

rassegna stampa generale

Lenz Fondazione 2020



immagine © Maria Federica Maestri

20 comunicati stampa | 65 testate e portali online | 2 quotidiani cartacei | 3 riviste periodiche cartacee | 5 emittenti radiofoniche | 6 emittenti televisive | 12 giornalisti e critici presenti | 190 presentazioni | 34 interventi e interviste | 12 recensioni e saggi critici

TESTATE e PORTALI ONLINE

12 TV Parma

All Events

ANSA

Art a part of culture

Artribune

AUSL Parma

Campadidanza

Comune di Parma

comunicati-stampa.net

DeArtes

Di Peste e Passione

Doppiozero

Dramma.it

Eliconie. L'angolo delle Muse

Emilia-Romagna Creativa

Emilia-Romagna News 24

Eventi Culturali Magazine

Exibart

Fermata Spettacolo

Forlì Notizie

Gagarin Orbite Culturali

Gaia Italia

Gazzetta di Parma

Giornale della Musica

Giornale San Marino

Il Caffè Quotidiano

Il Discorso

Il foglio italiano

Il Paese delle Donne

Il Parmense

Il Tabloid

Informazione.it

Juliet Art Magazine

Krapp's Last Post

la Repubblica Parma

Le mie notizie

L'Ora

Non solo eventi Parma

Notizie in un click

Oggi a Parma

Parma 2020

Parma Daily

Parma Report

Parma Ritrovata

ParmAteneo

Parma Today

Parma Welcome

Persinsala

Primo Piano

Q Magazine

Rai Cultura

Redattore Sociale

Regione Emilia-Romagna

Rimini Notizie

Rumor(s)cena

Sky TG 24

SuperAbile

Teatri On Line

Teatro e Critica

Teatropoli

The Black Coffee

Tiscali Cultura

Udite udite!

Visit Parma

Women in Art

STAMPA CARTACEA

quotidiani

Corriere della Sera - Bologna

Gazzetta di Parma

periodici

Culture Teatrali (annuale)

Hystrio (trimestrale)

Parma City Mag (mensile)

EMITTENTI RADIOFONICHE

Radio Città del Capo

Radio Frammenti

Radio Parma

Radio Popolare

Rai Radio Live

EMITTENTI TELEVISIVE

12 TV Parma

Lepida TV

Rai1

Rai5

Rai Storia

TV2000

GIORNALISTI e CRITICI PRESENTI

Francesca Ferrari - Teatropoli

Carlo Lei - Krapp's Last Post

Silvia Mei - Culture Teatrali

Valeria Ottolenghi - Gazzetta di Parma

Maria Dolores Pesce - Dramma.it

Enrico Piergiacomi - Teatro e Critica

Alessandro Rigolli - Giornale della Musica

Daniele Rizzo - Persinsala

Stefano Romagnoli - spettatoreprofessionista

Eleonora Soleti - Il Parmense

Emanuela Zanon - Juliet Art Magazine

Enrico Zermani - 12 TV Parma

PRESENTAZIONI

online

12 TV Parma

https://www.12tvparma.it/serviziotg/2020/09/19/news/lenz_teatro_al_via_le_nuove_produzioni_c_e_anche_il_festival_autunnale-4224597/

All Events

https://allevents.in/parma/giornata-della-memoria_rosa-winkel-triangolo-rosa_opera-video/200018896686833

ANSA

https://www.ansa.it/emiliaromagna/notizie/2020/05/06/teatro-regione-e-r-dedica-uno-speciale-a-lenz-fondazione_9313b4b3-8df4-4c8b-a3e6-db3bf5fd0fc3.html

https://www.ansa.it/emiliaromagna/notizie/2020/10/20/festival-natura-dei-teatri-a-parma-dal-10-novembre_db0133db-36b5-4a9a-9e06-4a4f526ef2b0.html

Art a part of culture

<https://www.artapartofculture.net/2020/09/24/re-opening-a-settembre-ottobre-per-lenz-fondazione-con-il-debutto-di-tre-creazioni-e-un-festival-autunnale-tutto-al-femminile/>

AUSL Parma

https://www.ausl.pr.it/comunicazione_stampa/archivio_3/lenz_fondazione_prende_habitat_pubblico_2020.aspx

Campadidanza

<https://www.campadidanza.it/a-parma-i-laboratori-di-formazione-teatrale-di-lenz-fondazione-iscrizioni-entro-il-4-marzo.html>

Comune di Parma

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2020-02-11/it-IT/Festa-di-apertura-per-i-progetti-2020-di-Lenz-Fondazione-1.aspx>

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2020-04-07/it-IT/EmiliaRomagnaCreativa-laculturanonsiferma.aspx>

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2020-09-18/it-IT/Lenz-Fondazione.aspx>

<https://www.comune.parma.it/notizie/comunicati/CULTURA/2020-09-18/LENZ-Re-Opening--tre-nuove-creazioni.aspx>

<https://www.comune.parma.it/cultura/news/2020-12-23/it-IT/Regione-Emilia-Romagna-dedica-uno-speciale-alle-nuove-creazioni-di-Lenz-Fondazione.aspx>

comunicati-stampa.net

<http://www.comunicati-stampa.net/com/lettera-aperta-di-francesco-pititto.html>

DeArtes

<https://www.deartes.cloud/?p=16466>

<https://www.deartes.cloud/?p=24083>

Eliconie. L'angolo delle Muse

<http://www.eliconie.info/?x=entry:entry200122-194215>

<http://www.eliconie.info/?x=entry%3Aentry200506-153754>

Emilia-Romagna Creativa

<https://memorianovecento.emiliaromagnacreativa.it/news/rosa-winkel/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/opening-habitat-pubblico-2020/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/laculturanonsiferma-calderon-verdi-lo-speciale-lenz/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/laculturanonsiferma-dalle-1900-alle-2300-clicca-vedere-la-striscia-quotidiana/>

<https://arte.emiliaromagnacreativa.it/rassegna/lenz-%E2%86%92-festival-verdi/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/quadri-favolosi-sognare-domani-lautunno-lenz-sulle-tracce-calderon-de-la-barca/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/altro-stato/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/lenz-online-due-soli-calderon-de-la-barca/>

Emilia-Romagna News 24

<https://www.emiliaromagnanews24.it/festa-di-apertura-per-i-progetti-2020-di-lenz-fondazione-137521.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-fondazione-a-roma-con-il-furore-mistico-e-contemporaneo-di-juan-de-la-cruz-138991.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/laculturanonsiferma-programma-dal-5-al-10-maggio-145822.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-fondazione-alla-ricerca-di-un-altro-stato-150133.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/a-parma-il-progetto-re-opening-mondi-nuovi-di-lenz-fondazione-158295.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-per-parma-202021-dal-24-al-26-settembre-al-debutto-due-nuove-creazioni-e-una-videoinstallazione-158437.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/parma-prima-nazionale-a-lenz-teatro-per-altro-stato-159934.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/entrano-nel-vivo-i-percorsi-teatrali-di-lenz-fondazione-rivolti-a-persone-con-disabilita-e-sensibilita-psichica-160372.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-posticipa-al-2021-il-festival-natura-dei-teatri-162467.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/il-2020-di-lenz-fondazione-tra-creazioni-azioni-e-progetti-167923.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/uno-speciale-della-regione-emilia-romagna-alle-nuove-creazioni-di-lenz-fondazione-169252.html>

Eventi Culturali Magazine

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/festa-apertura-progetti-2020-lenz-fondazione/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/lenz-fondazione-roma-furore-mistico-contemporaneo-juan-de-la-cruz/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/lettera-aperta-francesco-pititto-lenz-fondazione-sullattuale-condizione-del-teatro-emilia-romagna-non-solo-epoca-coronavirus/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/ritorno-al-teatro-breve-la-vita-lunga-larte/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/settimana-digitale-sensibile-trovare-lo-straordinario-nellordinario-la-crisi-dellabilismo/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-al-teatro-lenz-fondazione/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/riapertura-dei-teatri-lenz-fondazione-alla-ricerca-un-altro/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/sul-portale-del-teatro-regio-quattro-grandi-creazioni-lenz-fondazione/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/lenz-re-opening-tre-nuove-creazioni-assoluta-parma-capitale-italiana-della-cultura-202021-festival-autunnale-25a-edizione-natura-dei-teatri/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/nazionale-lenz-teatro-altro-la-nuova-creazione-interpretata-dallattrice-sensibile-barbara-voghera/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/entrano-nel-vivo-percorsi-teatrali-lenz-fondazione-rivolti-persone-disabilita-sensibilita-psichica/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/lenz-posticipa-al-2021-festival-natura-dei-teatri-prosegue-progetti-produttivi-formativi-corso/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/2020-lenz-fondazione-creazioni-azioni-progetti-lesperienza-possibile-del-limite/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-alle-nuove-creazioni-lenz-fondazione/>

Exibart

<https://service.exibart.com/comunicati-stampa/giorno-della-memoria-nellambito-del-primo-parma-pride-lenz-fondazione-presenta-lopera-video-rosa-winkel-triangolo-rosa-omosessualita-nazismo/>

<https://www.exibart.com/bandi-e-concorsi/lenz-fondazione-vince-il-bando-cultura-per-tutti-cultura-di-tutti/>

<https://service.exibart.com/comunicati-stampa/lenz-parma-202021-dal-24-al-26-settembre-al-debutto-due-nuove-creazioni-videoinstallazione/>

<https://service.exibart.com/comunicati-stampa/nazionale-lenz-teatro-altro-la-nuova-creazione-interpretata-dallattrice-sensibile-barbara-voghera/>

Fermata Spettacolo

<https://www.fermataspettacolo.it/eventi/i-laboratori-di-formazione-teatrale-di-lenz-fondazione>

Forlì Notizie

<https://www.forlinotizie.net/2020/05/laculturanonsiferma-teatro-sociale-le-eccellenze-artistiche-del-territorio-e-ancora-tanta-musica-e-film-in-programma-dal-5-al-10-maggio/17408/>

Gagarin Orbite Culturali

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/01/extra/giorno-della-memoria-nellambito-del-primo-parma-pride-lenz-fondazione-presenta-lopera-video-rosa-winkel-triangolo-rosa-su-omosessualita-e-nazismo/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/02/extra/festa-di-apertura-per-i-progetti-2020-di-lenz-fondazione/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/02/extra/al-via-a-parma-i-laboratori-di-formazione-teatrale-di-lenz-fondazione/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/05/teatro/ritorno-al-teatro/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/05/teatro/la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-al-teatro-di-lenz-fondazione/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/06/teatro/riapertura-dei-teatri-lenz-fondazione-alla-ricerca-di-un-altro-stato/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/09/teatro/lenz-per-parma-202021-dal-24-al-26-settembre-al-debutto-due-nuove-creazioni-e-una-videoinstallazione/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/10/teatro/prima-nazionale-a-lenz-teatro-per-altro-stato-la-nuova-creazione-interpretata-dallattrice-sensibile-barbara-voghera/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2020/10/extra/lenz-posticipa-al-2021-il-festival-natura-dei-teatri-ma-prosegue-i-progetti-produttivi-e-formativi-in-corso/>

Gaia Italia

<https://www.parmanotizie.gaiaitalia.com/giorno-della-memoria-nellambito-del-primo-parma-pride-lenz-fondazione-presenta-lopera-video-rosa-winkel-triangolo-rosa-su-omosessualita-e-nazismo/>

Gazzetta di Parma

https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/teatro/2020/09/19/news/lenz_includere_e_sperimentare_il_motto_per_una_ripartenza_non_solo_culturale-4221137/

Giornale San Marino

<https://giornalesm.com/lenz-fondazione-tre-nuove-creazioni-in-prima-assoluta-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2020-21-e-il-festival-autunnale/?cn-reloaded=1>

Il Caffè Quotidiano

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/01/22/25-gennaio-giorno-della-memoria-nellambito-del-primo-parma-pride-lenz-fondazione-presenta-lopera-video-rosa-winkel-triangolo-rosa-omosessualita-nazismo/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/02/17/20-febbraio-lenz-parma-capitale-italiana-della-cultura-2020-performance-musica-drink-prende-via-habitat-pubblico-2020/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/05/06/dal-7-all11-maggio-laculturanonisiferma-dedica-uno-speciale-al-teatro-lenz-fondazione/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/05/18/18-maggio-giornata-internazionale-dei-musei-venga-museo-dunqueuna-riflessione-silvia-settimj/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/06/15/riapertura-dei-teatri-lenz-fondazione-%E2%80%A8alla-ricerca-un-altro-trasformare-danno-dono/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/09/18/lenz-re-opening-mondi-nuovi-tre-nuove-creazioni-natura-dei-teatri-all-women-artis-maestri-perche-gli-ultimi-saranno-artisti/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/09/23/24-25-26-settembre-lenz-fondazione-presenta-progetto-re-opening-mondi-nuovi/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/10/06/8-10-ottobre-nazionale-lenz-teatro-altro-la-nuova-creazione-interpretata-dallattrice-sensibile-barbara-voghera/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/10/31/lenz-posticipa-al-2021-festival-natura-dei-teatri-riprogrammata-lestate-la-venticinesima-edizione-all-women/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/12/10/lenz-fondazione-prosegue-la-sua-ricerca-creazioni-azioni-progetti-lesperienza-possibile-del-limite/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/12/21/la-cultura-viaggia-online-la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-lenz-fondazione/>

Il Discorso

<http://ildiscorso.it/spettacolo/teatro/dall8-al-10-ottobre-a-lenz-teatro-a-parma-entra-nel-vivo-il-progetto-re-opening-mondi-nuovi-a-cura-di-lenz-fondazione/>

Il foglio italiano

<https://www.ilmfoglioitaliano.eu/2020/09/13/re-opening-a-settembre-ottobre/>

Il Paese delle Donne

<http://www.womenews.net/2020/09/12/parma-lenz-fondazione-re-opening-a-settembre-ottobre/>

Il Tabloid

<https://cultura.iltabloid.it/2020/09/10/re-opening-a-settembre-ottobre-per-lenz-fondazione.html>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/c/CCB37134-045A-4F94-877E-37330BE2D455/Habitat-Pubblico-2020-il-progetto-artistico-e-culturale-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/11A55E2E-E0DA-413A-B3EE-205425565CDE/Lenz-Fondazione-a-Roma-con-il-furore-mistico-e-contemporaneo-di-Juan-de-la-Cruz>

<https://www.informazione.it/c/9A975094-E3A8-4484-9D15-70F05337B17E/Lettera-aperta-di-Francesco-Pittito-Presidente-e-co-Direttore-Artistico-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/E8BA0AFD-89A6-4451-BD7D-C8E0DEECAB2E/Una-settimana-Digitale-Sensibile-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/44B55DDD-B7F1-47D9-9447-D1BAC423A5E0/laculturanonsiferma-la-Regione-Emilia-Romagna-dedica-uno-speciale-al-Teatro-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/A5510446-778C-4F93-A6A4-0C9827490191/Riapertura-dei-teatri-Lenz-Fondazione-alla-ricerca-di-un-Altro-stato>

<https://www.informazione.it/c/7FABEC0E-32A4-4E82-A04B-28BB734A7A5E/Sul-portale-del-Teatro-Regio-di-Parma-quattro-grandi-creazioni-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/BCDF1AC8-8105-446E-96FE-0100C77DF275/Lenz-Fondazione-presenta-a-Parma-due-nuove-creazioni-e-una-videoinstallazione>

<https://www.informazione.it/c/893AD84B-3D45-4289-AF16-7C9B08B8A5DD/Altro-stato-Prima-nazionale-a-Lenz-Teatro-Parma>

<https://www.informazione.it/c/4C1A3B38-1D1C-4706-9D3F-C00D9460C836/I-percorsi-teatrali-di-Lenz-Fondazione-rivolti-a-persone-con-disabilita-e-sensibilita-psichica>

<https://www.informazione.it/c/72F49163-D9B4-4618-8DA1-C56D662BE559/II-Festival-Natura-Dei-Teatri-venticinquesima-edizione-riprogrammato-per-l-estate-2021>

<https://www.informazione.it/c/40BA2FC3-3CAD-4E90-A0CB-CB27E72B2D88/Hipogrifo-violento-e-Altro-stato-di-Maria-Federica-Maestri-e-Francesco-Pititto-programmate-in-versione-integrale-sulle-piattaforme-regionali>

la Repubblica Parma

https://parma.repubblica.it/cronaca/2020/01/22/news/testimonianze_musica_e_teatro_parma_celebra_il_giorno_della_memoria-246383168/

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/02/18/festa-di-apertura-per-i-progetti-2020-di-lenz-fondazione/>

https://parma.repubblica.it/cronaca/2020/03/02/news/parma_il_virus_mette_in_crisi_i_teatro_guerra_attenti_al_disagio_di_chi_fa_cultura_-250031970/?refresh_ce

https://parma.repubblica.it/cronaca/2020/04/15/news/_ripensare_a_un_arte_piu_duttile_alla_malattia_alla_resistenza_al_nuovo_mondo_-254071078/

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/05/06/la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-al-teatro-di-lenz-fondazione/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/06/16/riapertura-dei-teatri-lenz-fondazione-alla-ricerca-di-un-altro-stato/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/06/18/sul-portale-del-teatro-regio-di-parma-quattro-grandi-creazioni-di-lenz-fondazione/>

<https://video.repubblica.it/edizione/parma/teatro-lenz-purgatorio-nella-crociera-dell-and-8217ospedale-vecchio-di-parma/363298/363855?video>

<https://video.repubblica.it/edizione/parma/paradiso-un-pezzo-sacro-il-teatro-di-lenz-anima-il-ponte-nord-a-parma/363725/364282?video>

<https://video.repubblica.it/edizione/parma/parma-il-grande-teatro-del-mondo-di-lenz-alla-pilotta/364184/364741>

<https://video.repubblica.it/edizione/parma/ultimo-video-lenz/364597?video>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/09/18/parma-lenz-re-opening-con-tre-nuove-creazioni-in-prima-assoluta/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/10/05/prima-nazionale-a-lenz-teatro-per-altro-stato/>

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/10/14/parma-percorsi-teatrali-di-lenz-fondazione-rivolti-a-persone-con-disabilita-e-sensibilita-psichica/>

https://parma.repubblica.it/cronaca/2020/12/11/news/il_2020_di_lenz_fondazione_tra_c_reazioni_azioni_e_progetti-277877328/

<https://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2020/12/21/la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-alle-nuove-creazioni-di-lenz-fondazione/>

Le mie notizie

<https://lemienotizie.com/2020/09/13/re-opening-a-settembre-ottobre-per-lenz-fondazione/>

L'Ora

<https://giornalelora.it/spettacoli/2020/02/19/lenz-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2020-festa-di-apertura/>

Non solo eventi Parma

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/festa-di-apertura-per-i-progetti2-2-di-lenz-fondazione-5e47f40566643503a19f2f68>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/sul-portale-del-teatro-regio-quattro-grandi-creazioni-di-lenz-fondazione-visibili-in-versione-integrale-per-tutta-l-estate-5eeb578734396600301d275e>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/lenz-per-parma2-2-21-dal24-al26-settembre-al-debutto-due-nuove-creazioni-e-una-videoinstallazione-5f6c6d26633030001fabea19>

Notizie in un click

<https://www.notizieinunclick.com/re-opening-un-festival-autunnale-tutto-al-femminile/>

Oggi a Parma

<https://www.oggiaparma.it/20-02-festa-di-apertura-per-i-progetti-2020-di-lenz-fondazione/>

Parma 2020

<https://parma2020.it/it/event-detail/8715/>

<https://parma2020.it/it/event-detail/8716/>

<https://parma2020.it/it/event-detail/8717/>

<https://parma2020.it/it/event-detail/8718/>

Parma Daily

<https://www.parmadaily.it/cultura-per-tutti-cultura-di-tutti-ecco-i-5-vincitori-della-open-call-di-parma-capitale-italiana-della-cultura-2020/>

