

COMUNICATO STAMPA #8 – 2020

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.

Si prega di considerare la presente come invito. R.S.V.P.

## Nel segno di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020 al via Habitat Pubblico di Lenz Fondazione

**Fino a dicembre l'ensemble guidato da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto darà vita, a Lenz Teatro e in alcuni spazi monumentali della città, a un denso e multiforme progetto realizzato in rete con numerose istituzioni territoriali, nazionali e internazionali. Con una prioritaria attenzione al pensiero e al fare femminili nell'arte e nella cultura.**

Al via **venerdì 20 marzo** a **Lenz Teatro, Parma**, la nuova edizione di **Habitat Pubblico** a cura di **Lenz Fondazione**, parte integrante della progettualità di **Parma Capitale Italiana della Cultura 2020**.

Habitat Pubblico non è una semplice Stagione di spettacoli, ma un complesso progetto di creazioni performative e visuali contemporanee, residenze artistiche internazionali, coproduzioni musicali e teatrali e di pratiche formative pluridisciplinari e integrate rivolte a giovani artisti, persone con sensibilità psichica e intellettuale e studenti.

La molteplice progettualità, guidata da **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto**, si svilupperà a Lenz Teatro e in altri luoghi storici della città, forte di una quantità di autorevoli relazioni: Habitat Pubblico 2020 è realizzato con il sostegno di MiBACT - Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma | Parma Capitale Italiana della Cultura 2020, AUSL Parma, Fondazione Monteparma, Crédit Agricole, Istituto Cervantes, Chiesi Farmaceutici, AuroraDomus, Koppel A.W.; con la collaborazione di Università degli Studi di Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, Fondazione Arturo Toscanini, Associazione Ars Canto, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma, Associazione Segnali di Vita\_Il Rumore del Lutto, Teatro delle Moire | Danae Festival e con il patrocinio di Arcigay Associazione LGBTI+ Italiana e del Goethe-Institut Mailand.

Dopo un prologo realizzato nel mese di gennaio, in occasione del Giorno della Memoria e nell'ambito del primo Parma Pride, l'attività entrerà nel vivo **venerdì 20 marzo**, con il debutto dello spettacolo **Altro Stato**, interpretato dall'attrice sensibile con sindrome di Down **Barbara Voghera**, creato a partire da *La Vita è Sogno* di Pedro Calderón de la Barca: «Barbara fa parte dell'ensemble di Lenz dal 2000: una lunga, straordinaria amicizia artistica» racconta Maria Federica Maestri «Nel nostro precedente allestimento de *La Vita è Sogno* interpretava il *fool*, Clarino, servo del principe Sigismondo, funzione scenica incorniciata in una dualità abbastanza convenzionale, simile a quella di Don Chisciotte e Sancho Panza, il magro, affusolato, anoressico principe e il servo cicciottello, sempre affamato. In *Altro Stato* vogliamo superare questa visione conservatrice della relazione servo-padrone, prevedibile dialettica sociale, per ricondurre la tensione della duplicità in un unico soggetto».

## LENZ FONDAZIONE

Performing and Visual Arts Foundation | Lenz Teatro Parma

La ricerca artistica scaturita da *Altro Stato* darà inoltre origine a un inedito progetto (in programma a **Lenz Teatro dal 20 al 22 marzo**), realizzato in collaborazione con il **Castello dei Burattini** di Parma e **UNIMA** (Union Internationale de la Marionnette) in concomitanza con la duplice celebrazione, il 21 marzo, della Giornata mondiale della Marionetta e della Giornata mondiale delle persone con la sindrome di Down: tre giorni di incontri, dialoghi e spettacoli a cui parteciperanno artisti, studiosi e critici sul rapporto tra teatro contemporaneo e teatro di figura.

*Altro Stato* è il primo di tre assoli che la regista Maria Federica Maestri insieme al drammaturgo Francesco Pititto hanno deciso di dedicare ad altrettante iconiche interpreti della loro visionaria ricerca performativa, nell'ambito di un progetto pluriennale di indagine scenica sulle opere di **Pedro Calderón de la Barca**: le altre due parti del trittico sono composte da *Flowers like stars?*, che vedrà in scena **Valentina Barbarini** (debutto: **27 marzo**) e *Hipógrifo Violento { My Violent Hippogriff }*, la cui protagonista sarà **Sandra Soncini** (prima nazionale: **3 aprile**). Tutti gli spettacoli si avvalgono delle musiche create *ad hoc* dal compositore e musicista elettronico **Claudio Rocchetti**.

In *Flowers like stars?*, la cui installazione scenica trae libera ispirazione dalla cinquecentesca Camera della Badessa nell'ex Monastero di San Paolo a Parma -celebre per essere stata affrescata dal Correggio- la giovane Fenix, figlia del Re del Marocco ne *Il principe costante* (1636), è figura/sorella anticipatrice degli angeli neri di Jean Genet e Sarah Kane.

«Sandra Soncini incarna un pezzo lunghissimo della nostra storia, una congiunzione artistica iniziata alla fine degli anni Ottanta: un periodo davvero lungo, intenso, con allontanamenti e ritorni» continua Maria Federica Maestri «Questa oscillazione amorosa darà senso al nostro prossimo lavoro, *Hipógrifo violento*: abbiamo lasciato l'accento in castigliano, per indicare già nel suono della parola l'intenzione dinamica, il salto, lo strappo, il sussulto, il galoppo esistenziale dell'interprete/personaggio».

