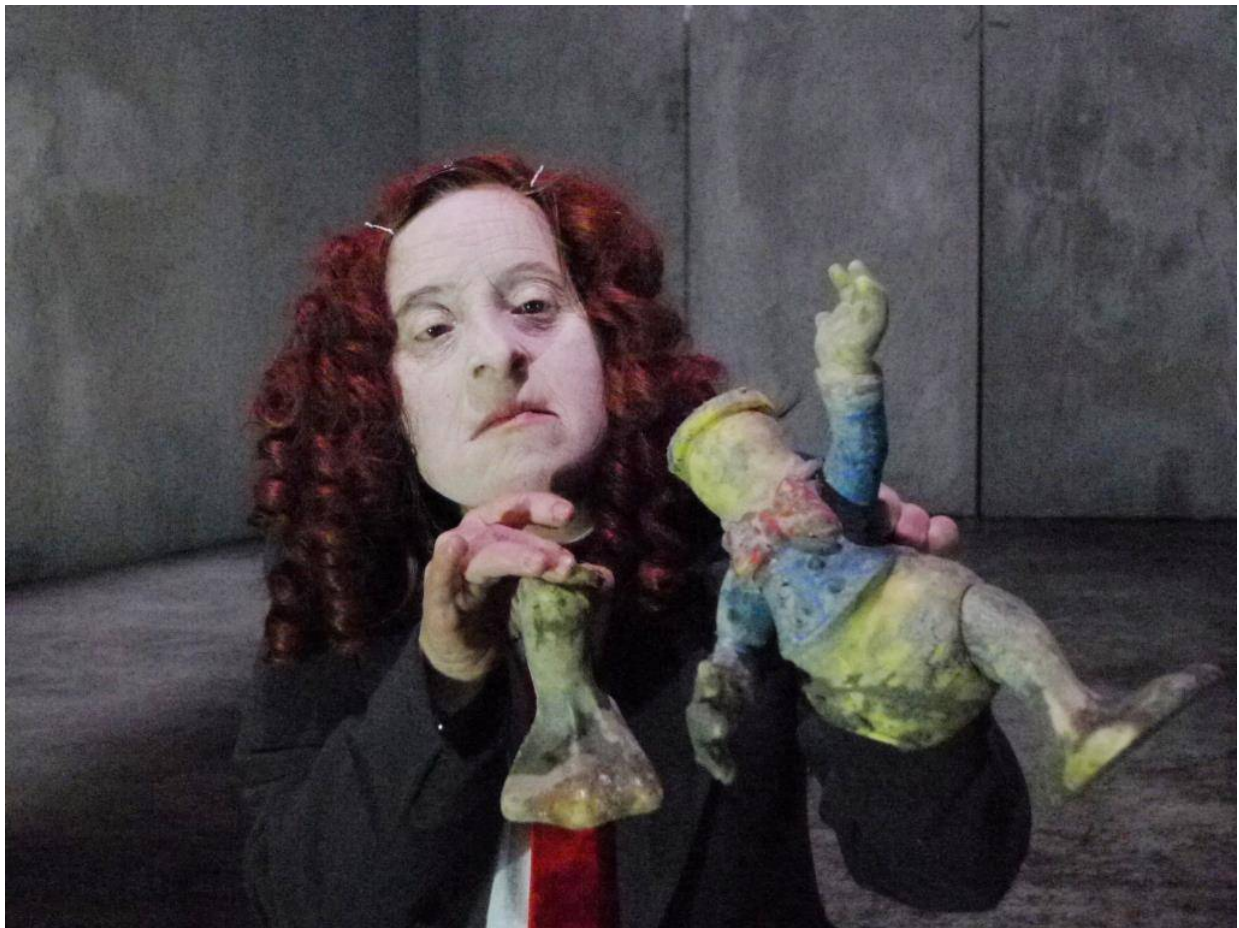


rassegna stampa tematica

Festival Natura Dèi Teatri 019

31 ottobre – 30 novembre

Parma



Lenz Fondazione, *Orestea #2 Latte* - foto di Maria Federica Maestri

13 comunicati stampa dedicati | 30 testate e portali online | 1 quotidiano cartaceo |
4 riviste cartacee | 3 emittenti radiofoniche | 1 tv locale | 2 tv nazionali | 16
giornalisti, critici e studiosi presenti | 121 presentazioni | 5 interviste | 8 recensioni

TESTATE e PORTALI ONLINE

ANSA

Artribune

AUSL Parma

Complesso Monumentale della Pilotta

Comune di Parma

Danzaeffebi

Eliconie – L'angolo delle Muse

Emilia Romagna Creativa

Emilia Romagna News 24

Eventi Culturali Magazine

Exibart

Fermata Spettacolo

Gagarin Orbite Culturali

Gazzetta di Parma

Giornale della Musica

Il caffè quotidiano

Informazione.it

Juliet Art Magazine

Krapp's Last Post

la Repubblica – Parma

Loudd.it

MTG Lirica

Music Club

Non solo eventi Parma

Parma Daily

ParmAteneo

Parma Today

Teatri On Line

Teatro e Critica

Teatropoli

STAMPA CARTACEA

Alias - il manifesto

Gazzetta di Parma

Grazia

Hystrio

Parma City Mag

EMITTENTI RADIOFONICHE

Radio Emilia Romagna

Radio Parma

Rai Play Radio

TV LOCALE

TV Parma

TV NAZIONALI

Rai5

Sky TV

GIORNALISTI, CRITICI e STUDIOSI PRESENTI

Paolo Andrei, Università degli Studi di Parma

Gaia Clotilde Chernetich, Teatro e Critica

Petra Chiodi, Exibart

Sarah Curati, Paper Street

Christian Donelli, Parma Today

Titti Duimio, Il caffè quotidiano

Sergio Lo Gatto, Teatro e Critica

Maria Cristina Maggi, Gazzetta di Parma

Sara Martin, Università degli Studi di Parma

Emilio Nigro, Hystrio

Valeria Ottolenghi, Gazzetta di Parma

Alessandro Rigolli, Giornale della Musica

Stefano Romagnoli, spettatoreprofessionista

Gabriele Sani, ParmAteneo

Emanuela Zanon, Juliet Art Magazine

Enrico Zermani, TV Parma

PRESENTAZIONI

TESTATE e PORTALI ONLINE

ANSA

Segnalazione NDT – 22 ottobre 2019

Artribune

<http://jobs.artribune.com/competitions/lenz-fondazione-call-rivolta-ad-artisti-over-65-per-il-festival-natura-dei-teatri-2019/2957.php>

AUSL Parma

https://www.ausl.pr.it/comunicazione_stampa/archivio_3/lenz_presenta_programma_autunnale.aspx + segnalati nella loro newsletter del 4 ottobre 2019

Complesso Monumentale della Pilotta

<http://pilotta.beniculturali.it/2019/11/02/natura-dei-teatri-e-il-rumore-del-lutto-doppio-appuntamento-in-pilotta/>

<http://pilotta.beniculturali.it/2019/11/08/creazione-site-specific-orestea-concert/>

Comune di Parma

<http://www.comune.parma.it/notizie/news/CULTURA/2019-10-01/Lenz-Fondazione-per-Parma-2020.aspx>

<http://www.comune.parma.it/cultura/news/2019-10-02/it-IT/I-molti-progetti-dautunno-di-Lenz-Fondazione.aspx> + segnalati nella loro newsletter del 3 ottobre 2019

<http://www.turismo.comune.parma.it/it/canali-tematici/eventi/manifestazioni-e-iniziative/teatro/lenz-fondazione-habitat-pubblico-19-20>
+ segnalati nella loro newsletter del 24 ottobre 2019