Parma Report

<https://www.parmareport.it/festa-di-apertura-per-i-progetti-2020-di-lenz-fondazione/>

Parma Ritrovata

<https://parmaritrovata.it/il-grande-teatro-del-mondo-di-lenz-fondazione-alla-pilotta/>

<https://parmaritrovata.it/la-vida-es-sueno-di-lenz-fondazione-alla-pilotta/>

<https://parmaritrovata.it/nuova-creazione-flowers-like-stars/>

<https://parmaritrovata.it/kinder-di-lenz-la-tragedia-dei-bambini-ebrei-di-parma-vittime-dello-sterminio-nazista/>

<https://parmaritrovata.it/barbara-voghera-in-hamlet-solo-di-lenz-fondazione-al-teatro-farnese/>

<https://parmaritrovata.it/bruciare-e-rinascere-phoenix-di-lenz-fondazione/>

<https://parmaritrovata.it/lenz-per-parma-202021-dal-24-al-26-settembre-al-debutto-due-nuove-creazioni-e-una-videoinstallazione/>

<https://parmaritrovata.it/prima-nazionale-a-lenz-teatro-per-altro-stato-la-nuova-creazione-interpretata-dallattrice-sensibile-barbara-voghera/>

<https://parmaritrovata.it/lenz-posticipa-al-2021-il-festival-natura-dei-teatri-ma-prosegue-i-progetti-produttivi-e-formativi-in-corso/>

Parma Today

<http://www.parmatoday.it/eventi/parma-pride-lenz-fondazione-opera-video-rosa-winkel.html>

<http://www.parmatoday.it/eventi/lenz-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2020-con-performance-musica-e-drink-prende-il-via-habitat-pubblico-2020.html>

<http://www.parmatoday.it/attualita/lenz-fondazione-chi-gia-faticava-a-vivere-spera-di-sopravvivere.html>

<http://www.parmatoday.it/attualita/la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-al-teatro-di-lenz-fondazione.html>

<https://www.parmatoday.it/eventi/lenz-per-parma-2020-21-dal-24-al-26-settembre-al-debutto-due-nuove-creazioni-e-una-videoinstallazione.html>

<https://www.parmatoday.it/attualita/entrano-nel-vivo-i-percorsi-teatrali-di-lenz-fondazione-rivolti-a-persone-con-disabilita-e-sensibilita-psichica.html>

<https://www.parmatoday.it/attualita/la-regione-emilia-romagna-dedica-uno-speciale-alle-nuove-creazioni-di-lenz-fondazione.html>

Parma Welcome

https://www.parmawelcome.it/it/evento/teatro/lenz-fondazione-re_opening-mondi-nuovi/

Persinsala

<https://teatro.persinsala.it/lenz-fondazione-presenta-re-opening-mondi-nuovi-e-festival-natura-dei-teatri/58987/>

Primo Piano

<https://primopiano.net/20457-2/20/>

<https://quikymagazine.com/rosa-winkel-triangolo-rosa-lopera-video-su-omosessualita-e-nazismo/>

<https://www.raicultura.it/teatro-e-danza/articoli/2020/02/Il-passato-imminente-della-Fondazione-Lenz-06297765-b6fb-4f4e-bba6-91371b53befa.html>

14/10/2020

Disabilità, un laboratorio di teatro per mettere in scena Pedro Calderón de la Barca - Redattore Sociale

14 ottobre 2020 ore: 11:54
DISABILITÀ

Disabilità, un laboratorio di teatro per mettere in scena Pedro Calderón de la Barca

di Alice Facchini

A Parma, dopo lo stop dovuto all'emergenza sanitaria da Covid-19, riprendono dal vivo i laboratori parte della ventennale collaborazione tra Lenz Fondazione e l'Ausl. L'obiettivo? Mettere in scena "La vita è sogno", capolavoro del barocco spagnolo



PARMA – Laboratori teatrali per persone con **disabilità e disagio psichico**, per imparare ad affrontare il palco e arrivare a mettere in scena "La vita è sogno", capolavoro del barocco spagnolo di **Pedro Calderón de la Barca**. È il percorso portato avanti da Lenz Fondazione in collaborazione con l'Ausl di Parma, nell'ambito di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21. Dopo lo stop dovuto all'emergenza sanitaria da Covid-19, gli incontri ricominciano a metà ottobre al Lenz Teatro, e andranno avanti fino a metà dicembre.

Lenz e Ausl di Parma collaborano da vent'anni su progetti integrati volti alla riabilitazione individuale e al benessere di comunità – racconta

Elena Sorbi, responsabile dei rapporti istituzionali di Lenz Fondazione –. Da queste esperienze, con lo scopo di promuovere percorsi artistici di alta qualità estetica realizzati con persone con disabilità e diagnosi psichiatriche, nascono i laboratori teatrali che proponiamo.

A inizio anno erano state attivate le relazioni per l'avvio dei percorsi rivolti ad adulti con problematiche psichiatriche del centro polifunzionale Corsini e alla comunità alloggio L'Appennino, con l'obiettivo di arrivare a mettere in scena "La vita è sogno", spettacolo speciale per Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura. "Data l'emergenza sanitaria, l'avvio dei laboratori, programmato per marzo 2020, è stato sospeso – continua Elena Sorbi –. La realizzazione e il debutto dello spettacolo slitterà al 2021, mentre la messa in scena di un primo studio si conferma per la fine di quest'anno, con un ulteriore **coinvolgimento di utenti del Servizio tossicodipendenze e dei gruppi di automutuoaiuto dell'Ausl di Parma**".

Nello stesso periodo verranno realizzati altri due percorsi di sensibilizzazione teatrale: il primo rivolto a un gruppo di giovani della Casa della salute dei bambini e degli adolescenti di Parma, e il secondo, denominato "**Visioni**", che coinvolgerà alcuni gruppi di **automutuoaiuto Sensibilità psichica**, e che riguarderà la fruizione di creazioni presentate durante la venticinquesima edizione del Festival Natura Dei Teatri, con incontri di approfondimento pre e post spettacolo in dialogo con lo staff artistico, organizzativo e tecnico di Lenz.

Infine il 10 ottobre, contestualmente al debutto di "Altro stato", interpretato dall'attrice con sindrome di Down Barbara Voghera, e in occasione della Giornata della salute mentale, è stata organizzata a Lenz Teatro una giornata di **dialoghi sul lavoro teatrale, con l'obiettivo di consolidare la rete di realtà che a diverso titolo si occupano di cultura che cura**.

© Copyright Redattore Sociale

Regione Emilia-Romagna

<http://www.regione.emilia-romagna.it/notizie/attualita/lalaculturanonsiferma-teatro-sociale-eccellenze-artistiche-tanta-musica-e-film-in-programma-dal-5-al-10-maggio>

<http://culturaestero.regione.emilia-romagna.it/it/notizie/2020/lenz-per-laculturanonsiferma>

<http://culturaestero.regione.emilia-romagna.it/en/news/2020/lenz-for-laculturanonsiferma>

<https://www.regione.emilia-romagna.it/notizie/attualita/lenz-fondazione-tre-nuove-creazioni-in-prima-assoluta-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2020-21-e-il-festival-autunnale>

Rimini Notizie

<https://www.rimininotizie.net/cultura-spettacolo/2020/05/05/laculturanonsiferma-teatro-sociale-le-eccellenze-artistiche-del-territorio-e-ancora-tanta-musica-e-film-in-programma-dal-5-al-10-maggio/>

Sky TG 24

<https://tg24.sky.it/bologna/2020/10/20/festival-natura-dei-teatri-a-parma-dal-10-novembre>

SuperAbile

<https://www.superabile.it/cs/superabile/sportelli-e-associazioni/20201015-nf-laboratorio-teatro-parma.html>

Teatri On Line

<https://www.teatrionline.com/2020/02/habitat-pubblico-2020/>

<https://www.teatrionline.com/2020/03/canciones-del-alma-fabrica-negra/>

<https://www.teatrionline.com/2020/04/lettera-aperta-di-francesco-pititto/>

<https://www.teatrionline.com/2020/06/lenz-fondazione-altro-stato/>

<https://www.teatrionline.com/2020/09/re-opening-a-settembre-ottobre-per-lenz-fondazione/>

Teatropoli

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1495.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1547.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1560.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1563.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1664.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1668.html>

Tiscali Cultura

<https://cultura.tiscali.it/teatro/articoli/teatro-regione-e-r-dedica-speciale-lenz-fondazione/>

Udite udite!

<http://udite-udite.it/2020/02/lenz-per-parma-capitale-italiana-della-cultura-2020-festa-di-apertura/>

Visit Parma

<https://visit.parma.it/evento/festa-di-apertura-lenz-2020-performance-music-drink/>

Women in Art

http://www.womeninart.it/2020_lenzfondazione_artealfemminile.htm

Corriere della Sera - Bologna - 27 gennaio 2020

Circo, teatro e innovazione Verdi rivive in chiave «pop»

Al Regio la lirica, performance e pièce al Due, alla Pilotta e in Pinacoteca

«**I**l contemporaneo deve saper trattenere il passato, mantenendolo vivo come tradizione; interpretare il presente e orientarlo verso il futuro. Oggi reinventare il concetto di contemporaneo è fondamentale per una società che deve tenere insieme le fila di una storia sempre più multiculturale e globale». Questo si legge nel programma di Parma 2020. È un campo privilegiato dove nutrire il contemporaneo con la memoria è quello della musica e dello spettacolo.

Per la musica ricordiamo, innanzitutto, che il **teatro Regio** punta tutta la stagione sul Novecento e a settembre affianca al «Festival Verdi» il cartellone «Verdi off», facendo rivivere le opere del maestro di Busseto attraverso teatro, circo e contaminazione musicale contemporanei. Parma 2020 prevede vari laboratori, con un programma di sonorizzazioni e narrazioni a cura del conservatorio Boito, lungo quattro piste: la città sonora, la via Emilia, Parma barocca, il patrimonio del conservatorio. In ottobre Parma Frontiere Orchestra presenterà «La fola de l'oca, over time dalle radici di ieri al tempo del presente», un viaggio musicale dalle musiche popolari a oggi e oltre.

Per il programma teatrale entrano in campo Teatro Due, Lenz Rifrazioni, Teatro delle Briciole, quest'ultimo con

La pièce

Lenz Rifrazioni porterà «La vita è un sogno», da Calderón de la Barca nel Complesso monumentale della Pilotta a partire dal 16 giugno

qualche incertezza, dovuta alla crisi che ha portato alla contestata esautorazione, da parte del consiglio di amministrazione, delle due direttrici, Alessandra Belledi e Flavia Armenzoni, che firmavano il progetto per Parma 2020. Se la situazione di risolverà, in maggio dovrebbe svolgersi «S-chiusi», un viaggio tra le botteghe chiuse di Oltretorrente, riaperte con installazioni e performance.

Incrocia musica e azione drammatica Teatro Due, stabile della città, con l'oratorio

settecentesco *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, con la regia di Walter le Moli, l'orchestra Europa Galante diretta da Fabio Biondi, i solisti Francesco Marsiglia, Sara Mingardo, Arianna Rinaldi, Marie Lys. Il libretto di Benedetto Pamphilj fu musicato dal giovane Händel in forma scenica, una novità per un genere che di solito non prevedeva azione. Lo spettacolo si svolgerà negli affascinanti spazi dell'abbazia di San Giovanni Evangelista.

Lenz porterà il visionario

La vita è sogno da Calderón de la Barca nel **Complesso monumentale della Pilotta** dal 16 giugno, con due monologhi e un'azione con moltissimi attori, professionisti e non, nello storico teatro Farnese e nella Pinacoteca, in un progetto di teatro, video, musica, performance. Una rassegna di teatro scolastico e uno spettacolo di Roberto Latini, sull'*Ameto* di Heiner Müller, al Teatro del Tempo completano il programma.

Ma. Ma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



GIORNO DELLA MEMORIA

Da «Rosa Winkel» di Lenz a «Lucille» al Teatro Europa

di *Damiano Ferretti*

Hanno preso il via lunedì 20 e si protrarranno fino a giovedì 30 gennaio i numerosi eventi dedicati al «Giorno della Memoria 2020», la ricorrenza del 27 gennaio dove in tutto il mondo si ricordano le vittime dell'Olocausto, nell'anniversario in cui le truppe dell'Armata Rossa liberarono i pochi superstiti del campo di concentramento di Auschwitz, in Polonia, nel 1945.

ROSA WINKEL

Domani alle 17.30 il Lenz Teatro ospiterà «Rosa Winkel [Triangolo rosa]» di Lenz Fondazione, spettacolo sulla deportazione e sterminio degli omosessuali nei campi di concentramento nazisti; dopo il grande successo di pubblico e critica verrà riproposto, dunque, in formato video nel teatro di via Pasubio 3 in occasione delle celebrazioni per il Giorno della Memoria e nell'ambito del programma del primo «Parma IRide», manifestazione organizzata per onorare l'orgoglio delle persone gay, lesbiche, bisessuali, transessuali, intersessuali e di ogni soggettività da un comitato composto da diverse realtà attive sul territorio. «Rosa Winkel» - realizzato in collaborazione con l'Isrec (Istituto storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea) - vede in scena Valentina Barbarini, Adriano Engelbrecht, Roberto Risciri e Da-



vide Rocchi. Data la presenza di scene di nudo integrale, è consigliata la visione ai maggiori di 16 anni. (Info: 0521/270141). Alle 19.30, sempre al Lenz Teatro, si terrà un dialogo sui temi dello spettacolo e della memoria dell'Olocausto - introdotto da Michèle Pascarella - con Maria Federica Macstrì, regista di «Rosa Winkel» e con gli interpreti Valentina Barbarini,

Adriano Engelbrecht e Davide Rocchi. Seguirà un momento conviviale, a cura del Comitato Parma l'IRide 2020.

BAGANZOLA

Sempre domani, alle 19.30, il circolo Arce Golese di Baganzola ospiterà l'evento dal titolo «I giovani sono le candele della memoria». Verranno proposte al pubblico le

letture, tratte dal libro della scenattrice a vita Liliana Segre «La memoria rende liberi. La vita interrotta di una bambina nella Shoah», a cura degli alunni del liceo scientifico «Bertolucci». Si esibiranno, invece, con interventi musicali tre studenti (Isabel Suarez, Martina Cavalieri, Matteo Benassi) del liceo musicale «Bertolucci».

TEATRO EUROPA

Domani sera, invece, alle 21.15, sul palco di Teatro Europa andrà in scena «Lucille. Il pudore violato delle donne dell'Olocausto» con la regia di Franca Tragni. In scena saranno protagoniste: Armanda Borghetti, Beatrice Carra, Martina Gabrieli, Licia Gambarelli, Michela Ollari, Alessandra Pizzoni e Franca Tragni. Info: 0521/243377 oppure europateatri.pr@gmail.com.

BIBLIOTECA PAVESE

Domenica alle 16.30, nella biblioteca Pavese si terrà il racconto teatrale dal titolo «La Notte», ispirato all'omonimo romanzo autobiografico di Elie Wiesel, a cura dello scenografo e attore Franco Tanzi e del Teatro dell'Orsa. L'evento è rivolto principalmente agli adulti e ai bambini dai 10 anni in su. Per partecipare, occorre prenotare, telefonando allo 0521/493345 oppure scrivendo a pavese@comune.parma.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LENZ FONDAZIONE

**PROGETTI 2020
AL VIA DOMANI
CON UNA FESTA**

■ Festa di apertura per i progetti 2020 di Lenz Fondazione. Domani dalle 20 negli spazi post-industriali di Lenz Teatro si apre Habitat Pubblico 2020, il progetto artistico e culturale di Lenz Fondazione, in una lunga serata di performance, musica e drink nel segno di Parma Capitale Italiana della Cultura. Habitat Pubblico 2020 dà inizio nel mese di marzo al progetto «Il passato imminente» con tre nuove creazioni. Tra gli eventi più importanti di Habitat Pubblico 2020 vale segnalare «La vita è sogno», allestimento site-specific all'interno del Complesso Monumentale della Piovata - nel mese di giugno - progetto speciale per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020. Info: 0521 270141.

Lenz «Canciones del Alma» e «Fábrica negra» a Roma

Il dittico sarà proposto venerdì e sabato interpretato da Sandra Soncini

■ Lenz Fondazione in trasferta a Roma: venerdì e sabato dalle 21 presenterà «Canciones del Alma» e «Fábrica negra», dittico interpretato dall'attrice e performer Sandra Soncini e diretto da Francesco Pititto.

Il primo spettacolo si propone come investigazione sul sentiero oscuro di Juan de la



Cruz (1542/1591) sulla «conoscenza sperimentale di Dio»: l'esperienza della nudità e del vuoto, dell'oscurità e del di-

vino praticate dall'attrice si sviluppa in uno spazio di rappresentazione ristretto, costringendola a mutazioni continue. In «Fábrica negra» un corpo femminile incarna la densità del verso poetico di Juan de la Cruz. Gli spettacoli andranno in scena nell'ambito della seconda edizione di Rituel - Stagione di teatro sperimentale sul rito, presso lo Spazio Recherche. Info: 06 89024414.

r.s.

La cultura non si ferma Dal Lenz ad Adami e Nardi: la tv parla parmigiano

In onda su Lepida quattro spettacoli del teatro e il doc «Piccole memorie di quartiere»

■ Il documentario? Parla parmigiano. La ricerca artistica di Lenz Fondazione e «Piccole memorie di quartiere», il doc ideato e coordinato da Milo Adami e Sandro Nardi sono due dei contenuti protagonisti - in programma questa settimana - de «laculturanon si ferma», il festival multimediale organizzato dalla Regione

Emilia-Romagna in collaborazione con gli operatori culturali del territorio.

La proposta di spettacolo si è aperta questa settimana con uno speciale della Fondazione Lenz, importante nel panorama teatrale contemporaneo per l'attività di ricerca artistica, creazione, formazione e ospitalità internazionale

nell'ambito delle performing arts, che propone quattro spettacoli: il «Grande Teatro del mondo», «Autodafè», «Verdi Macbeth», «La vida es Sueno» (quest'ultimo in programma lunedì 11 maggio). La Fondazione, diretta da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, lavorando con attori disabili che interagiscono con professionisti ha sviluppato un teatro sociale che dà spazio a una poetica di grande impatto visivo e udi-

tivo, considerata tra le più aggiornate esperienze di teatro di ricerca europee. Il progetto di Adami e Nardi - che sarà in programmazione stasera alle 19.15 sul canale 118 del digitale terrestre - ha invece visto impegnati per un anno gli alunni di due licei parmigiani nella ricerca, digitalizzazione e valorizzazione delle memorie audiovisive recuperate tra gli abitanti dei tre quartieri simbolo dello sviluppo urbanistico della cit-

tà di Parma, ovvero Oltretorrente, Montanara e San Leonardo, attraverso i filmati in super 8 di famiglia, ricordi e testimonianze dei suoi abitanti.

Il documentario è girato da Milo Adami, Gianpaolo Bigoli, Sandro Nardi, con la collaborazione degli studenti del liceo Albertina Sanvitale e Giacomo Ulivi. Il montaggio è di Nicola Tasso.

Gli eventi andranno on line sulle piattaforme regionali di EmiliaRomagnaCreativa (www.emiliaromagnacreativa.it) e Lepida Tv www.lepida.tv, canale YouTube LepidaTV OnAir, oltre che sul canale 118 del digitale terrestre e sul 5118 di Sky e sulle pagine

web e social degli operatori culturali coinvolti nell'evento.

Ma occorre ricordare che c'è un altro documentario di Sandro Nardi disponibile online, questa volta sul sito della Der, Documentaristi dell'Emilia Romagna: «Parma. Storie di architetti», una produzione dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Parma e che ha visto la co-regia di Giovanna Poldi Allai. Lo trovate su <https://docacasa.it/>.