Il progetto permanente di Lenz Fondazione di creazioni performative contemporanee, seminari, e giornate di riflessione pubblica dedicati ai temi della Resistenza e della tragedia europea durante le dittature nazi-fasciste prosegue: in occasione della **Festa della Liberazione**, debutterà **dal 23 al 25 aprile** a Parma **Viale San Michele. Prima che si imbianchino le cantine**, videoinstallazione di **Francesco Pititto** che si avvale delle musiche del compositore elettronico **Andrea Azzali** e della performance live di **Sandra Soncini** e **Valentina Barbarini**.

Nel mese di **giugno (dal 16 al 27)** culminerà al **Complesso Monumentale della Pilotta** il progetto triennale *Il Passato Imminente*, dedicato alla scrittura e alle visioni di Pedro Calderón de la Barca, con l'allestimento *site-specific* de *La Vita è Sogno*, progetto speciale per **Parma Capitale Italiana della Cultura 2020**: in dieci giornate di spettacolo, si tratterà di un percorso performativo dislocato in cinque spazi del Complesso (Cortile del Guazzatoio, Scala dei Cavalli, Teatro Farnese, Biblioteca Palatina e Museo Bodoni); quattro saranno i laboratori di preparazione specifica (Laboratorio Permanente progetto sensibilità psichica, Laboratorio Autismo, Laboratorio Kids, Laboratorio Canto Corale) per un allestimento che vedrà in scena sessantacinque interpreti: venticinque attori dell'ensemble di Lenz Fondazione insieme a quaranta coristi. Ad introdurre la creazione de *La Vita è Sogno* sono state ideate due performance (**Asilo** e **Hipógrifo violento**), che avranno come protagonisti alcuni personaggi fondamentali dell'opera e saranno presentate in ogni giorno di spettacolo: il Padre (Basilio - interpretato da **Rocco Caccavari**) che nella grande Sala di Lettura della Biblioteca Palatina cercherà le ragioni scientifiche della sua crudeltà nei

## LENZ FONDAZIONE

Performing and Visual Arts Foundation | Lenz Teatro Parma

confronti del Figlio e l'Amata (Rosaura - interpretata da **Sandra Soncini**) che nel Cortile del Guazzatoio darà corpo e voce alla propria natura ibrida e indomita.

Nel mese di **novembre** avrà luogo la venticinquesima edizione del Festival Internazionale di Visual & Performing Arts **Natura Dèi Teatri**. Nel 2020 la Direzione Artistica ha deciso di dedicare il Festival al pensiero e al fare femminili, nell'arte e nella cultura, a chiusura di un triennio che ha avuto come stimolo e tema concettuale l'opera del filosofo Jean-Luc Nancy: tutte le proposte artistiche saranno ad opera di artiste donne, in parte individuate mediante una call che verrà lanciata in primavera, così come critiche e studiose saranno convocate a riflettere collettivamente sull'identità contemporanea di un pensiero femminile generativo di processi artistici e culturali.

Nel 2020, inoltre, Lenz Fondazione moltiplica gli ambiti di ricerca linguistica ed espressiva: in questo contesto si inserisce la nuova collaborazione produttiva con **Francesca Ruggerini**, coreografa e danzatrice residente in Francia che, dopo una serie di anteprime internazionali e un periodo di residenza a Lenz Teatro, presenterà alla venticinquesima edizione del Festival Natura Dèi Teatri la forma compiuta del suo nuovo assolo **Uni Vers Elle**.

Continua la collaborazione con **Boris Kadin**, performer croato attivo a livello internazionale da anni in dialogo artistico e produttivo con la Direzione Artistica di Lenz Fondazione. Nel 2020 debutterà con **ORESTEA Paranoid Android**, terza parte di una trilogia creata a partire dalle suggestioni ricevute da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto attorno ai temi della tragedia eschilea, sui quali essi stanno, parallelamente, lavorando: è prevista per fine anno, infatti, la prima nazionale di **Orestea #3 Pupilla**, rilettura contemporanea del tragico nella quale si confrontano, in un'imprescindibile necessità di fusione linguistica, gli attori storici e gli attori sensibili dell'ensemble di Lenz.

Saranno inoltre attivate una serie di occasioni di formazione, pratica e teorica: in questo ambito si collocano il percorso di perfezionamento **Pratiche di Teatro**, che nei mesi primaverili coinvolgerà un gruppo di artisti con significative esperienze precedenti di danza, canto, teatro e che darà avvio a un progetto quadriennale di alta formazione dedicato alle virtù cardinali nel quadro di una più ampia indagine scenica sulle *Sacre Scritture*, e gli incontri gratuiti con il pubblico, in dialogo con artisti, critici e studiosi, in un composito programma denominato **Campo Lenz**.

Pluralità di mondi artistici, lingue sceniche, spazi significanti e universi sensibili: molti fili si intrecciano a Habitat Pubblico. A ciascuno la possibilità di tessere una propria trama.

Per informazioni: Lenz Teatro, Via Pasubio 3/e, Parma, tel. 0521 270141, 335 6096220, [info@lenzfondazione.it](mailto:info@lenzfondazione.it) - [www.lenzfondazione.it](http://www.lenzfondazione.it).

Michele Pascarella

346 4076164

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione

[comunicazione@lenzfondazione.it](mailto:comunicazione@lenzfondazione.it)