Danzaeffebi

<https://www.danzaeffebi.com/danza-work/lenz-fondazione-lancia-una-call-rivolta-ad-artisti-over-65-per-il-festival-natura-dei-teatri-2019/>

Eliconie – L'angolo delle Muse

<http://www.eliconie.info/?x=entry%3Aentry190302-133542>

<http://www.eliconie.info/?x=entry:entry191030-170259>

Emilia Romagna Creativa

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/news/studi-sul-toccare-lautunno-lenz/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/rassegna/natura-dei-teatri-autunno/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/iphigenia-in-tauride-ich-bin-stumm-io-sono-muta/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/iphigenia-in-aulide-oratorio/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/in-the-nursery/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/it-moves-me/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/orestea-concert/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/discomfort/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/orestea-2-latte/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/pragma-studio-sul-mito-di-elettra/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/eve-1/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/atlante-dellattore-solitario-capitolo-1-la-marionetta/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/orestea-1-nidi/>

<https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/it/evento/orestea-dystopian/>

Emilia Romagna News 24

<https://www.emiliaromagnanews24.it/parma-ventiquattresimo-festival-natura-dei-teatri-123884.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/torna-a-parma-natura-dei-teatri-123736.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/cambio-di-programma-a-natura-dei-teatri-125669.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/parma-danza-sensibile-e-sperimentazione-musicale-126243.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/natura-dei-teatri-prima-nazionale-per-orestea-2-latte-di-lenz-fondazione-127458.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/lenz-fondazione-progetti-internazionali-boris-kadin-in-scena-a-matera-127573.html>

<https://www.emiliaromagnanews24.it/ultimi-giorni-per-natura-dei-teatri-2019-con-debutti-internazionali-di-performance-e-video-arte-128272.html>

Eventi Culturali Magazine

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/molti-progetti-dautunno-lenz-fondazione/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/torna-parma-natura-dei-teatri-festival-dautunno-lenz-fondazione/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-sperimentazione-musicale-internazionale-scena-parma-al-festival-natura-dei-teatri/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/imagoturgia-live-electronics-coreografia-al-teatro-farnese-parma-natura-dei-teatri/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/danza-sensibile-sperimentazione-musicale-doppio-appuntamento-festival-natura-dei-teatri/>

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/appena-terminato-parma-festival-natura-dei-teatri-lenz-pensa-gia-al-futuro/>

Exibart

<https://service.exibart.com/comunicati-stampa/torna-parma-natura-dei-teatri-festival-dautunno-lenz-fondazione/>

<https://service.exibart.com/comunicati-stampa/natura-dei-teatri-nazionale-orestea-2-latte-lenz-fondazione/>

Fermata Spettacolo

<https://www.fermataspettacolo.it/eventi/lenz-fondazione-lancia-una-call-rivolta-ad-artisti-over-65-per-il-festival-natura-dei-teatri-2019>

Gagarin Orbite Culturali

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/04/extra/ultimi-giorni-per-partecipare-alla-call-over-65-lanciata-da-lenz-fondazione-per-il-festival-natura-dei-teatri-2019/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/10/teatro/torna-a-parma-natura-dei-teatri-il-festival-dautunno-di-lenz-fondazione/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/10/musica/la-sperimentazione-musicale-internazionale-in-scena-a-parma-al-festival-natura-dei-teatri/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/11/extra/imagoturgia-live-electronics-e-coreografia-al-teatro-farnese-di-parma/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/11/extra/danza-sensibile-e-sperimentazione-musicale-nuovo-doppio-appuntamento-per-il-festival-natura-dei-teatri/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/11/teatro/debutta-a-parma-orestea-2-latte-di-lenz-fondazione/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/11/garantito-da-noi/a-natura-dei-teatri-in-arrivo-filippo-michelangelo-ceredi-e-marcello-sambati/>

<https://www.gagarin-magazine.it/2019/11/extra/ultimi-giorni-per-natura-dei-teatri-2019-con-debutti-internazionali-di-performance-e-video-arte/>

Gazzetta di Parma

https://www.gazzettadiparma.it/eventi/2019/11/02/news/concerto_degli_in_the_nursery-2043264/

https://www.gazzettadiparma.it/eventi/2019/11/27/news/in_prima_assoluta_il_nuovo_lavoro_di_boris_kadin-2198608/

Il caffè quotidiano

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/10/01/11-ottobre-lenz-presenta-suo-programma-autunnale-hamlet-solo-al-teatro-farnese-al-festival-natura-dei-teatri-arrivare-alledizione-parma2020-tutta-al-femminile/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/10/10/11-ottobre-ritratto-unartista-sensibile-barbara-voghera-al-teatro-farnese-parma-hamlet-solo-lenz-fondazione/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/10/23/dal-31-ottobre-al-30-novembre-torna-parma-natura-dei-teatri-festival-dautunno-lenz-fondazione/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/10/29/31-ottobre-al-via-parma-festival-natura-dei-teatri-primi-appuntamenti-collaborazione-rumore-del-lutto/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/11/02/scena-alla-villetta-la-performance-monica-barone-apre-la-xxiv-edizione-del-festival-natura-dei-teatri-lenz/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/11/02/stasera-al-teatro-farnese-the-nursery-unica-data-italiana-della-storica-band-nellambito-dei-festival-rumore-del-lutto-natura-dei-teatri/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/11/06/8-novembre-teatro-farnese-luogo-incontro-fra-linguaggi-contemporanei-imagoturgia-live-electronics-coreografia-nella-produzione-lenz-natura-dei-teatri/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/11/06/avviso-cambio-programma-la-serata-natura-dei-teatri-al-teatro-farnese-dell-8-novembre/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/11/25/dal-28-al-30-novembre-ultimi-giorni-natura-dei-teatri-2019%E2%80%A8con-debutti-internazionali-performance-video-arte-boris-kadin-tim-spooner-altro/>

<http://www.ilcaffequotidiano.com/2019/12/04/appena-terminato-parma-festival-natura-dei-teatri-lenz-pensa-gia-al-futuro/>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/c/712E3687-6A73-4368-A815-FD1A95977D5E/Lenz-Fondazione-accoglie-proposte-di-Visual-Performing-Arts-per-la-sezione-autunnale-che-si-svolgera-a-Parma-dall-1-al-30-novembre-2019>

<https://www.informazione.it/c/DF32BF93-1602-4042-9C95-8984B12029AE/I-progetti-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/4569E3CD-3BBB-4BF0-8E27-5BEF263AC60E/Barbara-Voghera-in-scena-a-Ferraracon-Hamlet-Solo-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/DB850C2E-6C10-47CC-86E0-259BDBF16964/A-Parma-il-Festival-Natura-Dei-Teatri-dal-31-ottobre-al-2-novembre-2019>

<https://www.informazione.it/c/9F083D3F-F482-4BC2-834B-4AFE095F451/AI-Teatro-Farnese-di-Parma-Imagoturgia-live-electronics-e-coreografia>

<https://www.informazione.it/c/621784AA-3927-4C0B-A4A7-1A18D080956C/Festival-Natura-Dei-Teatri-doppio-appuntamento-al-Festival-Internazionale-di-Performing-Arts-curato-a-Parma-da-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/DB36A715-AB07-4D92-BEF1-9872E0771069/A-Natura-Dei-Teatri-ventiquattresima-edizione-prima-nazionale-per-Oresteia-2-Latte-di-Lenz-Fondazione>

<https://www.informazione.it/c/31EAD3DD-1CBC-47E9-A0A2-B522C1ABA75C/Lenz-Fondazione-progetti-internazionali-Boris-Kadin-in-scena-a-Matera-Capitale-Europea-della-Cultura-2019>