Nello stesso portale segnaliamo anche la presenza di un documentario di Gianpaolo Bigoli: «Lovebirds-Rebel Lovers in India».

I.S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Parma 2020 Musei alla portata di tutti: ecco i progetti vincitori

Chiusa con premiazione online la «open call» dedicata all'accessibilità dei luoghi della cultura

■ Musei accessibili, aperti e accoglienti anche per chi non può vedere, sentire, parlare, ricordare o muoversi con facilità. Spazi di bellezza fruibili a tutti perché l'arte migliora la qualità della vita di chi la conosce, la avvicina e la gusta. Un diritto quindi di ogni essere umano. L'obiettivo della chiamata era proprio questo e fin dal principio era stato inserito nel dossier di candidatura di Parma 2020, perché una Capitale della cultura non può escludere nessuno. «Cultura per tutti, cultura di tutti» il titolo esplicito della open call lanciata per stimolare progetti innovativi al fine di ampliare al massimo la partecipazione e il coinvolgimento anche di fasce di popolazione più deboli. I cinque

progetti vincitori della chiamata aperta sono stati proclamati in video-conferenza ieri, in occasione della Giornata internazionale dei Musei quest'anno dedicata proprio a «Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione», promossa con il sostegno del Comune di Parma e dell'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione. Alla presentazione hanno preso parte, oltre al portavoce dei vincitori, l'assessore alla Cultura Michele Guerra, Roberto Balzani, presidente dell'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, Francesca Velani, coordinatrice progetti e strategie culturali di Parma 2020, e Flora Raffa, dirigente Settore cultura gio-

vani e sviluppo strategico del territorio del Comune

LE FINALITÀ

I candidati sono stati chiamati a proporre idee, prodotti, eventi e servizi, pensati in ottica digitale e multiculturale, capaci di aprire le porte dei musei regionali a particolari categorie di pubblico come persone con disabilità fisica o cognitiva, stranieri. Da settembre 2019 a febbraio 2020 gli interessati hanno avuto la possibilità di presentare i propri progetti - ne sono arrivati 43 -, che sono stati esaminati da una commissione ad hoc, anche alla luce della loro capacità di essere economicamente sostenibili. Al primo classificato un premio da 5.000 euro a scendere fino ai 1.000 euro per il



PARMA CAPITALE Michele Guerra e Francesca Velani.

quinto in graduatoria.

MUSEO IN BLU

Al primo posto il progetto dell'associazione socio-culturale Villa Sistemi Reggiana, che opera nel settore dell'arte e del volontariato, pensato per le persone con problemi dello spettro autistico. Attraverso la distribuzione di toolkit si instruiranno gli accompagnatori sul modo corretto di visitare un museo. «All'interno della "cassetta degli attrezzi" - spiega Antonio Disi, a nome dell'associazione - indicazioni, suggerimenti, linee guida utili a raccontare e guidare nel modo giusto questi visitatori particolari in luoghi che potrebbero disorientarli. La nostra speranza è che in tutti i musei della regione si possa apporre

il marchio "Musei in blu".

INSIEME AL MUSEO

Si rivolge in particolare ai malati di Alzheimer il progetto «Insieme al museo» - secondo classificato - presentato dal Museo cinese ed etnografico, insieme al Museo Diocesano, entrambe realtà già particolarmente attente al tema dell'accoglienza. La proposta prevede l'ideazione di percorsi guidati e, grazie alla collaborazione con Aima Parma (Associazione malattia di Alzheimer) percorsi di preparazione per gli accompagnatori. «Al termine della visita - spiega Chiara Allegri, responsabile del Museo cinese - prevediamo anche un momento conviviale».

OPERA SULL'OPERA

Da Lenz Fondazione l'idea di avvicinare le persone all'opera d'arte attraverso una vicinanza che diventa quasi possesso dell'opera. Attraverso l'installazione di schermi trasparenti le opere potranno essere addirittura toccate e diventare fonte di ispirazione di altre opere. Lo spiega Elena Sorbi: «Partiamo dall'idea di Joseph Beuys che "ogni uomo è un artista". Coinvolgeremo i partecipanti invitandoli dopo la visita a creare la propria opera e creeremo un museo digitale di art brut».

ALTERNATIVE ACCESSIBILI

Si sono inventati percorsi di visita ad hoc per persone con deficit della vista e lavorano per coinvolgere anche chi ha difficoltà a sentire, i protagonisti del progetto «Alternative accessibili», che parte dal Museo Brozzi di Traversetolo. «Vorremmo che i visitatori - spiega Alessandro Gallo - possano muoversi all'interno degli spazi liberamente e in totale autonomia».

DIRITTO ALLA BELLEZZA

Arriva dalla Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia il progetto «Il mio diritto alla bellezza» - quinto classificato - volto a fare dei luoghi di cultura luoghi spazi di creatività. «Perché l'arte genera benessere» spiega Davide Zanichelli direttore del Magnani.

kg

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lenz Online le creazioni per il Regio

■ «Verdi Re Lear», «Autodafé», «Paradiso. Un Pezzo Sacro» e «Verdi Macbeth»: sono le creazioni performative di Lenz Fondazione, realizzate su commissione del Festival Verdi tra il 2015 e il 2018, che in queste settimane sono visibili gratuitamente, in versione integrale, sul portale del Teatro Regio di Parma.

Nei giorni scorsi sono già state pubblicate -e resteranno visibili per tutta l'estate- le opere «Verdi Re Lear» e «Autodafé». Da oggi sarà visibile anche «Paradiso. Un Pezzo Sacro» (2017). Da venerdì 26 giugno, infine, sarà pubblicata anche la ripresa integrale di «Verdi Macbeth», creazione allestita nel 2018.

r.s.

LENZ Includere e sperimentare: il motto per una ripartenza non solo culturale

Il re-opening, dal titolo «Mondi nuovi», offrirà tre nuove creazioni per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21

ANNA PINAZZI

■ Includere e sperimentare. Sembra essere questo il motto che ha accompagnato e accompagnerà la programmazione teatrale di Lenz Fondazione per la stagione 2020-21.

Proprio ieri, nella suggestiva sala Majakovskij della sede di Lenz in via Pasubio, si è parlato del re-opening della stagione degli spettacoli, dopo il pesante, perché «silenziosissimo»,

lockdown. A più di un metro di distanza fisica l'uno dall'altro, ma a pochissimi centimetri dal cuore e dall'animo di ognuno, i presenti hanno fatto un quadro della programmazione e di come questa ripresa sia una necessaria «ripartenza dello spirito artistico di una città intera». Il respiro artistico di Lenz è il respiro della cultura di Parma stessa, non per altro, la sua programmazione era entrata a far parte di Parma 2020 Capi-

tale Italiana della Cultura.

LA FILOSOFIA DI LENZ

«Oggi è un giorno felice – esordisce l'assessore alla cultura Michele Guerra – la ripartenza di Lenz è la ripartenza di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21. Essere qui oggi, significa riprendere le fila di un discorso che, in realtà, non si è mai interrotto». Gli spettacoli di Lenz sono un meraviglioso filo rosso che unisce l'arte alla società, al vivere comune. Lo ha testimoniato il Rettore dell'Università di Parma Paolo Andrei, che ha dichiarato: «I concetti di inclu-

sività e ricerca che stanno dietro i progetti di Lenz, sono gli stessi che guidano il mondo universitario. Solo facendo attenzione ad includere tutti e a lavorare per la costante ricerca, possiamo dare un contributo al futuro». Il filo rosso di Lenz è chilometrico. Ha raggiunto anche l'assessore alla Cultura della Regione Emilia Romagna Mauro Felicori definendo i progetti della Fondazione come «un modello nazionale ed europeo di perfetta unione tra cultura, arte e vita». L'assessore Felicori ha, inoltre, dichiarato che Lenz è «una delle realtà artistiche fondate-

tali del territorio. Una – dice metaforicamente – delle piante migliori a cui dobbiamo dare luce, sole e acqua per farla crescere ancora di più e fiorire». La metafora dell'assessore ha riportato alla memoria l'idea di Lenz come una pianta con le radici saldamente attaccate al passato e i rami che puntano decisi verso l'alto, verso il futuro. Guardando al futuro della Fondazione, la sua programmazione parla chiaro. Parla di «un coraggioso futuro – come ha spiegato Maria Federica Maestri, direttrice artistica di Lenz Fondazione – per dare vita ad un ipotetico quadro fa-



RE-OPENING «MONDI NUOVI» DAL 24 S

voloso dell'umanità del futuro».

I PROGETTI

Il re-opening, dal titolo «Mondi



SETTEMBRE Ieri mattina la conferenza stampa a Lenz Teatro.

nuovi», partirà con tre creazioni in prima assoluta per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, con gli spettacoli «Altro stato», «Flowers like

stars?» e «Hipògrifo violento» (alle tre performance live verranno affiancate anche due installazioni visuali e sonore). Tutti gli appuntamenti avran-

Calendario Videoinstallazioni e performance

■ «Mondi nuovi» prende il via giovedì 24 e venerdì 25 settembre: ore 20 Mondi Nuovi, videoinstallazione. Ore 20.45 Flowers like stars? performance. Ore 21.45 Hipògrifo violento, performance. Sabato 26 settembre: ore 18 Mondi Nuovi. Ore 18.45 Flowers like stars?. Ore 19.45 Hipògrifo violento. Giovedì 8 e venerdì 9 ottobre: ore 20 Melancolia contromano, videoinstallazione. Ore 20.45 Altro stato, performance. Ore 21.45 Hipògrifo violento, performance. Info: Mondi Nuovi, Melancolia contromano, Futuro sensibile sono a ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria: info@lenzfondazione.it

no luogo a Lenz Teatro, via Pasubio 3/e. Il re-opening, che durerà dal 24 settembre al 10 ottobre, sarà seguito da un altro imperdibile appuntamento: il Festival Natura Dei Teatri, dall'11 al 27 di novembre.

AL FEMMINILE

Una programmazione, quella del Festival, tutta al femminile, che, come ha chiarito Maria Federica Maestri: «vuole evidenziare la potenza espressiva e la densità estetica delle donne nel panorama artistico contemporaneo». Una scelta intensa, coraggiosa, sincera che, per l'altro direttore artistico di Lenz Francesco Pittito, è il sostegno e il simbolo di «un nuovo tempo». «Non ci saranno artisti ma solo artiste – conclude Pittito – come a definire che il nuovo tempo non può avere confini e che l'intero mondo è di ognuno».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DA DOMANI A LENZ TEATRO

Prende il via «Mondi nuovi»

■ Come annunciato, è al via da domani a sabato a Lenz Teatro il progetto di riapertura «Mondi nuovi». Saranno presentate due nuove creazioni performative di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto. Ogni serata sarà aperta da videoinstallazioni a ingresso gratuito. «Mondi nuovi» continuerà dall'8 al 10 ottobre. Informazioni e prenotazioni: 0521 270141.

LENZ TEATRO

**Debutta
«Altro stato»
con Barbara
Voghera**



■ Tre intense giornate di videoinstallazioni, creazioni performative e dialoghi sono in programma da giovedì 8 a sabato 10 a Lenz Teatro, culmine del progetto RE-Opening Mondi Nuovi. In apertura, ogni giorno (8 e 9 ottobre alle ore 20, 10 ottobre alle ore 18, ingresso gratuito) è in programma la videoinstallazione *Melancolia contromano*. Prima nazionale per «Altro stato», interpretato dall'attrice sensibile Barbara Voghera, tratto da «La vita è sogno» di Pedro Calderón de la Barca. Racconta Maria Federica Maestri, responsabile di regia, installazione e costumi: «In questa nuova creazione, l'inter-

rogazione del capolavoro calderoniano - Che cos'è la vita? - si arricchisce di un ulteriore e fondamentale enigma filosofico: Chi sono io?». «Altro stato» sarà in scena l'8 e 9 ottobre alle ore 20.45 e il 10 ottobre alle ore 18.45. Inoltre è di nuovo in scena, l'8 e 9 ottobre alle ore 21.45 e il 10 ottobre alle ore 19.45, «Hipógrifo violento», creazione interpretata da Sandra Soncini. In occasione della Giornata Mondiale della Salute Mentale, sabato dalle ore 15.30 alle ore 17.30 è in programma «Futuro sensibile», momento di confronto tra molte voci. Informazioni: 0521 270141.

LENZ FONDAZIONE

**Percorsi teatrali
per persone
con disabilità
psichica**



■ Entrano nel vivo i percorsi teatrali di Lenz Fondazione rivolti a persone con disabilità e sensibilità psichica. «Lenz e Ausl di Parma collaborano dal 2000 per progetti integrati volti alla riabilitazione individuale e al benessere di comunità. Da queste esperienze, con lo scopo di promuovere percorsi artistici di alta qualità estetica realizzati con persone con disabilità e diagnosi psichiatriche, nascono i laboratori teatrali che proponiamo»: Elena Sorbi, responsabile dei rapporti istituzionali di Lenz Fondazione, ha introdotto così i percorsi teatrali che da ora a metà dicembre 2020 verranno realizzati a Lenz Teatro, in

collaborazione con l'Ausl di Parma e nell'ambito di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, con gli utenti adulti con problematiche psichiatriche del Centro Polifunzionale P. Corsini e alla Comunità Alloggio L'Appennino, con gli utenti del Servizio Tossicodipendenze e dei Gruppi di Automutuoaiuto di AUSL Parma e con un gruppo di giovani in età puberale della Casa della Salute dei Bambini e degli Adolescenti di Parma. Verrà anche realizzato il progetto Visioni, che riguarderà la fruizione di creazioni presentate durante la venticinquesima edizione del Festival Natura Dei Teatri.



Lenz
**ALTRO
STATO**

20

friday venerdì

Uno spettacolo visionario: il primo di tre ritratti scenici realizzati a partire da testi di Calderón de la Barca.

-

Nel segno creativo di Parma Capitale Italiana della Cultura, debutta «Altro Stato», il primo di tre ritratti scenici - realizzati a partire da testi di Calderón de la Barca - interpretati dalle attrici icone del Lenz, nate dalla visionaria e inesauribile ricerca performativa di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto: gli altri due spettacoli saranno «Flowers like stars?» che vedrà in scena Valentina Barbarini in

una rilettura contemporanea de «Il principe Costante» (debutto: 27 marzo) e «Hipógrifo Violento» (My Violent Hippogriff), la cui protagonista sarà l'attrice-danzatrice Sandra Soncini (prima nazionale: 3 aprile). «Altro Stato» ha inoltre ispirato un progetto di indagine scenica sui rapporti tra Teatro Contemporaneo e Teatro delle Marionette. In questo contesto è in programma, venerdì 20 marzo, «L'attore sensibile e la marionetta», un incontro aperto al pubblico (a ingresso libero) che vedrà la partecipazione di studiosi e artisti provenienti da tutta Italia.

The Lenz Theatre presents "Altro Stato" or "Other State," the first of three pieces brought to the stage from texts by Calderón de la Barca, featuring the iconic actresses of Parma's cutting edge theater on Via Pasubio.

Via Pasubio, 3/e
Orario: 21
Prezzi: intero 12€ - ridotto 8€
Tel. 0521.270141 - 335.6096220

www.lenzfondazione.it
info@lenzfondazione.it



thursday giovedì

RE-OPENING MONDI NUOVI

Lenz riparte tra passato e contemporaneità: due spettacoli e una videoinstallazione per un teatro che non smette di essere visionario.

Due nuove creazioni performative e una grande videoinstallazione curate da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto per restituire pienamente alla città la vitalità creativa che abita i magnifici spazi ex industriali di via Pasubio: Lenz riparte con Re-Opening Mond Nuovi. Tra tempo passato e contemporaneità, la prima parte del progetto di Lenz per Parma 2020+21 prende

il via dalla lettura di Pedro Calderón de la Barca per prefigurare un ipotetico «quadro favoloso» dell'umanità del futuro. Protagoniste due interpreti-chiave della rigorosa e visionaria ricerca artistica di Lenz: in «Hipógrifo violento» è in scena l'attrice-danzatrice Sandra Soncini, «Altro stato» è interpretato dalla straordinaria attrice sensibile Barbara Voghera.



Via Pasubio 3/e

Orari: Melancolia contromano, videoinstallazione, giovedì 8 e venerdì 9 ottobre alle 20, sabato 10 ottobre alle 18; Altro stato giovedì 8 e venerdì 9 ottobre alle 20.45, sabato 10 ottobre alle 18.45; Hipógrifo violento giovedì 8 e venerdì 9 ottobre alle 21.30, sabato 10 ottobre alle 19.30.

Prezzi: ingresso intero 12 €; ridotto 8 €

Prenotazione obbligatoria

☎ 0521.270141 | 335.6096220

@ info@lenzfondazione.it

The Lenz Theater reunites with its audience with two shows and a video installation. To never stop being visionary and on the cutting edge.

INTERVENTI e INTERVISTE

online

Artribune

<https://www.artribune.com/arti-performative/teatro-danza/2020/04/lettera-aperta-francesco-pititto-presidente-lenz-fondazione/>

Doppiozero

<https://www.doppiozero.com/materiali/il-teatro-di-domani>

Gazzetta di Parma

https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/teatro/2020/05/31/news/_lenz_riapertura_a_settembre_per_trasformare_il_danno_in_dono_-3524934/

Giornale della Musica

<https://www.giornaledellamusica.it/articoli/tutta-la-musica-di-lenz-fondazione>

Il Caffè Quotidiano

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/04/15/lockdown-francesco-pititto-lenz-ripensare-teatro-nuova-arte-si-adatta-ad-un-mondo/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2020/04/30/ritorno-al-teatro-breve-la-vita-lunga-larte-riflessioni-sul-futuro-del-teatro-francesco-pititto/>

Il Parmense

<https://www.ilparmense.net/parma-riapertura-post-covid-teatro-cerchio-lenz-fondazione/>

Juliet Art Magazine

<https://www.juliet-artmagazine.com/lettera-aperta-di-francesco-pititto-il-teatro-e-il-suo-test/>

<https://www.juliet-artmagazine.com/lenz-fondazione-opera-sullopera-ogni-uomo-e-un-artista/>

Krapp's Last Post

<http://www.klpteatro.it/il-teatro-e-il-suo-test-lettera-aperta-francesco-pititto>

la Repubblica Parma

https://parma.repubblica.it/cronaca/2020/10/28/news/cultura_in_lockdown_lenz_ma_i_teatri_sono_luoghi_sicuri_-272128142/

ParmAteneo

<http://www.parmateneo.it/?p=59128>

Rumor(s)cena

<https://www.rumorscena.com/15/04/2020/il-teatro-e-il-suo-test>

Teatro e Critica

<https://www.teatroecritica.net/2020/04/il-teatro-e-il-suo-test-lettera-aperta-di-francesco-pititto/>

Teatropoli

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/podcast-3-sandra-soncini-michele-dellutri-beatrice-baruffini.html> (da 3'54" a 6'30")

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1727.html>

The Black Coffee

<http://www.theblackcoffee.eu/natura-dei-teatri-non-sha-da-fare/>

Lo spettacolo continui Dibattito aperto sul futuro dei teatri

Longhi: riprendere la discussione su una legge ad hoc

All'inizio dell'emergenza sanitaria c'è stato lo sconcerto per le interruzioni delle stagioni teatrali. Dopo due, tre settimane qualcuno iniziava a fare i conti dei danni subiti per chiusure che si profilavano lunghe. È recente la notizia che il festival di Avignone di luglio non è stato spostato ma annullato.

