azione.

È un percorso che si sviluppa

Allestito dopo un anno all'Abbazia di Valserena, precede la performance che sarà a Venezia

in cinque stazioni lungo il perimetro esterno del grande edificio, a partire dall'ora del tramonto. Si inizia con un avvicinamento che porta lentamente gli spettatori itineranti dentro l'azione, e ancor più dentro i riflessi teologici e filosofici del testo, su cui è intervenuto il lavoro drammaturgico di Pititto.

ALL'INIZIO è la distanza. Quattro figure si muovono sull'erba arida di ginocchiare e caschi da pugilato sui costumi colorati che fanno contrasto con i severi bianchi e neri indossati dai protagonisti. Il giovane Sigismondo ha un costume nero da bagnante di altri tempi e lunghe calze bianche, mentre compare sul fondo, su un trabattello metallico dove è sistemato uno scomodo giaciglio. È l'oscura prigione del dramma, la torre in cui il giovane principe è stato rinchiuso dal padre nell'infanzia per il timore di una

funesta predizione. Lui chiede di sapere. Qual è il delitto? E la domanda diventa un urlo: libertà!

Intanto è comparsa una giovane donna dall'apparente nudità, cui non sappiamo attribuire un ruolo. Vaga anche lei sul prato accarezzandosi il ventre gravido. Poi raggiunge Sigismondo e lo porta via con sé. Si gira intorno all'abbazia, costeggiando un campo di alti girasoli. Dall'altra parte quei ponteggi metallici addobbati a giacigli si sono moltiplicati lungo tutta la parete. I letti ospedalieri de *La vida es sueño* hanno generato quest'altro costruttivo luogo di contenimento. Solo questo spazio contemplan le stanze del palazzo. Ecco il re Basilio che si balocca con una sfera dorata, paradigma della sua fede nell'astrologia, deciso a «creare un sogno» in cui il giovane principe, liberato dalla torre, sia re, in modo che si mani-



festi la sua vera natura.

Ma Sigismondo è ormai diviso fra la sua vita di prigioniero e quella nuova che forse è nata solo sogno, si sdoppia infatti in due gemelli che hanno nome Vivere e Morire, mentre nel gioco dei raddoppiamenti emerge il rispecchiamento del dramma filosofico nel dramma teologico, con l'evocazione di un'ultima scena sulla via che porta al Calvario. Donando un contenuto drammaturgico alle arie bacchiane che continuano a intervallare l'azione. Chi sono? continua a

chiedere il giovane principe, a cui non resta altro che scendere a battaglia. Che può fare un uomo quando uomo è solo un nome, e la domanda che ci lascia. **SUL CARTO** lentamente si spengono le luci. È quasi buio. Sulla parete di fronte compaiono le immagini ingigantite dei due ragazzi che mimano esercizi ginnici o colpi di pugilato. Atleti del cuore. Una mezza luna sale sul tetto dell'abbazia. Bisogna frenare la tentazione di attribuire a questo allestire un significato troppo metaforico.