<https://www.informazione.it/c/11FC6AB5-578C-4D84-9BFB-7D8C346BFC88/Filippo-Michelangelo-Ceredi-e-Marcello-Sambati-a-Natura-Dei-Teatri-Festival-24-ma-edizione>

Juliet Art Magazine

<https://www.juliet-artmagazine.com/lenz-fondazione-cerca-performer-over-65/>

<https://www.juliet-artmagazine.com/torna-a-parma-natura-dei-teatri-il-festival-dautunno-di-lenz-fondazione/>

Krapp's Last Post

<http://www.klpteatro.it/lenz-fondazione-cerca-artisti-over-65-natura-dei-teatri>

la Repubblica – Parma

<http://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2019/10/01/festival-natura-dei-teatri-hamlet-solo-e-parma-2020-i-progetti-di-lenz-fondazione/>

https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/10/07/news/appuntamenti_della_settimana_a_parma_e_in_provincia-237881155/

https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/10/22/news/torna_natura_de_i_teatri_festival_internazionale_di_lenz_fondazione-239206420/

https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/10/28/news/appuntamenti_della_settimana_a_parma_e_in_provincia-239711300/?refresh_ce

https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/11/01/news/appuntamenti_del_week_end_a_parma_e_in_provincia-240033811/

https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/11/04/news/appuntamenti_della_settimana_a_parma_e_in_provincia-240191187/

https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/11/11/news/appuntamenti_della_settimana_a_parma_e_in_provincia-240823433/

<http://tutti-in-scena-parma.blogautore.repubblica.it/2019/11/11/lenz-teatro-tragedia-greca-e-rock-in-scena-iphigenia-e-gli-hidden-parts/>

https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/11/19/foto/lenz_orestea_2_latte_al_festival_natura_de_i_teatri_-_foto-241433412/#1

Loudd.it

https://www.loudd.it/recensione/la-sperimentazione-musicale-internazionale-in-scena-a-parma/festival-natura-di-teatri_3494

MTG Lirica

<http://www.mtg lirica.com/categorie/comunicati-stampa-appuntamenti/lenz-programmazione-autunno-2019.html>

Music Club

<http://www.musicclub.eu/festival/natura-dei-teatri>

Non solo eventi Parma

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/cambio-di-programma-a-natura-d-i-teatri-a-causa-di-un-infortunio-del-danzatore-e-coreografo-aristide-rontini-5dc47b4b366336052bb7f6e2>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/danza-sensibile-e-sperimentazione-musicale-nuovo-doppio-appuntamento-per-il-festival-natura-d-i-teatri-5dc6c4b43636630573589c2f>

<https://www.nonsoloeventiparma.it/eventi/a-natura-d-i-teatri-prima-nazionale-per-orestea-2-latte-di-lenz-fondazione-5dd2929d36366308155dc08e>

Parma Daily

<https://www.parmadaily.it/325294/lenz-fondazione-lancia-una-call-rivolta-ad-artisti-over-65-per-il-festival-natura-dei-teatri-2019/>

<https://www.parmadaily.it/330295/torna-a-parma-natura-dei-teatri-il-festival-dautunno-di-lenz-fondazione/>

Parma Today

<http://www.parmatoday.it/eventi/weekend/eventi-1-2-3-novembre-2019.html>

<https://www.parmatoday.it/eventi/rumore-del-lutto-al-teatro-farnese-arrivano-i-the-nursery.html>

<http://www.parmatoday.it/eventi/a-natura-dei-teatri-prima-nazionale-per-orestea-2-latte-di-lenz-fondazione.html>

Teatri On Line

<https://www.teatrionline.com/2019/10/natura-dei-teatri/>

Teatro e Critica

<https://www.teatroecritica.net/2019/03/lenz-natura-dei-teatri-2019-un-bando-per-gli-over-65/>

Teatropoli

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1334.html>

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1360.html>

Teatro Lenz guarda ancora avanti con una minuziosa indagine artistica

L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo i binari su cui corrono i Progetti d'Autunno che sono stati presentati ieri insieme alla Preview 2020 nella storica sede di via Pasubio



LENZ FONDAZIONE ieri la presentazione dei Progetti d'Autunno.

CLAUDIA OLIMPIA ROSSI

Procede con un movimento rizomatico, senza gerarchie in molteplici direzioni, Lenz Fondazione, il centro di ricerca teatrale di Parma giunto sulla scena internazionale proseguendo senza soluzione di continuità la minuziosa indagine artistica e l'attenta cura delle relazioni con la comunità cittadina.

L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo i binari su cui corrono i Progetti d'Autunno di Lenz Fondazione, presentati ieri, insieme alla Preview 2020, nella storica sede di via Pasubio. Sarà invece il Teatro Farnese, gioiello barocco, ad ospitare l'11 ottobre "Hamlet Solo", produzione artistica di Lenz (traduzione e imago-drammaturgia di Francesco Pittito, regia di Maria Federica Maestri) interpretata da Barbara Voghera.

Dal 31 ottobre al 30 novembre, poi, torna Natura Dei Teatri, alla 24ª edizione: si snoda per dicotomie nel binomio "Liscio//Striato" ed è nucleo del tema concettuale "Toccare. Ispirazioni di Jean-Luc Nancy e Gil-

les Deleuze". Nell'incedere sperimentale di Lenz, la formazione apre nuovi sguardi, con percorsi volti all'allestimento per Parma 2020 capitale italiana della cultura. Lenz Fondazione catalizza molti occhi, illuminandone l'orizzonte.

Michele Guerra, assessore alla cultura del Comune di Parma, aprendo la conferenza ha parlato di «entusiasmo palpabile quando si entra a Lenz, che come nessun'altra realtà artistica riesce a far sentire la forza delle parole». Rocco Caccavari, presidente onorario di Lenz, porta una testimonianza speciale sulla «capacità di questo teatro di leggere nell'animo umano e infondere speranza». Elena Saccenti, direttore generale Ausl di Parma, Maria Angela Gelati e Marco Pipitone, direttori artistici di Segnali di Vita Festival Il Rumore del Lutto, Maria Cristina Curti, vicedirettrice del Conservatorio A. Boito, Marco Minardi, direttore ISREC, Barbara Bezzi, presidente Ars Canto G. Verdi, hanno pronunciato parole corali nel raccontarsi nel cuore di Lenz, polo culturale tra umanità e arte. L'assessora co-

munale Nicoletta Paci, l'assessore alla cultura della Regione Massimo Mezzetti, Fabrizio Storti a nome del Rettore dell'Università di Parma, Simone Verde, direttore del complesso monumentale della Pilotta, Roberto Delsignore, presidente di Fondazione Monteparma, sono intervenuti virtualmente.

Poi la parola è passata ai direttori artistici di Lenz Fondazione, Maria Federica Maestri e Francesco Pittito. «Parliamo di corpo, spazio e tempo da trent'anni - ha detto Pittito - ed ora la ricerca scientifica offre straordinari stimoli a quella artistica per indagare l'infinitamente piccolo e l'infinitamente grande dell'essere umano».