Il 10 aprile Oberdan Forlenza, già capo gabinetto del Ministero dei beni e delle attività culturali, ora presidente della Fondazione Teatro Due di Parma, in una lettera aperta si interrogava sul teatro di do-

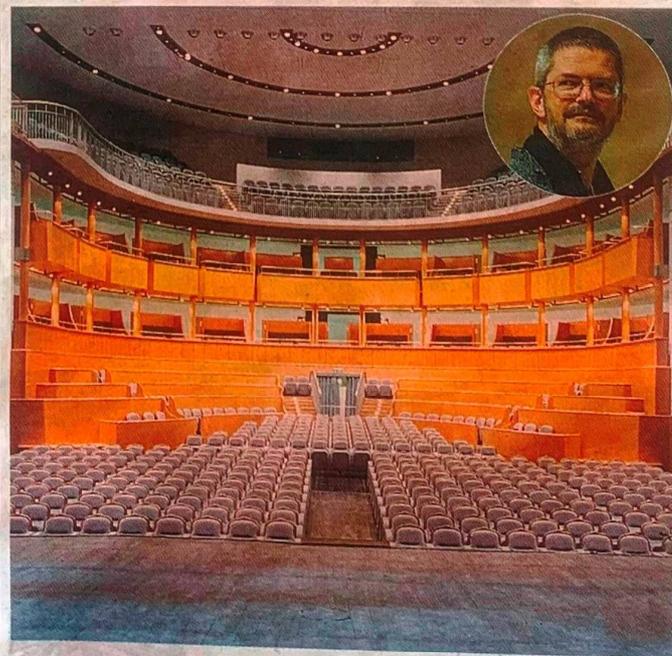


Oberdan Forlenza
Rischiamo di disperdere una testimonianza fondamentale della cultura di questo Paese

mani. Constatava che lo spettacolo dal vivo sarebbe stato tra gli ultimi settori a riaprire, probabilmente con misure di sicurezza che avrebbero introdotto problemi logistici dovuti alla necessità di distanziare gli spettatori tra loro, ma anche di mantenere distanze accettabili in palcoscenico o in orchestra.

Scriveva: «Rischiamo di non avere più pubblico, attori, tecnici: rischiamo di disperdere definitivamente una testimonianza fondamentale della cultura di questo Paese; di realizzare un vero e proprio deserto culturale».

Proponeva, come rimedio, in primo luogo di erogare subito tutto il Fus stanziato per il 2020 (di solito i finanziamenti



La sfida

A sinistra, una deserta sala dell'Arena del Sole, a Bologna. Tra le ipotesi su come impostare il futuro del teatro ci sono quelle del direttore di Ert Claudio Longhi (nel tondo)

arrivano nella seconda parte dell'anno), per immettere liquidità negli enti e sottrarli al capestro dei prestiti bancari. Quindi di costituire un fondo per la ristrutturazione (necessaria) degli spazi e di permettere la deduzione fiscale dei biglietti agli spettatori, partendo dal dubbio che alla ri-

presa non saranno invogliati a tornare a teatro.

Ultimi punti: istituzione di un fondo di solidarietà per i tanti precari dello spettacolo e misure specifiche per l'esercizio cinematografico.

Queste proposte le ha condivise il nuovo assessore alla Cultura dell'Emilia Romagna,

Mauro Felicori, sottolineando l'esigenza di sostenere i tanti organismi e soggetti non finanziati dal Fus, un humus creativo a rischio di scomparsa, e di ampliare la detraibilità a tutte le spese culturali. Ha rilanciato anche la necessità di una revisione della legislazione nazionale sullo spetta-

colo.

«Penso — commenta il direttore di Ert, Claudio Longhi — che queste proposte siano da sottoscrivere. Il teatro non era in buona salute prima dell'emergenza e sicuramente con un pubblico ridotto aumenteranno i costi di gestione. Siamo in una situazione che richiede interventi straordinari. Sottolineerei la necessità di ripensare gli inquadramenti dei lavoratori dello spettacolo, che al momento hanno ammortizzatori sociali del tutto lacunosi, a differenza che in altri Paesi. E bisognerà riprendere la discussione per una legge sul teatro, data l'insoddisfazione generale per la normativa vigente. Dopo i disastri della guerra, nacquerò spinte innovative che portarono all'istituzione dei teatri pubblici. La pandemia può essere un'occasione per interrogarsi su cosa vogliamo dire, oggi, servizio pubblico e teatro come bene comune».

Intanto anche le fondazioni liriche, tramite la loro organizzazione, annunciano la necessità di riflettere su come avviare la ripresa, il dialogo col pubblico e la tutela di lavoratori stabili e scritturati.

Chiudiamo con un pensiero di Francesco Pititto di Lenz Fondazione di Parma, che si interroga su come conciliare, nella nuova fase, il processo aperto e lento della ricerca artistica con le necessità delle strutture: «Ripensare alle modalità del teatro, inteso come rappresentazione negli edifici teatri o in luoghi aperti, impone pratiche di teatro nuove per l'uomo-attore così come per l'uomo-spettatore».

Massimo Marino
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Culture Teatrali XXIX, 2020

in Dossier *Teatrodmani*. *Prospettive della scena all'epoca del Covid-19*: Francesco Pititto, *Il teatro scientifico e il futuro prossimo*; Maria Federica Maestri, *Cambiò aspetto mostrandosi*

CULTURE TEATRALI 2020

TEATRODOMANI

PROSPETTIVE DELLA SCENA ALL'EPOCA DEL COVID-19

A CURA DI MARCO DE MARINIS



PER CARLO QUARTUCCI

A CURA DI SILVIA MEI



**la casa
USHER**

L'INTERVENTO ■ PRESIDENTE LENZ

Ripensare le modalità del teatro: la normalità tornerà solo col vaccino

FRANCESCO PITITTO

Si susseguono gli interventi, in questi giorni di emergenza coronavirus, degli esponenti delle istituzioni culturali della città. Qui sotto pubblichiamo ampi stralci della lettera aperta di Francesco Pititto sulla condizione del teatro.

■ Il teatro è corpo fisico, l'azione del corpo nel campo di una scena crea senso ed emozione, empatia, denuncia e rinuncia, antropologia e filosofia, storia e presente, qualche volta il futuro. La sua funzione è segno, linguaggio. Mai come oggi, al tempo della pandemia, il corpo fisico diventa l'elemento essenziale per definire i comportamenti e l'etica della polis, limitato o libero nei movimenti, definito come soggetto sociale e culturale, singolo e/o collettivo. Poi, un corpo economico, utile alla produzione oppure temporaneamente sospeso, o allontanato da essa. Chi era già ai margini, o privo di struttura a sostegno, attende che, passato il temporale, qualcuno si occupi di lui. Il teatro strutturato o lo Stato. Chi già faticava a vivere, spera di sopravvivere. L'economia male sopporta i tempi lunghi dell'introspezione, dell'approfondimento, dell'ignoto. Però, nel tempo del vivere a domicilio anche il teatro strutturato, pianificato a lungo termine, dotato di grandi risorse teme l'incerto, e tutto l'indotto nei suoi diversi settori lo teme di riporto. Bene per le cinque proposte di Forlenza e quanto aggiunto dall'assessore regionale alla cultura Felicori, c'è bisogno di proposte e non deve prevalere la paura del vuoto economico, della sensazione di una povertà imminente più insopportabile di quella che il teatro non strutturato già conosce.

Il tempo della pandemia è il

tempo della paura, aldilà della speranza tutta umana di uscirne al più presto, ma per il teatro? Questo presente senza un domani, e per il teatro il domani è l'anno che verrà (se non tre anni dopo) impone di ripensare alle modalità del teatro, inteso come rappresentazione negli edifici teatri o in luoghi aperti, in ogni modo usati come teatri; impone pratiche di teatro nuove per l'uomo-attore così come per l'uomo-spettatore.

Nel tempo della pandemia ogni piccolo passo deve garantire sicurezza, difesa totale da aggressioni, garanzia di negatività al virus. La relazione tra regista e attore deve di necessità cambiare, ma poi ci sarà sempre un luogo fisico dove l'umano si darà in pasto ad altri umani, l'immagine non potrà più ritardare l'evento, anche se adesso si mostra bellissima.

E lì sarà il corpo fisico, e allora occorrerà difenderlo da ogni pericolo. Si sta ancora sperimentando l'efficacia del test più completo, quello sierologico. Quando la percentuale di sicurezza avrà raggiunto l'apice, ed effettuati i test solo allora si potrà procedere a risalire in palcoscenico, e solo per le prove. Fra pochi, gli attori per i quali varrà la formula: il rischio fa parte della vita. E così forse per gli spettatori distanziati, con mascherina e guanti. Le prenotazioni con l'aggiunta di certificato medico e di test terminati. La cosiddetta normalità, la socialità, la comunità verranno, ma solo con il vaccino.

Intanto ben vengano le proposte, bene le riflessioni a ripensare un'arte che si dovrà armare di fluidità, differenza, più leggera nelle dimensioni per meglio mutare, meglio avvicinarsi ad altri umani, più duttile alla malattia, alla resistenza, al nuovo mondo.

Lettera aperta

Pititto (Lenz):
«Ripensiamoci
per tornare
in sicurezza»

■ «Ritorno al teatro. Breve è la vita e lunga è l'arte» è il titolo della lettera aperta di Francesco Pititto, presidente e co-direttore artistico di Lenz Fondazione di Parma. Siamo costretti - scrive - a ripensarci in una nuova dimensione, in proiezioni nemmeno troppo vicine, presumibilmente lontane - uno, due anni? -, a riconsiderare il lavoro fin qui fatto e come fare quello di domani. Come si può «insieme», se costretti a non toccarci, non respirarci, non incorporarci?

«Pragmaticamente - ragiona - rimane come prima ipotesi realistica la proposta dal documento Agis del 27 aprile. Anche se pensato per i grandi teatri, le grandi orchestre e i grandi eventi può essere poi riconsiderato per realtà più piccole, come la nostra. Lenz Teatro, a norma per 99 spettatori, replica diverse serate le proprie creazioni per una fruizione più ampia e, in site-specific, rivolge la propria proposta artistica ad un pubblico ben più numeroso e in proporzione alla capienza di spazi molto diversi, nei quali realizza le installazioni. Gli spettatori itineranti, in piedi o seduti su seggiolini richiudibili e portatili, sono forme differenti di disposizione nello spazio scenico. Perciò le limitazioni derivanti dalle disposizioni per l'emergenza sanitaria sono, in parte, regole che non ci colgono alla sprovvista. Dobbiamo però riconsiderarle alla luce del nuovo stato di cose. E ritornare nella grande sala di Lenz Teatro, secondo nuove modalità, mascherine per gli spettatori, igienizzanti, distanziamento, biglietteria solo online, misurazione temperatura corporea, regole per le prove con attori, musicisti e tecnici e tutto quanto sarà necessario per consentire ad ognuno di esprimere la propria libertà artistica, nella massima sicurezza possibile».

r.s.

GAZZETTA DI PARMA

TEATRO

**Lenz, Maestri:
 «Trasformiamo
 il danno in dono»**

F. FERRARI a pagina 31



L'intervista ■ MARIA FEDERICA MAESTRI

«Lenz, riapertura a settembre per trasformare il danno in dono»

FRANCESCA FERRARI

«Lenz è un centro di ricerca artistica contemporanea e non solo un organismo di produzione teatrale». Queste parole di Maria Federica Maestri, direttore artistico di Lenz Fondazione insieme a Francesco Pititto, hanno trovato ulteriore conferma nel riconoscimento ottenuto pochi giorni fa: Lenz è, infatti, risultato uno dei cinque vincitori (altri premiati l'Associazione Villa Sistemi Reggiana, Museo Diocesano di Parma, ARTernative Srl e Fondazione Palazzo Magnani, ndr) del bando «Cultura per tutti, cultura di tutti», l'open call di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020-2021 dedicata ai musei. Ma l'operosità e l'innovazione sempre perseguite dalla solida realtà artistica di Lenz indicano anche la direzione futura della propria ricerca teatrale.

Signora Maestri, in cosa consiste il progetto che avete presentato al bando?

«È intitolato "Opera sull'opera, ogni uomo è un artista" e ha lo scopo di riavvicinare ai musei persone sensibili (disabili, visitatori che non parlano italiano, bambini e anziani) tramite il touch painting. Il fruitore potrà creare una sua opera, grazie all'inserimento di uno schermo trasparente che permette di disegnare direttamente sui capolavori esposti. Le riopere saranno poi archiviate in un Museo Digitale di Art Brut».

Questi mesi di lockdown e distanziamento sociale cosa hanno significato per chi ha sempre messo al centro della propria ricerca l'elemento «corpo» e la relazione con artisti «sensibili»?

«È stato un tempo complesso



LENZ I direttori Maria Federica Maestri e Francesco Pititto.

di riflessioni obbligate sui nostri processi creativi. Per affrontare il nuovo contesto abbiamo prima di tutto rimesso a fuoco la nostra identità. Una rinnovata consapevolezza ci ha permesso di oltrepassare la funzione concreta dell'agi-

re scenico e strutturare nuovi percorsi di coinvolgimento artistico degli attori sensibili. In sintesi, abbiamo cercato di trasformare il danno in dono».

Come vi state preparando

“
 Il progetto «Opera sull'opera» è tra i 5 vincitori del bando «Cultura per tutti»

alla riapertura delle attività teatrali?

«Sarebbe importante capire insieme agli altri soggetti artistici della città quali siano le linee guida del sistema teatrale e musicale in relazione alla nuova situazione. Occorre

programmare insieme le riaperture, recuperare la fiducia degli spettatori, renderli non solo sicuri in termini di protocolli sanitari, ma riavvicinarli ai luoghi della cultura, ridefinendo la necessità della vicinanza sociale e recuperando il senso di comunità con un'esperienza estetica coinvolgente. Che gli spettatori non siano pubblici indifferenziati, ma soggetti mobili e partecipanti del fare artistico, come già accade nelle nostre esperienze sceniche site-specific».

E quando riprenderete l'attività col pubblico?

«Immaginiamo una riapertura a settembre con un ampio progetto installativo, sia nelle sale di Lenz che nei nostri spazi outdoor, l'ampio cortile dietro al teatro, completamente risanato e messo in sicurezza. Presenteremo alcune performance della nuova trilogia barocca (Hipògrifo violento, Altro Stato, Flowers like stars?) in cui far rivivere, tramite grandi video proiezioni, le nostre recenti creazioni. Sarà uno spazio "largo" dove ognuno potrà ricostruire, attraverso un personale montaggio d'immagini e musica, la propria vita-sogno, la propria città-fiaba».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'intervista ■ MARIA FEDERICA MAESTRI

«Il teatro è anche uno strumento per resistere meglio a questi tempi»

CLAUDIA OLIMPIA ROSSI

■ Lenz Fondazione parla la lingua della rigorosa visionarietà. Lo fa anche ora, mentre annuncia la riprogrammazione per l'estate 2021, a seguito del recente Dpcm, della venticinquesima edizione del Festival Natura Dei Teatri, che avrebbe dovuto svolgersi dal 10 novembre al 18 dicembre nella declinazione di Sforzo/All women.

Maria Federica Maestri, fondatrice e guida, con Francesco Pititto, dell'ente culturale che porta avanti una radicale ricerca artistica, racconta l'impatto del delicato frangente sulle attività di Lenz Fondazione, in un momento di estrema vitalità per l'ensemble, al centro di riconoscimenti internazionali e già al lavoro sulle nuove produzioni (una selezionata con bando del Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale).

Maria Federica Maestri, come si resta visionari in questo tempo che pare sgretolare i sogni?

«Tanti anni di disciplina e pratica ci hanno formati nel profondo. Fin dagli esordi abbiamo sempre messo al centro il lavoro di approfondimento, la ricerca linguistica. Anche quando si aprono fasi complesse che non riguardano solo il nostro mondo, noi siamo un po' più pronti, perché nell'andare così dentro alle dramaturgie, nell'esplorare la classicità, ci siamo abituati ad avere un confronto con le grandi domande. Cos'è l'uomo, il senso della vita, cos'è essere nel presente? In questo senso il teatro è anche uno strumento per resistere meglio».



LENZ FONDAZIONE Maria Federica Maestri.

“Questo è sicuramente un annus horribilis ma per Lenz anche ricco di soddisfazioni”

Questa battuta d'arresto imprevista vi ha costretti a rivedere la programmazione.

«Devo dire che avevamo messo in conto le cautele, ma non un blocco così improvviso. E' saltato l'imminente avvio del Festival Natura Dei Teatri, molto caro perché concentra la nostra attenzione sul lavoro delle artiste che hanno dialogato con noi in maniera bella, autentica. Si tratta della terza tappa del progetto triennale riguardante il "Toccare". Dopo "Tenero" e "Liscio//Striato", giungevamo a "Sforzo", un tema abbastanza perfetto concettualmente rispetto al momento».

Siete in una fase molto densa di progetti e riconoscimenti.

«Sì, questo che verrà certamente considerato un annus horribilis, per Lenz, in una sorta di compensazione artistica, è ricchissimo di soddisfazioni, in un punto della vita importante, poiché non siamo più una giovane formazione. E' centrale non solo conservare la propria identità ma vederla riconosciuta. Mi è più cara la stima di oggi che il successo di ieri. Tra i finalisti, a febbraio, di un bando per l'innovazione dei musei, ora siamo stati selezionati per la produzione di un'opera da far circolare a livello internazionale. Io terrò, all'Università IUAV di Venezia, il corso Creazione nella Creazione, rivolto agli studenti della Laurea magistrale in Teatro e arti per-

formative. Inoltre l'Università di Bologna, in dicembre, dedicherà a me e Francesco Pititto una rassegna monografica. Un anno per fortuna anche magnifico, parola che contiene anche tutte le tensioni, le paure. Come nella vita».

Un messaggio per il vostro pubblico?

«Bisogna essere fiduciosi. I teatri esistono. Al di là del fatto che siano aperti, lavorano per la comunità. Stiamo proseguendo anche con i laboratori, nell'opera di tessitura del sensibile. Ci sarà un rovesciamento: anche se voi non potete entrare, usciamo noi con le idee e i progetti».

A Lenz Teatro si prova «Oreste» #3 Pupilla», epilogo del progetto scenico triennale sulla tragedia eschilea («#1 Nidia», dall'Agamennone, «#2 Latte», da Le Coefore, «#3 Pupilla», da Le Eumenidi).

S'intitola «La Creazione» il progetto con cui Lenz Fondazione ha vinto il bando «Vivere all'italiana sul palcoscenico», promosso dal Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale in collaborazione con il MiBACT.

Continuano inoltre le prove di Uni Vers Elle di Francesca Ruggerini, attraversamento coreografico, prodotto da Lenz Fondazione, della figura di Giovanna d'Arco a partire dal saggio «La Nuova coscienza» di Maria Maddalena» di Adele Venneri.

Confermati i percorsi terapeutici, riabilitativi e professionalizzanti in collaborazione con l'Ausl di Parma nell'ambito di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

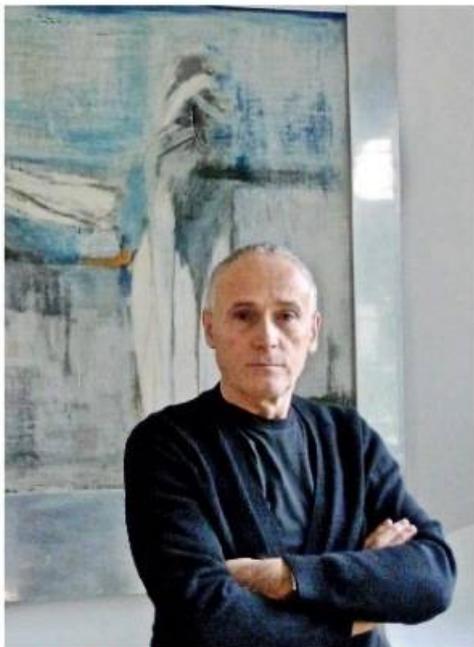
L'intervista ■ FRANCESCO PITITTO

Lenz, l'esperienza possibile del limite: «La nostra ricerca non si ferma mai»

CLAUDIA OLIMPIA ROSSI

■ L'esperienza possibile del limite: la traccia profonda della ricerca teatrale di Lenz Fondazione si è fatta strada anche in questo 2020. Il direttore artistico Francesco Pititto ripercorre azioni e progetti intrecciati a un tempo sospeso, scandito dall'emergenza sanitaria ma foriero di riconoscimenti e opportunità. È un'importante notizia che la Regione Emilia-Romagna dedicherà, stasera alle 21 (nel palinsesto «La cultura viaggia online»), uno speciale alle creazioni performative «Hipógrifo violento» e «Altro stato» di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, programmate in versione integrale sulle piattaforme regionali di Emilia-Romagna Creativa e Lepida Tv. Entrambe realizzate a partire da «La vita è sogno» di Pedro Calderon de la Barca, nell'ambito del grande progetto di Lenz Fondazione per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, le produzioni hanno debuttato in autunno, con «Flowers like stars?», inserite nel quadriennale «Il passato imminente 2018-2021».