«Ringrazio il gruppo di curatori appassionati - ha concluso la Maestri - che rendono possibile tutto questo. Credo che nel concetto di cura risieda la nostra sensibilità teatrale. Occorre aprire una fessura di intimità nel reale, anche facendo esplodere la coscienza, altrimenti confinata in una sorta di rappresentazione autoreferenziale».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL PROGRAMMA

Habitat Pubblico 19-20

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA SALUTE MENTALE
11 ottobre h21
Teatro Farnese - Lenz Fondazione
HAMLET SOLO

20, 21, 22, 23 novembre h21
27, 28, 29, 30 novembre h22
Lenz Teatro | Sala Majakovskij
Lenz Fondazione
ORESTEA #2 Latte

[NATURA DEI TEATRI #24]
International Performing Arts Festival

20 novembre h22
Lenz Teatro | Sala Est
Teatro Akropolis
PRAGMA

31 ottobre-30 novembre

21-22 novembre h22
Lenz Teatro | Sala Est
Filippo Michelangelo Ceredi
EVE #1

31 ottobre-1 novembre h16.30
Site-specific Cimitero Monumentale della Pilotta-Galleria Sud
Lenz Fondazione

IPHIGENIA IN TAURIDE | Ich bin stumm | Io sono muta

23 novembre h22
Lenz Teatro | Sala Est
Marcello Sambati
ATLANTE DELL'ATTORRE SOLITARIO capitolo 1 La marionetta

2 novembre h21
Site-specific Complesso Monumentale della Pilotta-Teatro Farnese
Lenz Fondazione

IPHIGENIA IN AULIDE | Oratorio

2 novembre h22
Teatro Farnese

27, 28, 29, 30 novembre h21
Lenz Teatro | Sala Majakovskij
Lenz Fondazione
ORESTEA #1 Nidi

IN THE NURSERY Concerto

8 novembre h21
Site-specific Teatro Farnese
Lillevan + Francesco Pittito

28, 29 h22.30 + 30 novembre h18.30
Lenz Teatro | Sala Est
Boris Kadin | Artista in residenza

ORESTEA CONCERT

ORESTEA. Dystopian.

8 novembre h22
Site-specific Teatro Farnese
Aristide Rontini

IT MOVES ME

30 novembre h22.30
Lenz Teatro | Sala Est
Jan Voxel Digital Art
MY BODY ATLAS video

12 novembre h21
Lenz Teatro | Sala Est
Lenz Fondazione

IPHIGENIA IN TAURIDE | Ich bin stumm | Io sono muta

30 novembre h22.45
Lenz Teatro | Sala Est
Tim Spooner | Artista in residenza

12 novembre h22
Lenz Teatro | Sala Est h22

Hidden Parts Concerto

LE GAMBE HANNO TROPPE ARTICOLAZIONI video

DISCO(mfort)

Festival Le proposte di Natura Dèi Teatri: si comincia alla Villetta

I direttori artistici: «Uno spazio di dialogo internazionale»

■ La ventiquattresima edizione di Natura Dèi Teatri, il Festival di Lenz Fondazione, entra nel vivo da giovedì 31 ottobre al 30 novembre.

Teatro, danza, musica, visual, installazioni, digital art e performance interpretati da dodici soggetti artistici: Klive e Nigel Humberstone - In the Nursery (Inghilterra), Aristide Rontini, Lillevan (Germania), Clemente Tafuri e David Bero - Teatro Akropolis, Hidden Parts, Filippo Michelangelo Ceredi, Marcello Sambati, Boris Kadin (Croazia), Cinzia Pietribiasi e Lorenzo Belardinelli - Jan Voxel Digital Art, Tim Spooner (Inghilterra), Claudio Rocchetti, Maria Federica Maestri e Francesco Pititto di Lenz Fondazione. Trentanove repliche per sedici diverse proposizioni performative - di cui cinque prime assolute. Tre residenze internazionali: Lillevan, Tim Spooner e Boris Kadin. Quattro incontri di approfondimento per gli spettatori. Tre i luoghi accoglieranno le

sperimentazioni degli artisti ospiti: il Teatro Farnese, il cimitero della Villetta, gli spazi post-industriali di Lenz Teatro.

Spiegano i direttori artistici Maria Federica Maestri e Francesco Pititto: «un festival che non vuole essere una vetrina di spettacoli ma uno spazio di dialogo internazionale in cui indagare il rapporto tra ricerca performativa contemporanea e i nuovi linguaggi del teatro e della musica, tra video-art e corpi sensibili, tra classicità e mito, tra pensiero e azione estetica nel tentativo di tracciare una mappa artistica "disubbidiente" del presente».

Gli appuntamenti del 31 ottobre, 1 e 2 novembre sono in collaborazione con «Il rumore del lutto», progetto in sintonia con Natura Dèi Teatri in quanto si pone l'obiettivo «di individuare un nuovo spazio destinato alla riflessione sulla vita e sulla morte». Giovedì e venerdì alle 16, cimitero della Villetta, galleria sud, «Iphigenia in Tauride - ich bin stumm, io sono muta» e sabato alle 21, Teatro Farnese, «Iphigenia in Aulide - Oratorio». Info: 0521 270141, 335 6096220.

r.s.

Tre giorni di appuntamenti e spettacoli da non perdere

Proseguono gli appuntamenti della rassegna «Il Rumore del Lutto».

OGGI

Oggi alle 11, nel Tempio Crematorio-Cimitero di Valera, «Nelle Tenetche», concerto ondulatorio per Alda Merini; alle 16.30 - nella Galleria Sud del Cimitero della Villetta è in programma - «Iphigenia in tauride. Ich bin stumm- Io sono muta» con l'interpretazione di Monica Barone e la regia di Francesco P'ititto; alle 15, nella Sala dei Concerti della Casa della Musica ci sarà «Mentre le ombre si allungano. Appunti scenici per voci, suoni, immagini» con «La Crus» (Mauro Ermanno Giovanardi e Cesare Malfatti, nella foto qui accanto) in concerto.

DOMANI

Domani alle 16, nel Castello dei Burattini, «Di scena in scena. Le avventure di Pulcinella», spettacolo di burattini di e con Luca Ronzà con le scene e i burattini di Brina Babini; alle 15, nella libreria «Diari di



Bordo» «Perché comincio dalla fine», presentazione del libro di Gi-nevra Lamberti pubblicato da Marsilio editore con la partecipazione dell'autrice e di Laura Liberale; alle 21, al Teatro Farnese, verrà presentata una versione site-specific di «Iphigenia in Aulide-Oratorio» di Leuz Fondazione, prima parte di un dittico scenico musicale sul sacrificio delle innocenti di Maria Federica Maestri e Francesco P'ititto e, a seguire, «In the Nursery in concerto», unica data italiana in esclusiva per «Il Rumore del Lutto».

DOMENICA

Domenica alle 11 nella libreria Feltrinelli, di via Farini, Marina Sozzi presenterà il suo libro «Non sono il mio tumore. Curarsi il cancro in Italia» e dialogherà con Maria Angela Gelati e Massimiliano Cruciani; alle 17, l'Auditorium Toscanini ospiterà «Don&Sancio», spettacolo teatrale di Mario Mascitelli con Mario Aroldi e Mario Mascitelli; alle 15, nel Teatro Europa, di via Oradour 14, andrà in scena «Morte dal ridere. Un anno dopo», spettacolo con Ape Regina e Citronella con la regia di Aldo Piazza e Mauro Ravetto; alle 21, al «Bdc25», di Borgo delle Colonne 25, «Romca in concerto», a cura di Mattatoio culture club.

d.f.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatro Farnese Stasera concerto degli In The Nursery

■ Si terrà stasera alle 21 al Teatro Farnese l'unica data italiana della storica band di Sheffield In The Nursery a quindici anni dal loro ultimo live nel nostro Paese. Il concerto è proposto nell'ambito del Festival Il Rumore del Lutto e Natura Dèi Teatri: l'Associazione Segnali di Vita e Lenz Fondazione si sono unite per offrire alla città un grande evento.

Si potrà ascoltare la più recente produzione della band guidata dai gemelli Klive e Nigel Humberstone, indiscussa protagonista del filone dark/wave inglese anni Ottanta. Le sinfonie orchestrali, i ritmi marziali, le atmosfere eteree, risultano essere coordinate insondabili di un progetto in continua evoluzione.

Il concerto di In The Nursery sarà preceduto, senza soluzione di continuità, da Iphigenia in Aulide | Oratorio, segmento drammaturgico della prima parte del dittico dedicato al mito di Ifigenia. Questa versione oratoriale che si densifica sul tema dell'addio e dell'abbandono è interpretata da Valentina Barbarini, attrice icona di Lenz e dal soprano Debora Tresanini, del Conservatorio A. Boito, impegnata nelle struggenti arie, eseguite a cappella, dell'omonima opera di Gluck.

Dopo il concerto di In The Nursery si terrà alla Chiesa di San Tiburzio l'aftershow, in collaborazione con Antica Farmacia. Info: 0521 270141, 335 6096220.

I.S.

Natura Dèi Teatri Stasera tre appuntamenti al Farnese

■ Una nota annuncia un cambio di programma al Festival Natura Dèi Teatri questa sera al Teatro Farnese. Lo spettacolo «It moves me» del danzatore e coreografo Aristide Rontini non potrà essere presentato, a causa di un infortunio dell'autore. In sostituzione andrà in scena «Canciones del alma» di Lenz Fondazione con l'attrice-performer Sandra Soncini. Seguirà, come da programma, l'evento unico «Orestea Concert», con il live del compositore elettronico tedesco Lillevan - artista in residenza - e i visuals di Francesco Pititto, creatore delle imago-turgie per le opere di Lenz Fondazione, che spiega: «Un concerto di suoni e immagini che si espande, nel corso del tempo, dentro il letto sassoso di una nera casa/torrente». Lillevan è stato per la prima volta ospite di Lenz nel 2007 nella rassegna con «As a Little Phoenix», poi a Natura Dèi Teatri 2009 e nel 2016 con due performance sonoro-visuali realizzate ad hoc per il Festival. Nel 2011 ha composto le musiche per il primo capitolo del progetto di «Lenz Aeneis» La corsa del cinghiale e il triennio 2018-2020 lo vede impegnato nel disegno musicale della trilogia di Lenz dedicata all'Orestea di Eschilo. Informazioni: 0521 270141.

Lenz «Ifigenia in Tauride» e il concerto degli Hidden Parts

■ Il festival Natura Dei Teatri al Lenz in via Pasubio prosegue stasera. Alle 21 sarà proposto il secondo capitolo del dittico di Lenz dedicato al mito di Ifigenia. Alle 22 gli Hidden Parts saranno in concerto con il loro nuovo Disco(mfort). La formazione è composta da Alex Fornari (voce), Giorgio Cantadori (percussioni e basi), Gregorio Ferrarese (batteria), Lelio Padovani (chitarra) e Bernard Boggia (basso).

STASERA E DOMANI

**Ceredi
e Sambati
ospiti a Lenz
Teatro**

■ Mentre proseguono le repliche di *Orestea #2* Latte a Lenz Teatro fino al 30 novembre, sono in arrivo al Festival Natura Dèi Teatri, con i loro spettacoli, alcuni prestigiosi esponenti della più visionaria ricerca performativa degli ultimi decenni. Stasera e domani alle 22 a Lenz Teatro andrà in scena «Eve #1» di e con Filippo Michelangelo Ceredi. Marcello Sambati, poeta, regista e drammaturgo protagonista del teatro italiano di ricerca degli ultimi trent'anni, presenterà il suo «Atlante dell'attore solitario» sabato alle 22. Proseguono gli incontri con il pubblico, tel. 0521 270141.

Lenz In prima assoluta il nuovo lavoro di Boris Kadin

L'artista croato è uno degli ospiti di punta delle ultime giornate di Natura Dèi Teatri

■ L'edizione numero 24 del Festival Natura Dèi Teatri giunge al termine con tre ricche giornate a Lenz Teatro da domani a sabato. In tutte e tre le serate sarà possibile assistere ai primi due paragrafi del progetto triennale di Maria Federica Maestri e

Francesco Pititto dedicato alla tragedia eschilea, «Oresteia #1 Nidi» alle ore 21 e «Oresteia #2 Latte», mentre le repliche inizialmente previste per stasera non avranno luogo, come avvisa una nota, «a causa di sopraggiunti problemi tecnici». Direttamente da Matera Capi-



ARTISTA Boris Kadin.

tale Europea della Cultura 2019, dove ha creato un riallestimento del primo capitolo del progetto pluriennale dedicato all'Oresteia di Eschilo realizzato in dialogo creativo con Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, torna in residenza a Lenz Teatro l'artista croato Boris Kadin per presentare in prima assoluta il secondo capitolo del progetto, «Oresteia. Dystopian», che sarà in scena domani e venerdì alle ore 22.30, sabato alle ore 18.30. Video-arte: doppio appuntamento sabato in chiusura del Festival: alle ore 22.30 Jan Voxel Digital Art, collettivo composto dalla performer e digi-

tal artist Cinzia Pietribiasi e dal software developer Lorenzo Belardinelli, allestirà a Lenz Teatro l'innovativo progetto digitale e materico «My Body Atlas», mentre l'affermato artista multidisciplinare londinese Tim Spooner alle ore 22.45 presenterà in prima assoluta la video-opera «Le gambe hanno troppe articolazioni». Camping ND'T: l'ultimo incontro con il pubblico, ad ingresso gratuito, è in programma per venerdì alle 18.30: Boris Kadin e Jan Voxel Digital Art saranno in dialogo con Silvia Settimj e Lara Bonvini. Info: 0521 270141.

r.s.

Lenz Natura Dèi Teatri, bilancio positivo L'edizione del 2020 sarà tutta al femminile

E intanto si lavora già all'allestimento de «La vita è sogno», a giugno in Pilotta

■ Si è appena conclusa a Parma la ventiquattresima edizione di Natura Dèi Teatri, il Festival di Lenz Fondazione che dal 31 ottobre al 30 novembre ha presentato in tre luoghi simbolo della città (il Teatro Farnese, il Cimitero Monumentale della Villetta e Lenz Teatro) trentanove repliche di sedici diverse proposte performative - di cui cinque prime assolute -, ad

opera di undici soggetti artistici. Il Festival ha accolto tre residenze artistiche internazionali (Lillevan, Tim Spooner e Boris Kadin), quattro incontri di approfondimento per gli spettatori ed ha consolidato numerose collaborazioni sul territorio, tra cui quella inedita con l'associazione Segnali di vita - Il Rumore del lutto e quella ormai consolidata con l'Ausl di Parma,



con la quale è stato attivato il progetto Visioni: un gruppo di persone coinvolte in gruppi di auto-mutuo-aiuto per problematiche psichiatriche hanno

assistito ad una selezione di spettacoli del Festival. Maria Federica Maestri e Francesco Pittito sono già da tempo impegnati nel grande

allestimento de «La vita è sogno», terza parte del progetto triennale componente integrante di Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura che vedrà la luce nel mese di giugno al Complesso Monumentale della Pilotta e, in autunno, nella progettazione dell'edizione 2020 di Natura Dèi Teatri, che sarà tutta «al femminile». Nell'immediato futuro, il prossimo impegno pubblico dell'ensemble è in calendario per lunedì 9 dicembre al Piccolo Teatro di Giulietta di Verona, dove Lenz chiuderà la rassegna Theatre Art Verona con due repliche di Iphigenia in Tauride | Ich bin stumm (Io sono muta), interpretato dalla performer sensibile Monica Barone.

r. s.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL TEATRO



NATURA DÈI TEATRI

PARMA, TEATRO FARNESE NEL COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA, IL CIMITERO MONUMENTALE DELLA VILLETTA, LENZ TEATRO. 31 OTTOBRE - 30 NOVEMBRE