Altro fiore all'occhiello: la vittoria del bando «Vivere all'italiana sul palcoscenico», promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con il Mibact, è sbocciata in questi giorni ne «La Creazione», traduzione performativa, sonora e visuale ispirata all'opera di Haydn e ai testi della Genesi, dei Salmi e al poema «Paradiso perduto» di Milton. Inoltre Lenz Fondazione ha ottenuto, con il progetto «Opera sull'opera - ogni uomo è un artista», la selezione per la call «Cultura per tutti, cultura di tutti» (di Parma Capitale Italiana della Cultura con Comune di Parma e Istiti-



LENZ FONDAZIONE Francesco Pititto.

tuto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione). Si tratta di un'esperienza di engagement digitale per consentire ai visitatori di museo di creare, osservando un'opera esposta e disegnando la propria versione su uno schermo trasparente, tramite touch painting interattivo, manufatti artistici digitali, destinati confluire in un Museo Digitale di Art Brut.

Francesco Pititto, per Lenz Fondazione che titolo darebbe a questo 2020?

«Sceglierei "L'esperienza possibile del limite". Abbiamo aperto e chiuso, dovendo rimandare, a pochi giorni dal via, la venticinquesima

edizione del Festival Natura Dei Teatri, nella sua declinazione di "Sforzo | All women", oltre alla retrospettiva al Centro La Soffitta dell'Università di Bologna».

Come siete riusciti a portare avanti i progetti di ricerca?

«Abbiamo cercato di rimodularci sull'esistente. Per noi la ricerca è una faccenda quotidiana. Sono rimasto molto colpito dalla considerazione drammatica, fatta da più parti, che nemmeno durante la guerra vennero chiusi i teatri. Ovviamente la situazione è molto diversa, ma la memoria della vera tragedia può farci capire meglio il momento che viviamo. Abbiamo la possibi-

“

Stasera su Lepida Tv ed Emilia Romagna Creativa «Hipógrifo violento» e «Altro stato»

do, noi e la nostra visione, conducendo la ricerca anche al contrario, dal molto piccolo al grandissimo. Per ora si tratta solo di un video, che verrà distribuito a istituti culturali italiani e ambasciate attraverso il Ministero degli Esteri. «La Creazione» s'inserisce perfettamente nella nostra prossima progettualità pluriennale sulle Sacre Scritture, tra teatro, filosofia, storia dell'arte».

I laboratori con gli attori sensibili non si sono mai fermati.

«Abbiamo operato senza sosta, ovviamente in condizioni di assoluta sicurezza. Performer di diverse età e provenienze sono stati protagonisti di percorsi di formazione e creazione (realizzati in presenza e in digitale) in seno al grande progetto «La vita è sogno», il cui debutto è ipotizzato per l'estate 2021».

Come nella fisica quantistica, esplorate tutte le dimensioni: dalle collaborazioni internazionali all'impegno per il quartiere San Leonardo.

«Questo ci tocca il cuore. Con il San Leonardo abbiamo una storia pluritrentennale, da quando, nel 1988, abbiamo deciso di concentrare tutta la nostra attività, recuperando uno spazio ex industriale, in questo quartiere denso di storia operaia, di fabbriche, di scioperi, non al centro della città. Scegliere di rimanere qui a costruire la nostra casa è stato un segno culturale e politico. Siamo felici ora di essere entrati a far parte del nuovo Centro Culturale del Quartiere per un tavolo di lavoro promosso dal Comune. Stringere rapporti e relazioni con il territorio, in fondo, fa parte del nostro dna».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

lità di gestire la mancanza di relazione diretta. La nostra ricerca, alternata e continua, procede un po' come quella scientifica. L'importante è non smettere».

Può anticipare qualcosa de «La Creazione»?

«L'opera, ispirata a Haydn e ai testi della Genesi, dei Salmi e al poema «Paradiso perduto» di Milton, vincitrice di questo nuovissimo bando che valorizza i progetti più avanzati e innovativi dell'arte teatrale italiana, ci rappresenta molto. Contiene un nostro testo originale che fa riferimento alla scienza e ai suoi traguardi. La fisica quantistica nel giro di dieci anni ha cambiato il mon-

L'imagoturgia di Francesco Pititto, ovvero immagine + drammaturgia

Nel 1977 ha tradotto in italiano, con Giuseppe Ferrari, il saggio *Il cinema secondo Hitchcock* di François Truffaut: è stratificato e di lunga data, il rapporto con l'immagine di Francesco Pititto, co-fondatore e co-direttore artistico, insieme a Maria Federica Maestri, di Lenz Rifrazioni, oggi Lenz Fondazione.

Dal 1985 realizzate progetti monografici e pluriennali dedicati a Büchner, Hölderlin, Shakespeare, Goethe, Grimm, Calderón, Genet, Ovidio, Juan de la Cruz, Manzoni, D'Annunzio, Dante ed Eschilo, tra gli altri. Secondo quali principi lei traduce le parole di questi autori in scrittura di luce e immagini? Sono sempre stato interessato al cinema, soprattutto a quello sperimentale o d'autore, in particolare a Jean-Luc Godard. Con la sua *Histoire(s) du Cinéma* ha ri-decostruito la storia del cinema in parallelo a immagini selezionate dalla storia dell'arte e del documentarismo fotografico: questo procedimento mi ha stimolato alla creazione di forme visive che agiscono, come nelle *Histoire(s)*, in relazione alla drammaturgia, al dialogo con la scena reale. Degli autori citati ho curato traduzione e riscrittura. Dopo molti anni il lavoro testuale ha iniziato a indicarmi anche traduzioni visive. Immagini mai come sfondo scenografico: attrici virtuali tra attori veri, non necessariamente in relazione diretta, ma spesso per connessioni estetiche e poetiche. E non sempre impresse su schermo piatto ma, a seconda del *site-specific*, conformate sulle geometrie reali dei luoghi.

Diversi anni fa ha coniato il neologismo "imagoturgia". In quale relazione essa si pone con le fotografie di scena che lei realizza?

La relazione con l'immagine è profondamente connaturata alla pratica artistica di Lenz, tanto d'aver inventato un neologismo per meglio declinare una funzione che potesse far procedere di pari passo drammaturgia e immagine, l'una scivolare nell'altra, entrambe a mutarsi in opera fisica. *Imagoturgia, imago in érgon*: termine che indica il lavoro dell'operaio, dell'atleta ma anche l'operare in sé, l'essere in atto di una cosa, inanimata o animata. Quando documento tramite fotografie penso a un prolungamento dell'imagoturgia, all'affresco di immagini video che si compenetrano con l'installazione e l'azione teatrale, alla trasduzione virtuale del senso drammaturgico dal testo scritto all'immagine, fissa nel caso della fotografia o in movimento nel video. Sono parentesi nelle quali *ri-vedo* un particolare, o un quadro totale, della relazione tra imagoturgia e immagine reale. **Michele Pascarella**



EMITTENTI RADIOFONICHE

Radio Città del Capo

Intervista a Maria Federica Maestri - 19 febbraio 2020

Radio Frammenti

Intervista a Maria Federica Maestri - 10 ottobre 2020

<https://soundcloud.com/user-286342543/visioni-lenz-re-opening-maria-federica-maestri>

Radio Parma

Intervista a Elena Sorbi - 5 ottobre 2020

Radio Popolare

Intervista a Maria Federica Maestri - 24 settembre 2020

Rai Radio Live

<https://www.raiplayradio.it/audio/2020/05/Non-Solo-Performing-Arts-del-28052020---Conversazione-con--Francesco-Pititto-Lenz-Fondazione-c450dfe7-01e4-4523-9ca1-79eeda92d628.html>

<https://www.raiplayradio.it/audio/2020/10/Non-Solo-Performing-Arts-del-2112020---25esima-edizione-del-Festival-Dei-Teatri-2785e828-48b9-4ddd-94f5-cfa66f876eeb.html>

EMITTENTI TELEVISIVE

12 TV Parma

https://www.12tvparma.it/serviziotg/2020/09/19/news/lenz_teatro_al_via_le_nuove_produzioni_c_e_anche_il_festival_autunnale-4224597/

Lepida TV

Streaming dei video integrali delle creazioni:

Il grande teatro del mondo - giovedì 7 maggio, ore 21.15

Autodafé - sabato 9 maggio, ore 21.15

Verdi Macbeth - domenica 10 maggio, ore 21.20

La vida es sueño - lunedì 11 maggio, ore 21.15

Hipógrifo violento e *Altro stato* - mercoledì 23 dicembre, ore 21

Rai1

<https://www.raiplay.it/video/2020/12/Italia-viaggio-nella-bellezza-Il-patrimonio-in-tavola-Parma-e-la-sua-valle-6e3ffb2c-904c-45eb-bef6-61816a349c5e.html>

Rai5

Save the Date

<https://www.raiplay.it/video/2020/01/save-the-date---puntata-15-cecc7a53-45b1-463a-8d95-3046bc0cce04.html> (da 21'32" a 25'40")

<https://www.facebook.com/raicinque/videos/2430657777185617/>

Rai Storia

Puntata di *Italia: viaggio nella bellezza* in parte realizzata a Lenz Teatro - 21 dicembre 2020 (repliche dal 22 al 25 dicembre)

<https://www.raiplay.it/video/2020/12/Italia-viaggio-nella-bellezza-Il-patrimonio-in-tavola-Parma-e-la-sua-valle-6e3ffb2c-904c-45eb-bef6-61816a349c5e.html>

TV2000

Retrosцена | CheTeatroFa

Segnalazione *Verdi Macbeth* online sul portale del Teatro Regio di Parma - 23 giugno 2020

RECENSIONI e SAGGI CRITICI

online

Di Peste e Passione

Saggio di **Enrico Piergiacomi** su *Paradiso. Un Pezzo Sacro*

<https://dipassione.fbk.eu/contenuti/peste-di-luce-irradiazione-tra-dante-e-lenz-fondazione>

Dante fa riferimento alla peste in un solo luogo della *Divina Commedia*: nei vv. 58-66 del canto XXIX dell'*Inferno*. Essi descrivono il supplizio che patiscono i falsari, a cui è dedicato il resto del canto XXIX e tutto il canto XXX. Più nello specifico, i versi sopra citati paragonano i peccatori che meritano l'inferno per aver falsificato qualcosa agli appestati di Egina, che Ovidio aveva descritto nel libro VII delle sue *Metamorfosi*. Secondo il poeta pagano, gli abitanti della città offesero Giunone e vennero decimati dalla peste, con la sola eccezione del re Eaco, che pregò Zeus di ripopolare la terra. La preghiera venne poi esaudita. Zeus fece sì che le formiche che camminavano vicino alla quercia sotto cui Eaco sedeva si trasformassero in esseri umani e ripopolassero l'ora disabitata Egina. Dante non crede che Ovidio sia un testimone affidabile per la parte relativa alla trasformazione. Il richiamo alle *Metamorfosi* serve ad ammantare il girone dei falsari con l'emozione dominante della tristezza. Dante scrive che la vista dei tormenti di tali peccatori crea «maggior tristizia» di quella che uno spettatore antico avrebbe potuto provare contemplando l'epidemia di Egina. Inoltre, la citazione di Ovidio mostra che i falsari sono condannati a patire una qualche malattia. Gli alchimisti o falsificatori di metalli soffrono la scabbia eterna (XXIX 67-137). I falsari di persone patiscono la rabbia (XXX 1-48). I falsificatori di monete sono consumati dall'idropisia (XXX 49-90). Infine, i falsari di parola sono colpiti dalla febbre (XXX 90-129). In una manciata di versi e con la reminiscenza ovidiana, dunque, Dante sottolinea che il girone dei falsificatori è, in un certo senso, un cerchio di appestati. Il falso che essi irradiarono in vita si è ora incarnato in una malattia eterna, che genera un senso di diffusa tristezza. A ciò va aggiunto il fatto che il girone dei falsificatori è collocato in una «oscura valle». I peccatori non sono quindi solo malati, ma anche posti in un enorme lazzaretto dove non filtra il minimo raggio di luce. Molto più avanti, nel canto XXXIII del *Paradiso*, Dante ha la visione beatifica di Dio. Le emozioni che vengono descritte qui sono il contraltare dei tormenti dei falsari del canto XXIV dell'*Inferno*. Anzitutto, qui ci troviamo di fronte alla presenza della verità assoluta e non del falso. In secondo luogo, la condizione di Dante che guarda in faccia Dio è quella di chi leva gli occhi «più alto verso l'ultima salute» (v. 27), ossia nella condizione somma di benessere e piacere. La tristezza del falso è vinta dal fuoco dolcissimo del vero, come il poeta non manca di notare in più luoghi («sommio piacer» del v. 33; il «dolce» della visione del v. 63; «mi sento ch'io godo» del v. 93). Infine, il canto XXXIII del *Paradiso* è il luogo in cui tutto si avvanza di luce anomala, diversa dalla materiale. Se quest'ultima diventa più sostenibile quando è guardata di scorcio e mai direttamente, la lucentezza divina risulta paradossalmente tanto più nitida, quanto più la si fissa davanti e si arriva alla fonte (vv. 76-84). D'altro canto, anche questa luce culmina nel buio. Dante conclude il canto e la *Divina Commedia* con un «fulgore» che colpisce la sua mente e impedisce sia all'immaginazione che al linguaggio di operare ancora (vv. 140-141). L'intelletto è

bloccato. Non sa retrocedere o avanzare. Questo percorso di Dante è stato drammatizzato nel 2017 dall'installazione performativa *Paradiso. Un Pezzo Sacro di Lenz Fondazione*. Il lavoro cerca però di immaginare che cosa può aver provato l'intelletto bloccato nel suo percorso, completamente accecato dalla luce divina. La prima metà del lavoro è una resa scenica del canto XXXIII che chiude la *Divina Commedia*, che comincia con la preghiera di san Bernardo alla Vergine (vv. 1-39), mostra Dante che è trascinato dalla visione (vv. 40-108) che gli rivela il mistero della Trinità sotto l'immagine di tre cerchi concentrici (vv. 109-138), si chiude con la folgorazione finale (vv. 139-145). Il seguito del lavoro di *Lenz Fondazione* prova invece a calarsi nella mente dantesca frastornata, mostrando che essa non ha in realtà smesso di viaggiare. Oltre l'infinito, c'è un altro infinito. Dopo la luce che irradia tutto il tempo e lo spazio, accade che la mente si fonda con la luce, il tempo e lo spazio. L'lo diventa Dio. Anche questo percorso avviene certo per gradi - come graduale era stato il viaggio di Dante che passa dall'Inferno al Purgatorio e da questo al Paradiso. *Lenz Fondazione* immagina che, dopo aver avuto una visione diretta della Trinità, il poeta incontri alcune sante: novelle Beatrici che lo guidano verso un percorso non più espressivo o affermativo, bensì negativo e ascetico. Il poeta che ha cantato moltissimi versi cercando di dire l'indicibile e di immaginare l'inimmaginabile ora deve lasciarsi attraversare completamente dalla luce in cui è immerso. Il suo compito (o non-compito) è farsi vuoto, cancellare il desiderio e il gusto, il piacere e il volere, affinché sparisca la separazione tra soggetto umano e oggetto divino. Nel mentre accade tutto questo, inizia a stagliarsi sullo sfondo dello spazio scenico un cerchio di luce, dove si intravede un feto che comincia a prendere forma. L'ascetismo a cui le sante esortano Dante è dunque analogo al processo attraverso cui il figlio si lascia plasmare interamente dalla madre. Il bambino che è nel feto non desidera, non gusta, non vuole, non gode di nulla. Ed è questa sua condizione di vuoto che gli consente di essere una sola cosa con la madre. L'lo si trasforma così in Dio perché non pone più alcuno schermo con questo ente trascendente. La luce è per il poeta come un feto che lo plasma a forma e vita nuova. C'è poi un elemento interessante da valorizzare che emerge dal monologo della prima delle sante incontrate da Dante. Il suo nome è Sandra, che paragona la visione beatifica di Dio a una «piacevole piaga». *Lenz Fondazione* propone indirettamente, pertanto, che esiste una "peste" buona del vero. Chi si lascia "contagiare" dalla piacevole visione divina può trasmettere questo piacere ad un altro. Ciò in Dante ovviamente non è scritto - e sarebbe vano cercarlo nel canto XXXIII del *Paradiso*. Nondimeno, è forse questo uno dei sensi segreti e taciuti del suo raccontare. Dante narra la sua impotenza a penetrare i misteri di Dio, ma insieme anche l'amore e il piacere che lo scacco della ragione porta con sé, per irradiare per contatto e infusione amorevolezza/piacevolezza nel lettore (o, nel caso della creazione di *Lenz Fondazione*, nello spettatore). Il poeta è un untore della luce e del vero, così come i falsari del XXIX canto dell'*Inferno* lo erano dell'oscurità e del falso. L'esito di questo lungo ragionamento a cavallo tra Dante e *Lenz Fondazione* è dunque che possa esistere, in un certo senso, una peste di luce. Non tutti i morbi sono allora necessariamente cattivi. Se è una malattia perdere la mente per essersi esposti troppo lungamente alla luce della divina trascendenza, allora gli appestati della poesia sono più sani dei sani, i mistici infanti che balbettano di fronte all'assoluto sono più dotti ed eloquenti di chi domina tutte le lingue umane, troppo umane.

http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=30211:lenz-re-opening-nuovi-mondi&catid=39&Itemid=14

Riprende, o meglio continua perché mai si era fermato, il viaggio di Lenz, storico gruppo di ricerca di Parma, dentro il barocco, un viaggio sospeso tra il figurativo e il drammaturgico che ha trovato nel secolo d'oro spagnolo e in Pedro Calderon de la Barca, suo auratico e principale testimone, il suo stabile baricentro. Il Barocco, nonostante la sua più comune e banalizzata traduzione corrente, è quanto di meno superficiale e decorativo ci sia tra i linguaggi estetici e figurativi, perché al di sotto del segno apparente, dell'involgersi figurativo ricercato e del percorso linguistico complesso, mostra e indica la profondità dell'umano e dell'umanità, la verità cioè che, essenziale e irriducibile, sta al di là e alla base della esistenza. Anzi il segno, apparentemente in superficie, è la via che apre a quella profondità significativa e significativa che può illuminare l'oscurità che la circonda e la vela, come il Cristo partenopeo. Oscuro come la notte ovvero lo sguardo verso un mondo ctonio ma profondamente vitale, oppure luminoso e bianco come la pietra di Puglia e di Sicilia, cielo che si apre e si popola delle nostre vite, il barocco è come i sogni che rischiarano talora il nostro sonno-morte.

Ma il barocco è anche, se non soprattutto, teatro, il teatro del mondo, ove e soprattutto in Calderon, come scrisse Walter Benjamin, "l'ambizione di toccare il cuore stesso dell'esistenza è ... del tutto esplicito. In nessun altro testo ciò è più evidente che in *La vita è un sogno*: una totalità conclusa in fondo paragonabile al mistero medievale, dove il sogno ricopre la vita desta come la volta del cielo".