Dal 31 ottobre al 30 novembre ha luogo a Parma la ventiquattresima edizione di Natura Dèi Teatri, Festival Internazionale di Performing Arts curato da Lenz

Fondazione, Diretto da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, al centro di un triennio che trae ispirazione dalle ricerche di Jean-Luc Nancy e Gilles Deleuze. Teatro, danza, musica, visual, installazioni, digital art e performance interpretati da dodici soggetti artistici internazionali. Trentanove repliche per sedici diverse proposizioni performative - di cui cinque prime assolute. Il tema artistico della trasformazione del corpo fragile apre il festival con un allestimento site-specific al Cimitero Monumentale della Villetta di «Iphigenia in Tauride | Ich bin stumm | Io sono muta» (31 ottobre - 1 novembre), secondo capitolo del dittico dedicato al mito di Ifigenia, esito di una triplice ispirazione: il dramma di Goethe «Iphigenie auf Tauris» (1787), l'opera di Gluck «Iphigénie en Tauride» (1779) e la storica azione di Joseph Beuys «Titus-Iphigenie» del 1969. nella foto: Lenz Fondazione, Oresteia #2 Latte - foto di Francesco Pititto

IN SCENA



Un'eroina che danza

Tre date e tre festival in altrettante città: Parma, Genova e Verona. Qui farà tappa lo spettacolo di lenz Fondazione *Iphigenia in Tauride / Io sono muta*. Protagonista è la performer **Monica Barone** (nella foto), che, nel nuovo allestimento di Francesco Pititto e Maria Federica Maestri, diventa l'eroina tragica, in un'opera danzata che risponde a un'accurata e profonda indagine sul corpo tragico, oltre la parola e oltre il gesto. Informazioni sul sito lenzfondazione.it.

Foto FEDERICA MAESTRI, GETTY IMAGES

Lenz riparte dai classici greci

La 24ª edizione dell'International Performing Arts Festival presso Fondazione Lenz di Parma durerà dal 31 ottobre al 30 novembre. Tra gli appuntamenti, *Iphigenia in Tauride*, da Goethe e Gluck; *Iphigenia in Aulide*, da Euripide e Gluck; *Eve #1* di Filippo Ceredi; *Atlante dell'at-*

tore solitario capitolo 1 La marionetta di Marcello Sambati, e *Pragma* della compagnia Akropolis. Due i lavori proposti dagli artisti in residenza: *Orestea. Dystopian* di Boris Kadin e il video-spettacolo di Tim Spooner, *Le gambe hanno troppe articolazioni*.

Info: lenzfondazione.it

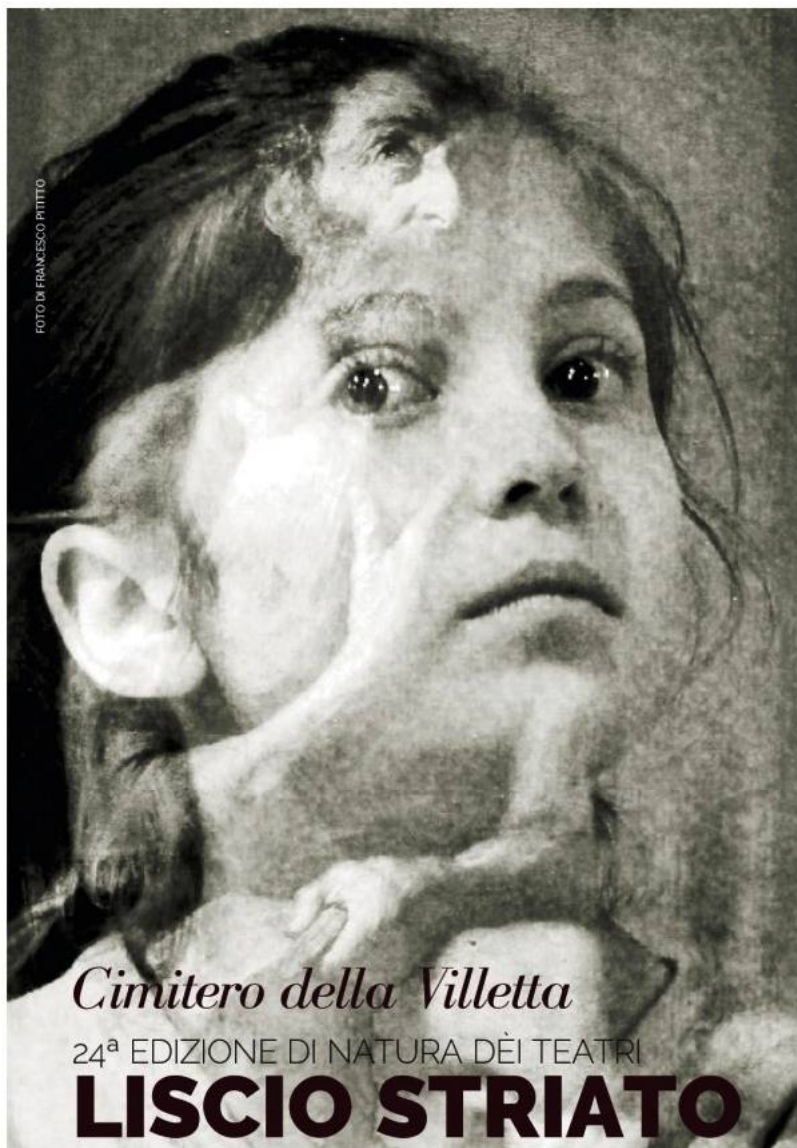


FOTO DI FRANCESCO PITITTO

Cimitero della Villetta

24^a EDIZIONE DI NATURA DÈI TEATRI

LISCIO STRIATO

Una performance originale dove Iphigenia si muove nella città dei più: l'ultima provocazione del Lenz.

Comincia l'ultimo giorno di ottobre per finire l'ultimo di novembre: è come un bambino che ha appena imparato a camminare e corre in una stanza muovendosi in libertà la ventiquattresima edizione di Natura Dèi Teatri, fiore all'occhiello di Lenz Fondazione. Il tema del triennio 2018-2020 è «Toc-

care» che quest'anno si declina in «LiscioStriato»: l'evento di apertura, in collaborazione con il festival «Il rumore del lutto», sarà «Iphigenia in Tauridelch bin Stumm/lo sono muta» e si svolgerà in un'ambientazione molto particolare: la Galleria Sud del cimitero monumentale della Villetta. Molteplici e differenti tra loro gli sguardi e le performance da qui fino al prossimo mese: un «linguaggio complesso e meticcio» su cui sarà impossibile non interrogarsi.

31

thursday giovedì

The 24th edition of the Natura Dèi Teatri Festival, the jewel of the Lenz Foundation, gets started with the theme "LiscioStriato" or "SmoothRippled."

Cimitero della Villetta
galleria Sud
viale della Villetta 29
Orario: 16
Tel. 0521.270141
335.6096220

lenzfondazione.it
facebook.com/LENZ-Fondazione
twitter.com/lenzteat
info@lenzfondazione.it
natura@lenzfondazione.it



Teatro Farnese IN THE NURSERY

2

o.o.o. **saturday sabato**

Il ritorno della storica band di Sheffield, grande protagonista del filone dark/wave inglese anni Ottanta.

-

A quindici anni dal loro ultimo concerto in Italia, al Teatro Farnese sarà possibile ascoltare la più recente produzione della storica band di Sheffield In The

Nursery, guidata dai gemelli Klive e Nigel Humberstone, indiscussa protagonista del filone dark/wave inglese anni Ottanta. Le sinfonie orchestrali, i ritmi marziali, le atmosfere eteree, risultano essere coordinate insondabili di un progetto in continua evoluzione: tensione, ricerca e bellezza, non sembrano opzioni, piuttosto uniche letture traducibili di un de-

siderio oscuro e imperscrutabile e che trovano nell'esibizione dal vivo il proprio naturale compimento. Prima del concerto, sarà presentata una versione site-specific di «Iphigenia in Aulide Oratorio» di Lenz Fondazione, prima parte di un dittico scenico musicale sul sacrificio delle innocenti di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto.

Fifteen years after their last Italian concert, The Nursery are rocking Parma once again. The dark wave group out of Sheffield will present their latest work in the gorgeous atmosphere of the Teatro Farnese.

Piazza della Pilotta
Orario: 21
Prezzi: 30€ su VivaTicket
35€ in biglietteria
Tel. 0521.270141 335.6096220

www.lenzfondazione.it
www.inthenursery.com/
twitter.com/inthenursery
facebook.com/INTHENURSERY
info@lenzfondazione.it
www.youtube.com/user/Klive1961

Lenz Teatro

23

o o o o o
saturday sabato

ATLANTE DELL'ATTORE SOLITARIO

Marcello Sambati, grande protagonista del teatro italiano di ricerca degli ultimi trent'anni riflette sul senso dell'attore. E sul suo essere marionetta.

- Protagonista del teatro italiano di ricerca degli ultimi trent'anni, creatore nel 1980 di Dark Camera e del teatro Furio Camillo di Roma, Marcello Sambati sarà in scena a Lenz Teatro con «Atlante dell'attore solitario. Capitolo uno: la marionetta»: «L'attore - spiega il poeta, regista e drammaturgo che sarà ospite della

24esima edizione di Natura Dei Teatri - è una marionetta che affida al corpo e alla voce questo atto di parole e gesti, dove ogni enunciato è una forma di esistenza, sovversione e apertura a inarrestabili mutamenti, nel dispendio e nella follia. E' un soggetto scarnificato che vive in un'irrisolvibile indistinzione, che gli impedisce di affermarsi compiutamente in una specie, ossia in quella unicamente umana». Al termine dello spettacolo, Sambati dialogherà con gli attori Fabrizio Croci e Sandra Sorcini.

Marcello Sambati, one of the leading lights of the last thirty years of Italian theatre, looks back and tells the story of what it really means to act like, and become, a marionette, on the stage of the Lenz Theatre for the "Natura Dei Teatri" Festival.

Via Pasubio 3

Orario: 22

Prezzi: 15€ intero, 10€ ridotto

Tel. 0521.270141 - 335.6096220

www.lenzfondazione.it

www.facebook.com/LenzTeatro/

www.instagram.com/lenz_fondazione

twitter.com/lenzteat

info@lenzfondazione.it



EMITTENTI RADIOFONICHE

Radio Emilia Romagna

<http://www.radioemiliaromagna.it/programmi/teatro/teatro-taccuino-critico-spettacoli-perdere-dall-novembre.aspx?fbclid=IwAR2zMIDWNv68zrFBAu4TR1SIKmbFM5cbCQRJRQciuU1Te2jL6SI1aLVwHA>

TV LOCALE

TV Parma > TG Parma

<http://www.12tvparma.it/Video/tg-parma---telegiornale/teatro--presentati-i-progetti-d-autunno-di-lenz--1>

Servizio su serata del 2 novembre al Farnese per Natura Dèi Teatri (*Iphigenia in Aulide* / *Oratorio* + concerto In The Nursery) - TG del 5 novembre 2019, edizione delle ore 19.30 - servizio da 12'36" a 14'22:

<http://www.12tvparma.it/Video/tg-parma---telegiornale/tg-parma-edizione-del-05-11-19-ore-19-30>

TV NAZIONALI

Rai5

Natura Dèi Teatri segnalato in Save the Date – 1 novembre 2019

<https://www.bitculturali.it/2019/11/televisione/save-the-date-rai5-ospite-simona-spartaco/>

Sky TG 24

<https://tg24.sky.it/spettacolo/2019/10/28/parma-natura-dei-teatri.html>

Servizio su Natura Dèi Teatri in telegiornale delle ore 17 - 31 ottobre 2019

INTERVISTE

online

Giornale della Musica

Intervista di Alessandro Rigolli a Francesco Pititto

<https://www.giornaledellamusica.it/articoli/tutta-la-musica-di-lenz-fondazione>

Tutta la musica di Lenz Fondazione

Francesco Pititto racconta le sperimentazioni tra suoni e immagini di Lenz Fondazione a Parma, dal festival Natura Dèi Teatri al futuro

7 gennaio 2020

Si è conclusa ormai da più di un mese la ventiquattresima edizione di **Natura Dèi Teatri di Lenz Fondazione**, festival di Visual & Performing Arts che dal 31 ottobre al 30 novembre ha presentato in tre luoghi simbolo della città di Parma – il Teatro Farnese all'interno del Complesso Monumentale della Pilotta, il Cimitero Monumentale della Villetta e gli spazi post-industriali di Lenz Teatro – sedici diverse proposte performative, di cui cinque prime assolute.

Una programmazione che ha attraversato molteplici forme dell'arte scenica degli ultimi decenni rispecchiate dal lavoro di artisti di diverse generazioni, provenienze, poetiche e discipline. A proposito del ruolo rivestito dal dato musicale, nel quadro della concezione espressiva di questa manifestazione, abbiamo posto qualche domanda **Francesco Pititto**, direttore assieme a Maria Federica Maestri del festival.

Nel cartellone del Festival Natura Dèi Teatri di Lenz da poco concluso, era presente tra l'altro *Orestea Concert*, performance che ha coinvolto anche il compositore elettronico e video-artista berlinese Lillevan. Come è nata questa collaborazione?

«Lillevan, compositore elettronico e video-artista berlinese, co-fondatore del gruppo audiovisivo Rechenzentrum, è stato per la prima volta ospite di Lenz nel 2007 nella rassegna As a Little Phoenix del Progetto Radical Change, poi a Natura Dèi Teatri 2009 e nel 2016 con due performance sonoro-visuali realizzate *ad hoc* per il Festival. Nel 2011 ha creato le musiche per il primo capitolo del progetto *Aeneis / La corsa del cinghiale*, progetto Virgilio e il triennio 2018-2020 lo ha visto impegnato nel disegno musicale della trilogia dedicata da Lenz all'*Orestea* di Eschilo. Lillevan ha composto ed eseguito live al Teatro Farnese *Orestea Concert*, una scrittura musicale eseguita direttamente sulle immagini che ho realizzato come parte integrante e ricerca imagoturgica per il progetto *Orestea*. Lillevan ha, inoltre, inaugurato, con la performance sonora *Eventually Elusive* l'opera permanente *Sentences. Time, Past, Present and Future* di Maurizio Nannucci al Complesso Monumentale della Pilotta di Parma».

***Orestea Concert* fa parte di un progetto triennale di più ampio respiro: di cosa si tratta?**

«*Orestea Concert* è un esperimento all'interno del work in progress della messa in scena e della drammaturgia dei tre capitoli sulla trilogia tragica di Eschilo. Nelle prime due traduzioni sceniche, #Nidi e #Latte, non era presente l'immagine che chiamiamo imagoturgica, cioè creata *ad hoc* e in sintonia drammaturgica con il testo e il lavoro attoriale, l'immagine che entra a far parte dell'installazione scenica come elemento dialettico e paritario alle altre funzioni in campo. Ho però voluto sperimentare una nuova modalità, trarre dalla scena reale frammenti visivi per una ricomposizione filmica e concettuale destinata a una scrittura

esclusivamente musicale. Un'imagoturgia per una composizione, esclusiva, come ulteriore stimolo creativo per il progetto. In particolare per il terzo capitolo che porterà il titolo di #Pupilla. Il *site-specific* al Teatro Farnese ha fornito poi ulteriori possibilità e riflessioni».