È un viaggio a tappe, costruito in drammaturgie potenti e stratificate, che vivono costantemente sul filo del doppio e dello specchio, motore ultimo della riflessione barocca, anzi un viaggio fatto di "imago-turgie", come le chiamano Francesco Pititto e Maria Federica Maestri, che da sempre sono "Lenz", un termine quest'ultimo che sembra riassumere, interpretare e infine tradurre il barocco stesso, che attraverso l'immagine e oltre l'immagine illumina o meglio crea la verità dell'esistenza, terrena o trascendente che sia.

Snodo essenziale dell'intero progetto è dunque la rilettura e la riscrittura dei capolavori di Calderon, da *Il principe costante* a, e soprattutto, *La vita è un sogno*, che vogliono essere la mappa di una ricostruzione del nostro presente in vista della costruzione di un nuovo futuro, di *Nuovi Mondi* appunto, di "un ipotetico quadro favoloso dell'umanità del futuro", come suggeriscono, gli stessi Pititto e Maestri.

Al più famoso dramma di Calderon, *La vita è un sogno*, sono dunque sovrapposte, più che ispirate o riferite, le due imago-turgie che hanno caratterizzato l'evento nella giornata di sabato 10 ottobre.

Dramma secondo il più strutturato come il sofocleo Edipo, ma secondo altri meglio iscrivibile al più arcaico mito di Cronos e Zeus, dunque su un insieme di elementi che

stanno tra l'interpretazione religiosa o inconscia del parricidio e quella politica del tirannicidio e del potere degenerato, in cui, come ha scritto Peter Szondi "la tragicità del destino, peculiare dell'antichità, si trasforma in ambito cristiano nella tragicità dell'individualità e della coscienza", così assumendo, nella contemporaneità, un valore di veicolo di processi di identificazione, tra soggettività e comunità. Due creazioni dalla stessa radice ma, attraverso una sapiente opera di inferenza e interferenza testuale, dagli esiti singolari, grazie anche alla capacità di individuale lettura scenica da parte delle due diverse protagoniste.

ALTRO STATO

La domanda tradizionale intorno alla vita, scivola qui con straordinaria sensibilità e naturalezza nella domanda intorno alla propria vita, alla propria soggettività, che proprio attraverso lo specchio ed il riflesso può trovare una dimensione paradossalmente più autentica. Dal pluristratificato testo seicentesco, qui la imago-turgia di Pititto estrae e porta sul proscenio il rapporto ed il conflitto tra il servo-fool Clarino e il Principe-padrone Sigismondo, che tanto ha innervato l'immaginario estetico occidentale. Ma lo fa sfrondando ogni possibile dimensione superficialmente sociologica per indagare, ossia per dare spazio in scena, ad un percorso di recupero di identità, che è estetica ma anche psicologica, dell'attrice sensibile Barbara Voghera, colpita da una alterazione cromosomica, un recupero incentrato nel ribaltamento di quella che apparirebbe una naturale condizione di sudditanza, la malattia. Una ribellione dunque che è la rivelazione, sollecitata dalla polarità e dalla contrapposizione drammaturgica ed etica, del "corpo sottile", quello che, come gridava Antonin Artaud, sta oltre e alla base della maschera provvisoria con cui attraversiamo ciò che chiamiamo vivere. Un corpo a-organico, in quanto prima degli organi sociali, e quindi autentico, vitale, sensibile e intelligente, capace di cogliere e trasmettere autenticità e sincerità. Attraverso e oltre quel 'sogno', che è calderonianamente la 'vita', la drammaturgia ci guida a percepire e mostrare la verità del nostro essere. Trascendenza e metafisica si fanno dunque concreto lavoro sul corpo e sulla sua performance, complessa e inquietante ma anche liberatoria, tra oggetti di scena che si trasfigurano e un burattino che ci ricorda la difficoltà ad essere noi stessi. Il corpo sentimentale in scena porta dunque su di sé vicinanza emotiva ed una capacità significante inconsueta. Uno spettacolo che si ribella alla cosiddetta realtà, questa sì falsa, per individuare la verità dell'immagine e dell'immaginato.

Traduzione, drammaturgia e imago-turgia di Francesco Pititto. Installazione regia e costumi di Maria Federica Maestro. Con Barbara Voghera. Musica di Claudio Rocchetti.
Produzione Lenz Fondazione.

HIPOGRIFO VIOLENTO

È questo il verso di esordio del dramma di Calderon, mantenuto nella grafia castigliana e dunque con l'accento (Hipógrifo) sulla prima o. Apre se vogliamo un dialogo più complesso e articolato con il testo antico mantenuto in fedeltà, come del resto nella precedente drammaturgia, e oggetto di una attività di espunzione e taglio, anche con frammenti in lingua originale, che ricorda certi travestimenti di Edoardo Sanguineti, anche per la totale libertà riconquistata al testo e nella sua piena messa a disposizione della scena. Al centro il doppio, della vita e del sogno, della illusione e della sua

rivelazione ribaltata (la vita è illusione e il sogno è la sua rivelazione), un doppio proiettato sulla natura come scenografia barocca del transito esistenziale e ricondotto in unità nell'uomo e nell'uomo-donna in scena che quel transito carica su di sé e interpreta, prima come aruspice e poi come attore. La brava Sandra Soncini è dunque Sigismondo ed è Rosaura, a sua volta uomo e donna sovrapposti, e nel gioco degli equivoci e delle false definizioni costruisce l'identità che solo nella relazione rivela la propria essenziale natura. La relazione che l'eros, in senso classico, struttura in attrazione-antagonismo che si sciogliono nel finale sospeso tra immanenza e trascendenza. Un riferimento colto anche in Grotowski, nel suo *Principe costante*, l'amore cioè, scrivevo in mio saggio di qualche anno fa, come 'tensione', tra autentico e contingente, tra passeggero ed eterno, e come forza che ci spinge dall'uno all'altro. Una metafisica dell'esistere in fondo che si articola nel racconto cui la scena, fatta di rimandi simbolici tra pesanti aste metalliche e cuscini onirici, dà il giusto spazio ed il giusto tempo, la contingenza che guarda al persistere del sé. Tutto si anima intorno alla umanità che la abita, che si trasfigura, che si truca e si trasforma seguendo il ritmo di una esistenza in cui anche il confine della morte è apparenza o solo trasformazione.

Traduzione, drammaturgia e imago-turgia di Francesco Pititto. Installazione, regia e costumi di Maria Federica Maestri. Con Sandra Soncini. Musica di Claudio Rocchetti.
Produzione Lenz Fondazione.

Un viaggio dicevo, e di quel viaggio ci è stato mostrato anche il resoconto filmato con la installazione visuale e sonora *Melancholia contromano*, che ripercorre il passaggio nei luoghi di Calderon, tra Burgos, Almeria, l'Andalusia di Cordova e Siviglia e finalmente, oltre Gibilterra, l'Africa di Tangeri e di Ceuta, ora tragico incrocio di migrazioni. Ad ogni tappa permanenze figurative tra Delacroix e Goya, tra minareti e campanili. Sovrapposizioni e suggestioni performate e trasfigurate quasi a fissare la realtà sonora e visiva dell'immaginario.

L'appuntamento con Lenz è alla venticinquesima edizione del Festival Natura Dei Teatri, dall'10 novembre al 18 dicembre a Parma.

Juliet Art Magazine

Recensione di **Emanuela Zanon**

<https://www.juliet-artmagazine.com/lenz-teatro-riparte-con-re-opening-mondi-nuovi/>

Con pazienza, determinazione e resilienza (una delle parole più abusate degli ultimi anni che, però, qui trova una precisa ragion d'essere) Lenz Teatro riparte dopo la serrata pandemica nei grandi spazi ex industriali della propria sede, dove, fino al 10 ottobre, andranno in scena in prima nazionale tre assoli inediti firmati da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto nell'ambito del progetto *RE-Opening MONDI NUOVI*. I tre ritratti scenici, realizzati su musiche di Claudio Rocchetti, s'inscrivono in un decennale programma di ripensamento contemporaneo dell'intenzione filosofica insita nei testi del drammaturgo seicentesco Calderón de la Barca, da sempre fonte di ispirazione per i due autori. *Flowers like stars?*, *Hipógrifo violento* e *Altro stato*: questi i titoli delle nuove creazioni interpretate, rispettivamente, da Valentina Barbarini, Sandra Soncini e Barbara Voghera, iconiche personificazioni delle visioni della compagnia teatrale parmense, le cui biografie si rifrangono nella messa in scena calderoniana. Come spiega Maria Federica Maestri, responsabile di regia, installazione e costumi: «Il teatro barocco è generalmente considerato un teatro di identità allegoriche: Uno rappresenta Tutti, la parabola dell'Uomo vale per l'intera Umanità. All'opposto nella nostra lettura di Calderón la funzione degli eroi negativi o ambigualmente positivi - quali Sigismondo, Rosaura, Clarino, Fenix, Fernando - esalta la debolezza, la vulnerabilità, i turbamenti di quelle figure, trasformandoli in soggetti disturbati e disturbanti». Queste performance sono parte di un più ampio progetto di Lenz Fondazione che culminerà nel mese di giugno 2021 nell'allestimento site specific de *La vita è sogno*, commissione speciale per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21.

Flowers like stars?, è un sogno visionario liberamente tratto da *Il principe costante*, opera ambientata nella Spagna della Controriforma e dell'assolutismo cattolico, in cui Calderón propone una rappresentazione onirica che sembra mettere in discussione valori apparentemente monolitici come la sincerità della fede, la lealtà alla monarchia e la nobiltà del martirio. Nel vertiginoso, inquietante soliloquio di Fenix, il cui testo è stato tradotto e riscritto da Francesco Pititto, l'allegoria simbolica della bellezza che si rimira nello specchio turbata da una premonizione di colpa e di morte diventa un flusso di coscienza sull'ansia contemporanea di rimuovere la morte che trapassa senza soluzione di continuità in un'estasi di bellezza e desiderio d'amore. La protagonista fugge dalla convenzione dell'ineluttabilità della sofferenza addentrandosi nella vertigine delle sue domande senza risposta per ribadire un'incrollabile fede nella necessità della dissoluzione del sé. Il corpo muscoloso e androgino di Valentina Barbarini si muove in un'installazione scenica liberamente ispirata alla Camera della Badessa affrescata dal Correggio nell'ex Monastero di San Paolo a Parma, le cui sibilline risposdenze filosofico-mitologiche vengono tradotte in immagini effimere e parole disossate proiettate su paraventi di velo.

In *Hipógrifo violento* Calderón ha scritto alcuni dei versi più noti della letteratura teatrale spagnola in un dramma sul libero arbitrio, sull'esercizio del potere e sull'effimero dell'esistenza umana nell'inestricabile sconfinamento tra realtà e sogno. La scena si apre in *medias res* sull'invettiva di Rosaura contro il suo cavallo per averla

disarcionata. La protagonista, vestita in abiti maschili, si è appena introdotta in Polonia (luogo ai confini dell'impero spagnolo con cui Calderón allude a un luogo esotico e quasi astratto) per ottenere dall'aspirante erede al trono che l'ha sedotta e abbandonata la riparazione del proprio onore. Rotolandosi a terra in seguito alla caduta, che si configura anche come un castigo metaforico per il suo orgoglio, sente i lamenti di Sismundo, figlio del re Basilio, rinchiuso in una torre dal padre per aver provocato, nascendo, la morte della madre e per i funesti presagi vaticinati dalle stelle sulla pericolosità della sua natura. In questo *découpage* performativo della *piece* originaria la narrazione viene condensata in una visione densa, che abita una scenografia post industriale composta da un'irta foresta di tubi in ferro che si contrappongono alla logora cedevolezza di cuscini sempre sul punto di esserne infilzati. Il labirinto barocco, lo spazio intricato e voluttuoso per eccellenza, diventa qui una scarna ambientazione senziente che enfatizza il dramma dell'identità dei protagonisti. Sandra Soncini è elastica e metamorfica, dà corpo e voce a Rosaura e Sismundo come se fossero un'unica entità contraddittoria esasperando l'ibridazione insita nella figura allegorica dell'ippogrifo, animale mitologico composto da un cavallo e un grifo, essere a sua volta derivato da un innesto tra aquila e leone. L'istinto è lasciato a briglie sciolte, l'ordine naturale delle cose è sovvertito da un continuo scambio di generi, attributi e qualità che rendono tangibile l'idea di un cosmo psichico che trae forza e nutrimento dal caos. Un caos sregolato e gravido di universi che la nostra epoca contemporaneità cibernetica fatica ormai a concepire, riducendo il disordine a un orizzontale rimescolamento di dati.

Le performance live sono affiancate da due installazioni visuali e sonore, a proposito delle quali Francesco Pititto spiega: «Un'imagoturgia delle visioni, metamorfosi, epifanie, documenti della rappresentazione, nella vita e sulla scena. Gli attimi si confondono, si sovrappongono e si uniscono per poi dividersi, allontanarsi dalla scena della vita. Quel che è stato e quel che è. Non-cinema, non documentario, tanto meno fiction, solo immagine». *Mondi Nuovi* è un viaggio neobarocco attraverso le imagoturgie (immagini complementari alla drammaturgia e alla scena) de *La vita è sogno*, *Il grande teatro del mondo*, *La vida es sueño*, *Il principe costante* e *Il magico prodigioso*, che ripercorrono l'evoluzione e la continuità nel tempo della riflessione di Lenz Fondazione sul pensiero drammaturgico di Calderón de la Barca e sui suoi possibili innesti nel contemporaneo. *Melancolía contromano* (da *Il principe costante*) è invece un documentario girato in Marocco e in Spagna nel 2006.

Il progetto *RE-Opening Mondi Nuovi* continua a Lenz Teatro con la prima nazionale di *Altro stato*, interpretato da Barbara Voghera, nuove repliche di *Hipógrifo violento*, l'installazione visuale e sonora *Melancolía contromano* e, in occasione della Giornata Mondiale della Salute Mentale, il seminario di studi *Futuro sensibile*.

Krapp's Last Post

Recensione di **Carlo Lei**

<http://www.klpteatro.it/lenz-fondazione-re-opening-2020>

Lenz, un caposaldo del nostro teatro di ricerca: Maria Federica Maestri e Francesco Pititto lo portano avanti a Parma, attraverso molteplici avventure, dal 1986. Una simile storia non dovrebbe essere oggetto di "impressioni" come le presenti: fosse anche solo per l'età dell'impresa, essa merita studi articolati. D'altra parte, un percorso lungo è per forza suscettibile di incontri parziali, di attraversamenti fuggevoli e un poco ingenui, che colgono lo svolgimento della storia in una quasi casuale tranche de vie. Così, per chi scrive, l'invito a Parma è giunto inaspettato, come improrogabile è stata la necessità di fermare su carta l'esperienza del *RE-Opening* di settembre/ottobre, con i suoi tre nuovi soli da Calderón de la Barca (ne abbiamo visti due) e una coppia di videoinstallazioni (abbiamo assistito alla sola *Melanconia contromano*) a essi connesse.

Dietro la stazione centrale di ogni città incombe tradizionalmente la 'zonaccia': c'è la famigerata droga, i ragazzini sono messi in guardia dal frequentarla, e la sera si fa il giro largo per evitarla. Anche Parma non fa eccezione, anche se l'accezione emiliana del termine 'degrado' appare assai sfumata, se confrontata con quella delle grandi città. Qui, fra i vari capannoni più o meno dismessi di un'antica periferia industriale, si affaccia un'insegna sobria, su cui è la scritta azzurra in campo bianco di Lenz. Indica ciò che è oggi l'unione tra Lenz Rifrazioni, nata appunto con lo spettacolo tratto dal racconto büchneriano nell'86, e Natura Dèi Teatri, il festival che continua in quegli spazi ancora oggi [avrebbe dovuto tenersi dall'11 novembre, ma in seguito del DPCM del 25 ottobre è rinviata a luglio 2021]. Nel 2016 Università di Parma e Comune di Parma ne diventano soci sostenitori; nel 2017 Lenz Teatro viene acquisito dal Comune di Parma.

Come si presenta la casa di Lenz: un cortile un po' spoglio, una lunga scala di metallo, l'ingresso dello spazio, due belle e larghe sale per gli allestimenti e l'ufficio, aperto e passante come un corridoio. Ma al visitatore, che nel frattempo ha visto avvicinarsi l'ora dello spettacolo, ciò che fa stupore è altro. Mentre si acquistano i biglietti e si osservano le locandine alle pareti, tutti, operatori e pubblico, si chiamano per nome, e non solo tra di loro, ma gli uni con gli altri. Ci si ritrova come a un appuntamento segnato da tempo, ci si aggiorna sulle novità delle rispettive esistenze, si fuma una sigaretta sul ballatoio con la scusa di levarsi la mascherina (o il contrario), ci si lamenta anche un po', ma senza troppa convinzione; c'è anche l'attrice di una produzione passata, che fa visita. Il paragone più immediato che viene in mente è quello della piazza come luogo antropologico dell'incontro.

Se la persistenza sul territorio di Lenz è evidente in questa prospettiva di comunità, ribaltando il cannocchiale e puntandolo verso il sistema dell'amministrazione, della cultura e delle fondazioni, non si vede diversamente: negli anni il gruppo ha stretto legami con l'AUSL di Parma (decennale è il suo lavoro con i pazienti psichiatrici e con gli attori sensibili), con le Fondazioni Cariparma e Monteparma, con l'Università degli Studi, come si diceva, con la Fondazione Arturo Toscanini, e con molte altre associazioni e realtà locali, oltre che, in anni passati, con il Festival Verdi, che gli ha offerto commissioni. È un modello che sa di impresa culturale a largo spettro e a lunga gittata, di teatro

veramente/diversamente stabile, di Mitteleuropa – ma non ne vediamo anche a Ravenna, a Cesena di dinamiche paragonabili? Il raggiungimento di questo virtuoso equilibrio ha permesso, fin da tempi non sospetti, un certo agio creativo a Lenz, e la possibilità di lavorare nientedimeno che per progetti triennali, di volta in volta centrati su un autore o su un testo in particolare – da Hölderlin all'*Eneide*, all'*Amleto*.

Arriva l'ora di fare sala. È noto che i lavori di Lenz hanno da tempo una circuitazione nazionale e internazionale, e hanno assunto talvolta dimensioni anche molto notevoli per complessità di costruzione, diversità dei media coinvolti, localizzazioni *site-specific* in ambienti storici (il complesso monumentale della Pilotta, fra gli altri), partecipazione di interpreti diversi e numerosi. Ma com'è, ci chiediamo, andare in scena a casa propria, di fronte a un pubblico che si conosce per nome e in una condizione, come quella segnata dai protocolli anticontagio, che fa un obbligo della misura dei mezzi e del contenimento dei rapporti, obbligando il linguaggio ad asciugarsi in un'economia che non può diluirsi negli accidenti o nella *gradeur*? È possibile che in questa economia si possa leggere, fra le altre cose, l'esito artistico di un gruppo che vive la lunga esperienza del radicamento?

Proviamo a esplorare il modo in cui vivono sulla scena i due 'soli': *Hipógrifo violento* con Sandra Soncini e *Altro stato* con Barbara Voghera. Per raccontarne, ancora una volta, le impressioni, si può iniziare sfogliando i cataloghi dei vecchi lavori di Lenz, nei quali i nomi delle due attrici passano regolarmente da anni, segno della concreta possibilità di farsi casa nella famiglia Pititto-Maestri.

Hipógrifo ha come scenografia una distesa di lunghi tubi innocenti (un topos della compagnia) tagliati e disposti su cuscini che ne ammorbidiscono il contatto con gli stativi, pure metallici, su cui posano, in un nitore estetico che ha la dignità di un'installazione – sul fondo due grandi finestre a riquadri danno sul prospetto di un nuovo condominio che scimmietta *CityLife* e che lascia scorgere lacerti di una serata qualsiasi in casa d'altri. *Altro stato* ha invece nella scenografia un segno meno efficace, più frammentario e delegato agli attrezzi di scena, con tratti volutamente naïf (spade e corone di plastica, e la torre-carcere di Sigismondo affidata alla micrografia ironica di un letto a castello celato dietro uno schermo da ombre – letto inequivocabilmente Ikea). Elementi comuni: le due rappresentazioni, basate su *La vita è sogno* di Calderón (che sarà oggetto del lavoro "grande" di Lenz nel 2021), sono entrambe costruite sopra la traduzione/riscrittura di Pititto; entrambe, poi, ruotano attorno al tema dello sdoppiamento (gracioso-principe in *Altro stato*, scenicamente spartito tra il davanti e il dietro lo schermo; uomo-donna per la Rosaura di *Hipógrifo*), elevando in questo modo il tema a un cubo in cui i due lavori, pur non parlandosi, collaborano a una prospettiva unica. Le attrici, da entrambe le parti, scolpiscono il testo, costruito sotto forma di scelta di versi dal dramma originale, frammentando la sintassi e riconfigurandone i nessi, distribuendolo su tessiture e con agogiche in perenne contrasto, spesso su un tono di tesa energia; lo stesso volume è per entrambe, benché una microfonata e l'altra no, tendente spesso alla saturazione.

Non vi è traccia di didascalismo né di realismo, ma una continua allusione a uno spezzettamento dei personaggi, e se per Voghera si può parlare di una duplicità di registro gestuale, per entrambi i lavori è difficile rintracciare una evidente progressione interna del discorso drammaturgico, che pure nei suoi elementi esterni è in continua

apparente evoluzione. L'uso del costume come segno identitario (Voghera alterna due tute nera e oro, Soncini invece procede a una progressiva spoliatura da figura aliena con maschera antigas a donna a seno scoperto); due diverse eppur complementari idee di illuminazione (tagli cromaticamente e geometricamente netti per *Altro stato*, un piazzato asciutto ma drammatico per *Hipógrifo*, perturbato da occasionali strobo); e per finire la esibita ma contenuta intertestualità (il Joker del 'mostro' Rosaura, che si tinge il volto di bianca e sporca la bocca di rosso proprio come Heat Ledger, e lo Sc'vèik-burattino che fa da doppio a Clarino): tutto ciò, insieme a quanto ricordato prima, congiura a rintracciare un linguaggio inciso, aggressivo. Sfrangiato, eppur omogeneo nella sua esibita anti-intuitività.

Tale turgido ermetismo comunicativo nella sua particolare assertività di linguaggio scenico, aggredisce il pubblico senza por tempo in mezzo sin dai primi minuti, e senza momenti di "aggancio" o di crisi. Il suono penetrante, l'azione esplosiva o affilata sono pensate per lo scontro, eppure non producono "vere" ferite: sono sì riconosciuti dal pubblico come tali, violenti, ma chi guarda non risponde con il rifiuto o la timidezza che ci si aspetterebbe. Anzi, incassano bene, dalla platea, e la risposta è affidata a lunghi convinti applausi. È il pubblico di Lenz che ha fatto abitudine a quel linguaggio, o questi due pezzi di teatro, che suonano come un trobar clus sperimentalistico, sono un discorso a chiave, composto per chi conosce quella specifica, lungamente sperimentata, lingua teatrale? L'impressione è quella di un pubblico che abbia imparato in passato a dischiudere il linguaggio di Lenz, e che da allora ha tenuto ben stretta in tasca quella chiave, tornando a farla girare nella serratura dei loro lavori ogniqualvolta essi gli si presentano, in una dimensione insieme didattica e sociale dell'esperienza del teatro di ricerca. Questa complicità sembrerebbe poi aver agito anche dall'altro verso del rapporto: la normalizzazione, prodottasi nell'occhio di chi osserva, di un fare teatro che all'origine deve essere stato percepito come dirompente e per certi versi inaccettabile, potrebbe aver accompagnato l'istituirsi, nella fucina dei creatori, di una lingua conscia di sé stessa, tirata a lucido, persino protetta dall'alibi di una innegabile compostezza estetica, generosa e feconda nel lessico, ma irrigidita nella sintassi, assai più accogliente di quanto non sembrerebbe, così strutturata da faticare a rimettersi in discussione radicalmente.

Insomma, per chi incontra nella sua strada questa piccola faccia dell'opera di Lenz (questi due 'soli'), una delle questioni da porsi è se le virtuose pratiche della stabilità e del radicamento abbiano portato alla costruzione di un pubblico aperto e avvertito il cui "grado zero" dello *shock* sia più alto del normale; o se la ricerca di un gruppo istituzionalizzato finisca per cadere in un'anticonvenzionalità assodata che rassicura invece di sconvolgere. Come se il grido e la voce spezzata attraversassero lo spazio della sala tranquilli del fatto che, comunque vada, saranno raccolti da chi già sapeva, prima di entrare in teatro, come raccogliarli.

Persinsala

Recensione di **Daniele Rizzo**

<https://teatro.persinsala.it/barocco-contemporaneo-re-opening-mondi-nuovi/59417/>

Continua la rilettura di Lenz delle istanze più dinamiche del barocco spagnolo e l'audace accostamento del suo rivoluzionario spirito teatrale con l'arte performativa contemporanea. Al di là di rigidi e funzionali steccati cronologici, Maria Federica Maestri e Francesco Pititto decostruiscono la stratificazione che separa due epoche tanto lontane nel tempo, quanto intime nel loro continuo interrogarsi sul positivo e sul negativo dell'esistenza individuale.

Tornare al Barocco, alla tensione della forma e al superamento dei canoni di equilibrio e simmetrie che la razionalità occidentale ha stancamente ereditato dall'età rinascimentale, è una sfida dalle implicazioni artistico-culturali profondissime. Il Barocco non fu semplicemente un momento di opposizione allo spirito del tempo del XV e XVI secolo o una mera riformulazione della distanza che separa il finito dall'infinito, quanto la radicale rivendicazione di una rinnovata concezione del sacro. Un *fil rouge* aveva attraversato i secoli bui precedenti (che tali, ovviamente, non erano stati) ed era giunto intatto all'uomo nuovo e - dalla fiducia medioevale in un sacro che fosse *riconoscibile* - si giunse idealmente alla fiducia umanistico-rinascimentale nei confronti della ragione. Con il Barocco questa possibile analogia venne spezzata e il salto nel sacro divenne un salto nel buio dell'ignoto e Dio da conforto venne de-costruito nei termini di luce spirituale talmente trascendente da risultare invisibile. Da tale atteggiamento spirituale, come spesso accade, ne derivò un diverso atteggiamento estetico nei confronti tanto dei contenuti, quanto della forma. Fu però quest'ultima a segnare il campo gravitazionale rispetto al quale i primi dovettero relativamente adeguarsi. Infatti, la forma artistica poté implodere o deflagrare, contorcersi o vibrare, innalzarsi o nullificarsi, ma anche quando annichilita non scomparì mai del tutto (evento paradossale tipico della contemporaneità). Un nuovo modo di intendere, pensare e usarla segnò un definitivo disequilibrio rispetto ai canoni precedenti, per esempio, con il sostanziale ribaltamento dei rapporti tra luce e ombra, profondità e bidimensionalità. Nutrito da questo *humus*, il teatro *esplose* perché divenne il luogo privilegiato in cui l'artista poteva assumersi la *responsabilità* di non celare ma di rifrangere elementi che fino ad allora - e poi fino alle avanguardie novecentesche - mai erano stati accostati con tanta audacia: il mondo e la vita sono finzione o realtà? L'esistenza è mossa da ragione o fede? L'arbitrio è libero o servo? Il destino dell'essere umano è *cupo* o *chiaro*? La risposta, per forza di cose parziale, si collegava esplicitamente alla concezione della vita come sogno (*La vida es sueño*) e/o messa in scena (*El gran teatro del mundo*) ed è splendidamente contenuta nella vastissima opera di Pedro Calderón de la Barca. Sarà poi uno dei *compiti* della Controriforma quello di piegare a sé e di richiamare al proprio ordine un'epoca le cui tendenze spirituali e culturali andavano ormai esaurendosi fino a essere rinnegate nel Settecento. Da questa complessità, le composizioni drammaturgiche si *innalzarono* in termini di stratificazione e si armonizzarono con gli indistricabili paradossi di un'esistenza onirica e di una *locura* che veniva a rappresentare non più l'alternativa patologica alla norma, ma la relazione autentica e tipica di chi *subisce* le contraddizioni del proprio tempo non tanto nella modalità di chi mostra negazione, quanto di chi ha cura e attenzione. In Calderón de la Barca nulla è più umano del mistico e nulla più mistico dell'umano, nulla più compassionevole dello sconforto, della colpa e del rimorso e nulla

più tangente alla vita della morte. Non sorprende, dunque, che Lenz insista nell'utilizzare il genio castigliano per lanciare la propria sfida alla sperimentazione teatrale e - così facendo - demistificare ogni idea di originarietà primigenia del linguaggio culturale e - dunque - smascherare le maglie che stritolano in un inesauribile paradosso per la coscienza moderna ogni parola e ogni rappresentazione che non intende piegarsi a narrare e descrivere normativamente i nostri tempi bui come un semplice *status quo*. *Hipógrifo violento* e *Flowers like stars?* eludono la *vulgata* secondo la quale il discorso drammaturgico avverrebbe in funzione dello sviluppo di tesi e del didascalismo ideologico, ma non ne disperdono mai il patrimonio di arte della parola per eccellenza. Sandra Soncini (nel primo) e Valentina Barbarini (nel secondo) non perdono tensione in nessuna battuta e restituiscono intonsa la progressione lirica dei testi originari (riscritture di Francesco Pititto da *La vida es sueño* e da *Il principe costante*, che fu forse l'opera calderoniana più amata da Goethe). Entrambe ne contrappuntano - in una superba corrispondenza - le connotazioni fisiche nei costumi, quelle caratteriali nell'estetica del corpo e quelle psicologiche nella relazione con le algide installazioni con cui Federica Maestri costruisce il perimetro di un'ambientazione minimale di un pianeta ormai collassato nei propri rifiuti e nei propri orpelli consumistici. Quanto vissuto da Rosaura e Sigismondo (*Hipógrifo violento*) e da Fenix (*Flowers like stars?*) è sì riconoscibile forse solo da chi edotto delle opere letterarie, ma dai corpi delle performer incastonati in ambienti così diversamente trasparenti si irradia il concreto pulsare dell'esistenza attraverso figure che diventano archetipiche, paradossalmente assolute proprio grazie alle individualità carnali che le personificano. La costruzione performativa è radicale (nel caso di Valentina Barbarini a tratti ossessiva), ma, pur mostrando costantemente la tensione al *rischio*, i loro corpi non si riducono mai a *meccanica* - come spesso accade nelle sterili composizioni spacciate per arte contemporanea - e il loro abitare la scena non è mai da involucri passivi, nonostante l'ecologia scenica le costringa a continue genuflessioni da cui stoicamente sarà sempre più complesso rialzarsi. A un passo dall'autodistruzione, sospese tra interpretazione ed esposizione, Rosaura/Sigismondo/Soncini e Fenix/Barbarini riscoprono continuamente di poter rinascere una volta giunte al proprio limite e dopo aver attraversato, rispettivamente, l'abisso della relazione tra donna/uomo e il lacerante squilibrio vissuto da chi intraprende esperienze di autentica introspezione. Le loro identità sono metamorfiche e ferite, il loro percorso si mostra rizomatico e labirintico nell'intraprendere fino alla fine una messa in scena irripetibile, irriducibile e che, per Soncini, «non ha bisogno di apparati scenografici decorativi o di artifici tecnologici, ma si ostende in un'installazione strutturata in anonimi segmenti materici in ferro», mentre per Barbarini «trae libera ispirazione dalla cinquecentesca Camera della Badessa, nell'ex Monastero di San Paolo a Parma». Chiusa la fase di ripartenza con *Hipógrifo violento*, *Flowers like stars?*, *Mondi nuovi* (struggente video installazione composta a partire dal montaggio di precedenti imagoturgie lenziane ispirate a Calderón de la Barca) e *Altro stato* con Barbara Voghera (cui non abbiamo assistito), l'attesa per la venticinquesima edizione del Festival Natura Dei Teatri, che si svolgerà a Parma dal 10 novembre al 18 dicembre e che sarà «totalmente interpretata dalle opere performative di artiste di diversa generazione e provenienza e dalle riflessioni di protagoniste e studiose della scena contemporanea», non potrebbe essere più alta.

Teatro e Critica

Recensione di **Enrico Piergiacomi**

<https://www.teatroecritica.net/2020/11/due-icone-del-sogno-calderon-e-lenz/>

La reclusione forzata che stiamo vivendo ci costringe a immaginare e sognare che cosa faremo, dopo essere tornati a uno stato di maggiore libertà. In questo giusto desiderio, si annida però un potenziale pericolo. Come il personaggio di Sigismondo de *La vita è sogno* di Calderón de la Barca, potremmo a quel punto forse sfogare all'esterno frustrazioni e pulsioni represses, senza alcun intento costruttivo. Per evitare questa deriva occorre dunque prepararsi a comportarci bene. Forse l'arte può aiutarci a responsabilizzarci di più e a vivere meglio tra gli altri, con gli altri.

Benché andati in scena più di un mese fa, i due "assoli teatrali" di Lenz Fondazione, ispirati alla sopra citata *La vita è sogno* di Calderón de la Barca (*Altro stato* e *Hipógrifo violento*), sono forse un potenziale esempio di questa estetica responsabilizzante. Entrambi i lavori sono due parti di un trittico collocato all'interno del progetto *Il Passato Imminente*, di cui l'installazione *Flowers Like Stars?* (che non ho avuto modo di vedere) rappresenta la terza. Pur essendo nati dall'adattamento del testo di uno stesso autore e dalla poetica di un'identica *ensemble*, i due lavori hanno caratteri diversi, se non quasi contraddittori. Essi restituiscono due idee differenti su che cosa significhi "sognare" e su dove il sogno conduca il sognatore che è caduto tra le sue spire.

Altro stato concentra l'azione nel corpo dell'«attrice sensibile» Barbara Voghera, che recita al contempo la parte del principe Sigismondo e di Clarino, servo di Rosaura. Nell'originale di Calderón, i due personaggi sono imprigionati in una torre per scontare una colpa. Sigismondo è chiuso all'interno per impedirgli di assecondare la natura malvagia che ha ricevuto dal fato. Clarino è invece imprigionato in seguito. Dopo esser stato addormentato e risvegliatosi principe della Polonia, Sigismondo commette di fronte agli occhi di Clarino le nefandezze che il fato aveva profetizzato, malgrado i tentativi degli altri personaggi di renderlo migliore. La colpa di Clarino coincide con un eccesso di sapere: ha conosciuto il fallimento della correzione e della bontà, dunque va segregato per non rivelare questa amara verità.

L'adattamento di Lenz fa coincidere queste due figure, mostrando che a loro volta esse sono il "doppio" inquietante di un'entità invisibile, evocato dalle *imago-turgie* di Francesco Pititto - ossia, da immagini che non fungono da semplice scenografia, bensì che invadono la scena e sono elemento essenziale in quasi tutte le creazioni dell'*ensemble*. Mentre Voghera interpreta tanto Sigismondo che si chiede se agisce in modo libero, quanto Clarino che crede nella libertà, lo spettatore vede rappresentato sullo sfondo una marionetta mossa da fili invisibili. L'attrice ne diventa essa stessa gradualmente una: l'invisibile si tramuta in visibile, la metafisica in fisica. Il dispositivo *imago-turgico* (secondo la definizione di Lez) suggerisce una complessa dialettica in atto. Il padrone si crede servo e il servo padrone, ma le loro credenze sono effetti dei filamenti del fato. Questa situazione si mantiene, però, fino al momento in cui i due personaggi non scoprono di vivere in una dimensione onirica e arrivano a rovesciarsi nel loro contrario. Sigismondo apprende che la vita forse è un sogno e riesce

finalmente ad agir bene. Temendo di ritrovarsi al suo risveglio di nuovo in prigione, infatti, egli favorisce la bontà perché capisce che il bene compiuto non va perso, a prescindere che sia fatto da sveglio o nel sonno. Clarino invece vede la sua libertà infrangersi, quando decide di fuggire dalla morte e senza volerlo la insegue (nel testo originale, egli non partecipa alla battaglia che Sigismondo intraprende per conquistare il trono ed è ucciso da un soldato che lo sorprende nel suo nascondiglio).

Voghera, che riunisce entrambi i personaggi e dà voce ora all'uno ora all'altro, raggiunge una sintesi estrema. Ella riconosce che il sogno è più forte sia del fato che della libertà. La sua azione scenica non dà ragione né a Sigismondo, né a Clarino, bensì li trascende e contempla la «frenesia» della vita, libera servi e padroni, con la stessa rapidità di una visione onirica che muta forma di colpo, o di un'attrice che cambia improvvisamente ritmo.

Il sogno di *Altro stato* è dunque di carattere pacificante, perché costituisce un tramite per l'emancipazione e il miglioramento. Sognare è passare all'«altro stato» del bene che non è meno illusorio del male, ma fa passare a una vita più dolce e tranquilla.

Di altra caratura è *Hipógrifo violento*. Anche qui c'è l'assolo di un'attrice (Sandra Soncini) che riunisce due opposti: l'uomo e la donna, Sigismondo e Rosaura. Stavolta però non siamo davanti alla visione onirica che ricomponne l'opposizione nell'unità del sogno. L'opera trae ispirazione dai versi di apertura de *La vita è sogno* («Ippogrifo violento, / che hai galoppato in gara con il vento»), con cui Rosalba maledice il cavallo che l'ha disarcionata e condotta con foga davanti alla torre in cui è rinchiuso Sigismondo. Sulla scia di alcuni studi che leggono in questa immagine un emblema dell'intero dramma di Calderón, o il simbolo della velocità e caoticità con cui la vita-sogno trasforma ogni cosa senza logica (si legga C. Samonà, *Ippogrifo violento. Studi su Calderón, Lope e Tirso*, Milano, Garzanti, 1990, pp. 27-108), Lenz Fondazione suggerisce che il teatro sia uno spazio che rispecchia tale dimensione. Il cavallo è un simbolo del sogno che guida le azioni contraddittorie, volubili e appunto violente di Rosaura, che Soncini incarna nel suo agire scenico.

Come Rosaura cambia identità sessuale tre volte nel corso del dramma (prima cavaliere, poi dama di compagnia, infine *monstrum* uomo-donna che porta armi maschili e indossa vesti femminili), così l'attrice muta tre volte il suo aspetto fisico. Ora indossa un'armatura, ora si denuda, ora indossa un abito in lattice che insieme rivela e nasconde la sua femminilità. Come *La vita e sogno* cambia continuamente luogo dell'azione (torre à reggia à campo di battaglia), così la scena di *Hipógrifo violento* non resta mai identica. Ogni volta che Soncini muta identità sessuale, ella del resto trasforma lo spazio, qui costituito da cinque grandi travi di metallo che sostengono dei cuscini e che ora sono simmetrici, ora accavallati alla rinfusa, ora buttati a caso sul pavimento. Infine, come Rosaura/Soncini cambia il proprio "io" insieme allo spazio che attraversa, così stravolge anche la qualità delle sue azioni: confuse e dubbiose quando è cavaliere, prudenti e scrutatrici quando è dama, aggressive e propulsive quando si tramuta nel *monstrum* maschio/femmina. Nulla permane, tutto è in moto. Il sogno stesso non sembra avere un limite, e potrebbe continuare all'infinito raggiungendo nuove combinazioni identitarie, spaziali, attive.

Ci troviamo allora in una concezione disordinata del sogno, che non rassomiglia affatto l'idea pacificante di *Altro stato*. La conciliazione mostrata come possibile in quest'ultimo risulta essere irrealizzabile nell'assolo di *Hipógrifo violento*. Rosaura non trova il bene preferibile al male, né pensa che agire virtuosamente in sogno sia comunque migliore che farlo viziosamente. Ella anzi spesso cede alle pulsioni violente che i sogni portano con sé, per esempio quelle che la spronano alla battaglia e all'abbandono al caos. "Sognare" significa qui concedersi all'arbitrio, lasciare che ogni identità, ogni spazio, ogni azione vengano deturpati fino a risultare irriconoscibili.

Sembra allora che i due assoli di *Lenz Fondazione* si tengano lontani da una facile soluzione. Il sogno è un "puro neutro", o una realtà che sembra essere buona/pacifica e cattiva/caotica nello stesso tempo. Ci addentriamo insomma dentro la dimensione dell'«enigma». Se *Lenz* dà due rappresentazioni contraddittorie della dimensione onirica, è perché la dimensione onirica è di per sé contraddittoria. Anche il sogno sembra dunque essere un sogno: anch'esso muta funzione e fisionomia, a seconda della persona che si trova "qui e ora" a sognarlo.

Teatropoli

Recensione di **Francesca Ferrari**

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1690.html>

Sensibilità dell'entità-corpo e sensibilità del pensiero (dove l'accezione di *sensibilità* apre un ampio ventaglio di significati e rimandi metaforici) rappresentano il perno delle interrogazioni artistiche e filosofiche attorno cui ruota da sempre l'accurata ricerca creativa, filmica e drammaturgica di Lenz Fondazione. È stato così anche nel delicato momento della riapertura delle attività al pubblico e nella presentazione di *RE-Opening*, la prima parte dell'articolato progetto di Lenz per Parma 2020-21 che ha portato in scena dal 24 settembre al 10 ottobre nei grandi spazi ex industriali di Via Pasubio tre nuove opere performative (*Altro stato*, *Flowers like stars?*, *Hipógrifo violento*) e due videoinstallazioni visuali e sonore (*Mondi Nuovi* e *Melancolía contromano*); lavori altamente suggestivi, con drammaturgia e imago-turgia di Francesco Pititto e installazione e regia di Maria Federica Maestri, liberamente ispirati al teatro barocco di Calderón de la Barca, riletture contemporanee che nella loro sospensione metafisica tra passato e modernità idealmente "prefigurano in scena un ipotetico quadro favoloso dell'umanità futura". Dal capolavoro *La vita è sogno*, ricapitolazione forse più illustre della tipologia teatrale spagnola compresa fra Cinquecento e Seicento e punto più alto nella produzione dell'autore, prendono il via *Altro stato* e *Hipógrifo violento*, rispettivamente interpretati da due autentiche icone della storia teatrale lenziana: l'intensa attrice sensibile Barbara Voghera e la straordinaria attrice/danzatrice Sandra Soncini. Variazioni esemplari di un *unicum* teatrale dal valore eterno ed universale, esecuzioni differenti compiutamente tradotte da un'originale, immensa partitura poetica, le due creazioni sembrano diametralmente riflettersi e al tempo stesso confluire l'una nell'altra, nella stessa dimensione visionaria, onirica, sospesa, disturbante e immanente alla materia del corpo, che erge l'ambiguità dell'esistenza a quesito capitale anche della trasposizione scenica: che cosa è vita e che cosa è sogno e dunque illusione?

In *Altro stato* drammaturgia e imago-turgia tessono insieme una trama ancora più fitta di interrogativi filosofici, innervati sul tema dell'Identità e del suo Doppio, qui espresso nel conflitto sociologico e nel rispecchiamento drammatico fra il servo Clarino e il principe Sigismondo. Gioco d'ombre di matrice militare (una branda sopraelevata su cui giace l'interprete) traspare dietro il pannello-schermo che circoscrive lo spazio del proscenio, senza tuttavia delimitarne il campo d'azione, e che prelude all'universo imago-turgico di derivazione novecentesca ed espressionista (l'insistente e meccanico ripetersi dei movimenti di una marionetta in divisa, Übermarionette trasfigurata) proiettato subito dopo come prolungamento visivo e simbolico alle parole e alla gestualità della protagonista. Ed è qui che il talento limpido, la maturità artistica e la piena dignità performativa della bravissima Voghera, attrice sensibile con sindrome di Down, conducono con verità e forza ad una comune indagine soggettiva, dove il perpetuo oscillare fra diverse personalità drammatiche (davvero stupefacente l'abilità dell'interprete nel calarsi in diverse figure dell'opera e nel colorare vocalmente questi passaggi), il costante contrapporsi fra ciò che è e ciò che appare (sullo schermo ma anche attraverso il richiamo semantico allusivo di alcuni oggetti scenici, ben riconoscibili e visibili), lo scontro-incontro fra sincerità fisica e realtà immaginata, fra presenza e assenza, incarnato nel corpo-psichico dell'attrice, ripongono al centro dell'organismo

artistico la condizione stessa dell'Essere umano, i limiti, le fragilità, le illusioni, i tormenti ma anche l'eterna, legittima tensione a quella "libertà" più volte gridata ed evocata come un canto d'uccello in natura, fuori da regole, convenzioni e meccanismi sincronici.

Verità e finzione, identità e specchio sono i poli antitetici e complementari su cui si fonda anche *Hipógrifo violento*, "*découpage performativo*" affidato alla poderosa espressività vocale e gestuale della splendida Sandra Soncini. Ora è la figura femminile di Rosaura in dialogo con quella di Sigismondo, donna e uomo che entrano in relazione, che si compongono e dissolvono nel trucco, nella maschera, nel costume, nello svelamento della fisicità, che si sovrappongono in un unico corpo, quello dell'attrice, ma che per la stessa natura del loro sesso restano lontani, diversi, opposti, mutuando volto e movenze nell'iperbolica declinazione di una bambola umana dalla camminata incerta, meccanica, eppure impietosa. Eterni antagonisti, dunque, ma vicini nel dolore dell'esistenza, perché "il gran delitto dell'uomo" è condiviso ed è semplicemente quello di essere nato, questo è il suo male e il suo castigo. Così, dopo i passi lenti iniziali, volti a perimetrare visivamente lo spazio- già attraversato da un surreale, preciso disegno geometrico di aste in ferro e bianchi, vaporosi cuscini (che verrà via via alterato e scomposto dalle mirate azioni dell'interprete)- esplose nel dolore fisico, nel caos, negli spasmi a terra e nelle grida, la violenza dell'*Hipógrifo* metaforico, di un soggetto psichico che non è uomo o donna ma l'lo contemporaneo privato della sua libertà. Cosa rimane della domanda cardine originale? Cosa è dunque la vita? Una danza di figure vulnerabili, inquietanti, passionali, impulsive, senza memoria, a cui resta sul volto una maschera di Morte, antica, tribale, con biacca, occhi neri di pece e labbra rosso sangue. O forse è essa stessa quella di un sogno perturbante, con cui fare i conti, e che nel suo essere primitiva e implacabile detta da sempre il ritmo della Vita.

Lenz «Hipógrifo violento», Sandra Soncini si fa in due nel solco di Calderón de la Barca

Bravissima l'attrice protagonista del re-opening. Oggi le repliche

VALERIA OTTOLENGHI

■ Al termine della serata, tre diversi appuntamenti per il re-opening di Lenz Fondazione, Sandra Soncini, sempre bravissima, insieme Rosaura e Sigismondo in «Hipógrifo violento» da «La vita è sogno» di Calderón de la Barca, evoca la figura della morte, il volto bianco, gli occhi e le labbra

seure, indossato nuovamente il mantello del percorso iniziale prima di allontanarsi sull'eco degli applausi.

Una serie complessa di metamorfosi in uno spazio scenico astratto, una serie di sbarre sospese con cuscini: l'apparizione è di spalle, confusa figura di cavaliere con visiera ma con scarpe dal tacco argenteo, i caratteri femminili nascosti nel momento dell'incontro con l'infelice figlio del re di Polonia imprigionato per volontà dello stesso padre a causa di una profezia. Cade Rosaura per



LENZ «Hipógrifo violento».

colpa di quel cavallo cui è dedicato quello straordinario incipit, destriero dal nome mitologico: toglia la visiera ci sono bende sul volto e poi una plastica aderente nera, stratificazioni come per gli abiti, le molte trasformazioni. Il lamento della caduta diviene quello di Sigismondo con quell'invocazione tragica sul senso della vita priva di libertà. Un testo potente carico di angosce e di interrogativi filosofici. Da tempo Lenz va rielaborando suggestioni da Calderón de la Barca, numerose le creazio-

ni. Per questa prima serata di «Mondi nuovi» - che raccoglie diverse opere, traduzione, drammaturgia e imago-gurgia di Francesco Pititto, regia, installazione, e costumi di Maria Federica Maestri, musiche di Claudio Rocchetti e Andrea Azzali - è stato possibile incontrare un altro solo, «Flowers like stars?» con Valentina Barberini, e la videoinstallazione, a cura di Pititto, «Mondi nuovi», lo stesso titolo del programma complessivo, una serie di visioni fruibili in postazioni singole con

cuffie dove ricordi di viaggio si mescolano, si alternano a immagini create con sorpresa, come per la ragazza con le ali in riva al mare o le croci abitate da corpi mobili, che scivolano uno sull'altro. La Barberini occupa diversi piani spaziali come Fenix da «Il principe costante» di Calderón de la Barca, anche lei impegnata a rivelare in scena situazioni del testo al di là del singolo ruolo, sui teli la proiezione di mondi e parole in inglese che si moltiplicano frontalmente e ai lati. Un candido letto sul fondo, percorso di azioni e visioni, tra nudità e nuove immagini che scorrono. Oggi replicheranno questi tre eventi, con diversi appuntamenti di «Mondi nuovi» dall'8 al 10 ottobre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lenz Teatro Per «Mondi Nuovi», Barbara Voghera intensa in «Altro stato»

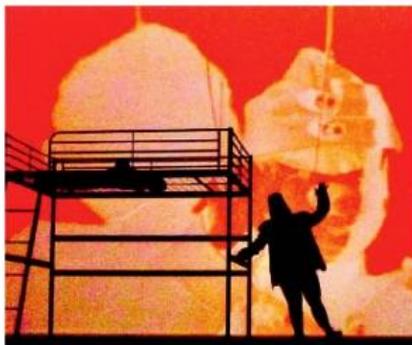
Oggi le ultime repliche anche di «Melancholia contromano» e «Hipógrifo violento»

VALERIA OTTOLENGHI

■ Prosegue il ciclo della ripresa a Lenz Teatro «Mondi Nuovi», creazioni a cura di Maria Federica Maestri e Francesco Pilitto ispirate al teatro di Calderón de la Barca, in particolare a «La vita è sogno». E l'installazione visuale e sonora, «Melancholia contromano», da seguire singolarmente in cuffia, per quanto dedicata a «Il principe costante», evoca, nelle prime immagini, l'incontro di Rosaura, in groppa a un grande cavallo finto, con Sigismondo, nudo,

a terra, prigioniero. E la prima battuta di quella scena, «Hipógrifo violento» compone il titolo dell'azione teatrale, unica superba protagonista in scena Sandra Soncini, che chiude tutte le serate di questa nuova parte di programma.

Tra «Melancholia contromano» e «Hipógrifo violento» il debutto di «Altro stato», sola a interpretare Sigismondo e Clarino l'attrice sensibile Barbara Voghera, una prova intensa, davvero impegnativa. «Facile da decifrare questo so-



LENZ Un'immagine di scena di «Altro stato».

gno, questa illusione»: così si ascolta seguendo il video nella realtà dei luoghi esplorati che pure lasciano spazio a visioni, simboli - e ad azioni teatrali, anche in mezzo alla gente, frammenti di ricordi e suggestioni, alcune che riprendono passaggi della precedente installazione, «Mondi nuovi», lo stesso titolo di tutto il percorso di riapertura. Un'ombra di letto a castello obliquo, rovinato, privo della parte inferiore: lì apparirà, dietro al grande schermo, sagoma scura, Barbara Voghera con le parole di Sigismondo, «il più grande delitto dell'uomo è l'esser nato», invocando a gran voce e più volte la parola libertà. Scorrono intanto le immagini di una marionetta, inevitabile metafora dell'obbedienza voluta dall'alto, da altri. E Clarino si mostra proprio con il cappello da soldatino uguale a quello della creatura guidata da fili, priva di autonomia. Ma presto

i due ruoli, del principe e del fool servo di corte, si mescolano, si confondono, comune la sofferenza umana, l'incertezza dell'identità, la consapevolezza della morte. La violenza del padre, da cui Clarino era fuggito, rispecchia la brutalità di Basilio, re di Polonia, che aveva messo in catene il figlio, convinto di saper leggere il futuro nelle stelle. «Mamma, è colpa mia se sei morta?». Quale, quale il peccato per tanta sofferenza? Potente al termine l'esplosione di applausi per Barbara Voghera.

Oggi, ultime repliche, inizio ore 16.30 con «Futuro sensibile», dialogo tra artisti, operatori, educatori e psicologi sul futuro del teatro sensibile, confronto aperto pensato per la Giornata Mondiale della salute mentale, seguiranno, a partire dalle 18, «Melancholia contromano», «Altro stato» e «Hipógrifo violento».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Hystrio - gennaio 2020

Recensione di **Emilio Nigro**



Oresteia #2 Latte
(foto: Maria Federica Maestri)

tornanti. L'uomo, in recinto, non può che opporsi illudendosi di sfuggire, giocando a figurarsi eroe, o vittima. E nel teatro ricreare reviviscenza di sé, memoria collettiva. Secondo movimento della trilogia dell'*Oresteia, Latte* di Lenz (s)componere in materia plastica l'omonimo capitolo da *Le Coefore*, distorcendo la struttura testuale in ipertrofia estetica e concettuale. Ricalcando le orme d'uno stile originale e gelosamente perpetuato - caratteristica dei Lenz - come cerimoniale d'un rito rigorosamente attivato. Ricreare sulla scena il paradigma d'un processo creativo livellato ma non ostruito da schemi: l'icona a destinare profondità semiotica, la sensibilità attoriale a nutrire relazione e provocare fascinazione, l'incisività drammaturgica a chiarire senso e restituire intellegibilità. Un *tourbillon* di segni e grafie non immediatamente digeribili, da potere essere anche accusati di ermetismo, efficaci però nel condurre lo spettatore verso un moto introspettivo, primordiale e speculare. Oreste l'infante matricida, il sovversivo dell'ordine familiare germinante lutto. E le sorelle, Ifigenia ed Elettra, in giochi di ruoli alterni e sanguinari; l'onore, il potere, la gloria cieca, la vendetta, il tormento. Violenza e assoluzione. Il raffinato disegno estetico/figurativo assottiglia il contatto spettacolare: quinte assenti, un muro austero, grigio a soffocare lo spazio d'azione perimetrandolo. Metafora dell'angustia del nido, il ventre familiare a partorire tumori. L'uomo uguale a se stesso. Dall'origine dei tempi. Che guarda se stesso, nella penombra della sala. *Emilio Nigro*

Lenz, cerimonieri nel rito delle *Coefore*

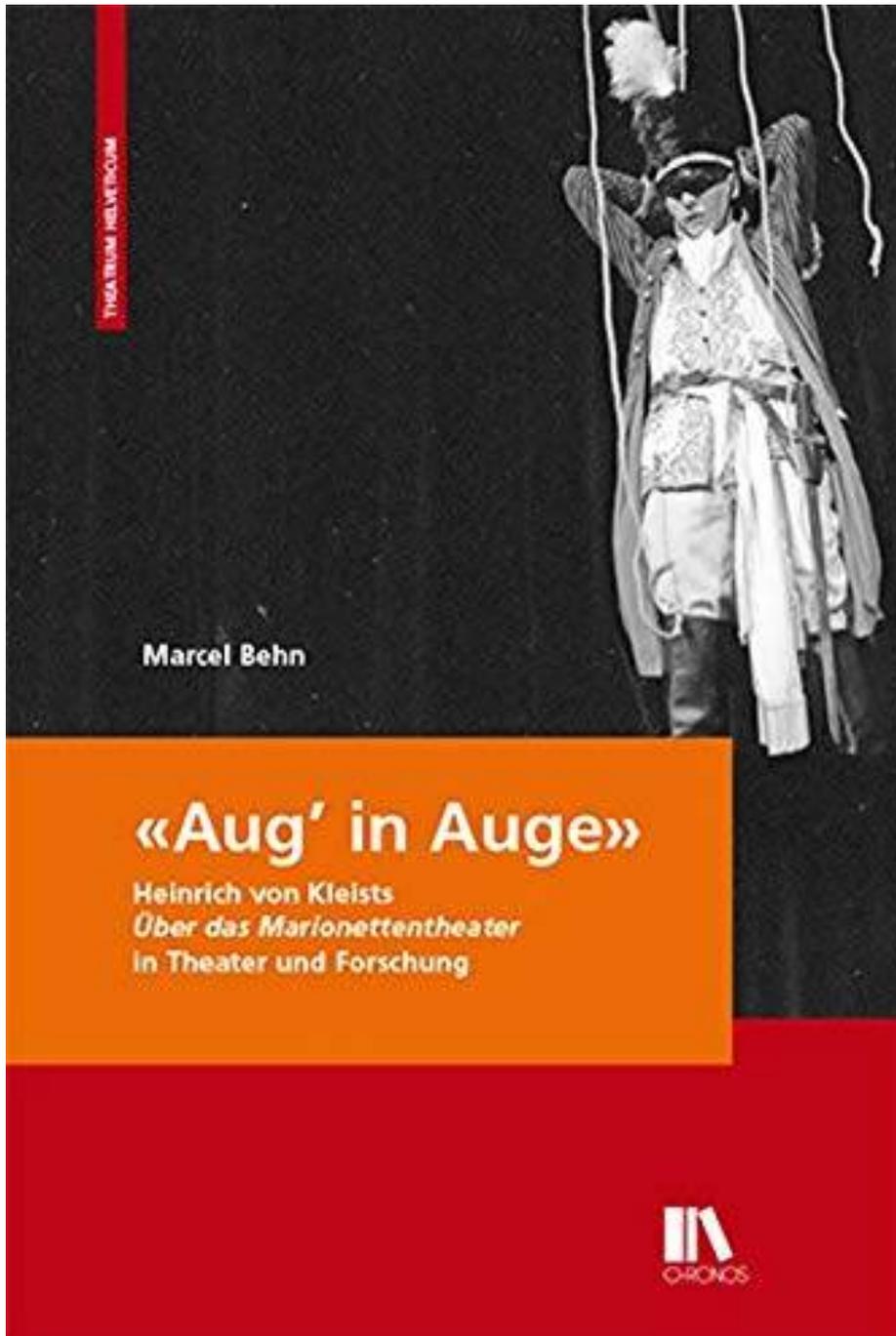
ORESTEA #2 LATTE, da *Le Coefore* di Eschilo. Drammaturgia di Francesco Pititto. Installazione, regia, costumi di Maria Federica Maestri. Musiche di Lillevan. Con Valentina Barbarini, Lara Bonvini, Sandra Soncini, Barbara Voghera. Prod. Lenz Fondazione, PARMA.

Il mito a oggettivare l'azione umana. Rifletterne la risonanza sociale, decodificandola culturalmente. Circondare l'arbitrio in trame predestinate e ri-

Marcel Behn

Lenz Rifrazionis Über das Marionettentheater

in «Aug' in Auge» Heinrich von Kleists Über das Marionettentheater in Theater und
Forschung, Chronos, 2020



Vincenzo Del Gaudio

Simmel dopo Simmel: per una sociologia dell'attore teatrale contemporaneo

in L'ultimo Simmel. Esiti e aperture di un percorso intellettuale, Meltemi, 2020