«L'esecuzione di Lillevan con lo sguardo sempre rivolto alle immagini, lo scorrere del video sul computer in parallelo alle modulazioni live della composizione musicale sono state, a mio avviso, una nuova modalità del concerto elettronico dal vivo, di solito eseguito con videoproiezione alle spalle del performer. Essendo poi Lillevan il curatore musicale dell'intera trilogia ha potuto creare su nuovi elementi formali, oltre a quelli evidenziati nella drammaturgia e nella messa in scena *in progress*, cioè durante le prove».

Nei progetti di Lenz l'aspetto musicale – e sonoro in generale – riveste spesso un ruolo, diciamo così, "drammaturgicamente attivo"... Come inserisci questo elemento nel quadro del linguaggio espressivo più ampio delle tue imagoturgie?

«La scrittura musicale è sempre stata presente nelle opere di Lenz, fin dall'inizio. Ricordo che nei primi anni, per alcuni lavori su Dostoevskij e Majakovskij le musiche erano firmate da Martino Traversa, sempre per Dostoevskij venne realizzata un'opera radiofonica per Rai Radiouno Audiobox, "spazio multicode" di Pinotto Fava, con le musiche di Patrizia Mattioli e la regia di Maria Federica Maestri. Poi diverse scritture sonore con Adriano Engelbrecht e moltissime opere – ultime le grandi installazioni *site-specific* sulla *Divina Commedia*, *Autodafé* e *Verdi Macbeth* per il festival Verdi – con la musica di Andrea Azzali, sempre creativa e originale».

«Dal 2007 abbiamo sviluppato un nuovo concetto di scenografia, optato per una composizione scenica più ampia, una modificazione linguistica necessaria dove lo spazio e l'immagine entravano a far parte dell'affresco drammaturgico e scenico. Ho sempre tradotto, riscritto e adattato tutti i testi degli autori sui quali facevamo ricerca, a un certo punto le immagini che mi arrivavano dalla scrittura e dalle prove in scena ho deciso di riportarle on stage, dentro il tempo della rappresentazione. Poi con Robin Rimbaud, Scanner, per *Verdi Re Lear* – commissione del festival Verdi 2016 – e *Imperial Staircase* – per l'inaugurazione dello Scalone Monumentale della Pilotta. Attualmente stanno scrivendo per Lenz Claudio Rocchetti per il progetto triennale *Il Passato imminente* – sue le musiche per *Il Grande Teatro del Mondo* e *La Vida es Sueño auto sacramental* – che si concluderà nel 2020 con *La vita è sogno*, per Parma Capitale della Cultura 2020, e Lillevan per la drammaturgia musicale della trilogia eschilea, oltre naturalmente il già citato *Oresteia Concert*».

Quale bilancio puoi fare dell'edizione del festival appena conclusa?

«Direi che siamo molto soddisfatti, la caratterizzazione multidisciplinare e delle residenze artistiche diventa sempre più un segno distintivo del festival. Non solo eventi tra tanti eventi che la città offre, e che forse occorrerebbe razionalizzare per permettere una partecipazione senza sovrapposizioni o surplus d'offerta culturale, ma anche approfondimento e ospitalità d'eccezione come quella, ad esempio, di Marcello Sambatì, icona del teatro sperimentale italiano, oltre i tanti ospiti e in particolare quelli internazionali in residenza come Boris Kadin, Tim Spooner e Lillevan. Per quanto riguarda il nostro territorio di riferimento di ricerca e sperimentazione, dopo *Tenero* e *Liscio/Striato* continueremo a farci ispirare da Jean Luc Nancy e Gilles Deleuze con *Sforzo* per la prossima edizione 2020, mantenendo come titolo principale il concetto del Toccare. Sono sottotitoli che si espandono a rizoma e stimolano a crescita orizzontali di visioni e idee, sempre però interconnesse e che si alimentano a vicenda. Come già anticipato in conferenza stampa, la prossima edizione sarà tutta al femminile sia nell'ospitalità che nella partecipazione critica e di approfondimento».

Teatropoli

Intervista di Francesca Ferrari a Francesco Pititto e Maria Federica Maestri

<http://www.teatropoli.it/dettaglio-notizia/1409.html>

Pititto e Maestri: "Natura Dèi Teatri: la prossima edizione sarà all women"

7 dicembre 2019

Il respiro ampio, internazionale, del **Festival Natura Dèi Teatri**, realizzato sotto l'egida di Lenz Fondazione e la direzione illuminata di **Maria Federica Maestri e Francesco Pititto**, risiede, oltre che nella ricchezza degli attraversamenti artistici e poetici, anche nell'espansione tempistica di programmazione: una sinuosa, articolata, serie di appuntamenti e progettualità, sviluppate secondo un preciso percorso creativo, che apre al pubblico in diversi momenti dell'anno, estate e autunno, ogni volta offrendo preziose occasioni di riflessione, dibattito e crescita. Anche l'ultima edizione, la ventiquattresima, conclusasi il 30 novembre 2019 dopo un mese intensissimo di eventi, performance e installazioni, ha riscontrato un grande successo di pubblico e critica, traghettando così, sotto i migliori auspici, l'ispirazione delle opere, le creazioni e gli allestimenti pensati per il 2020, anno che vede Natura Dèi Teatri, e dunque Lenz Fondazione, parte integrante di Parma Capitale Italiana della Cultura. Ai Direttori Maestri e Pititto abbiamo rivolto qualche domanda per raccogliere sia un piccolo bilancio della vasta operazione culturale fin qui attuata, sia qualche anticipazione su quella futura.

Ventiquattro edizioni del Festival Natura dei Teatri. Qual è il dato più rilevante, distintivo, che avete registrato quest'anno rispetto al passato? "Sono già alcuni anni che il dato più significativo è rappresentato dalla profonda relazione che si instaura tra l'artista ospite e il tema concettuale che ispira il Festival, del suo rapporto con l'autore o l'opera che si prende ad oggetto di indagine linguistica. In questa edizione siamo partiti dall'*Oresteia* di Eschilo, esplorandola attraverso diversi passaggi creativi e temporali: *Nidi*, *Latte* e proseguiremo, il prossimo anno, con *Pupilla*. Fondamentali, quindi, gli apporti estetici e concettuali di soggetti artistici quali Boris Kadin, il "pensiero virtuale" di Tim Spooner, che diviene immagine a posteriori, quasi fosse riflessione/rifrazione originale di una nostra opera. E ancora lo straordinario compositore tedesco Lillevan che, oltre ad aver curato la scrittura e l'esecuzione delle musiche per l'intero progetto *Oresteia* ha eseguito, live, *Oresteia Concert*: creazione site-specific allestita a novembre 2019 al Teatro Farnese dove è stata interpretata musicalmente, in diretta, un'imagoturgia videoproiettata su tre schermi posizionati al fondo del palcoscenico. Un lavoro di incredibile potenza"

Tra i luoghi simbolo toccati dalle installazioni e dalle azioni performative, lo straordinario Teatro Farnese. Cosa aggiunge sul piano estetico e concettuale poter rileggere la classicità in chiave contemporanea ma all'interno di uno spazio architettonico così ricco di storia? "Il Teatro Farnese è habitat monumentale, barocco e contemporaneo insieme, già abitato poeticamente da Lenz nel corso di diversi anni, dall'*Ur-Faust* del 2002 all'*Hamlet* del 2012, da *Il Grande Teatro del Mondo* nel 2018 fino a *La Vida es Sueño*, *Hamlet Solo*, *Canciones del Alma* e *Oresteia Concert* quest'anno. È spesso stato parte integrante di installazioni site-specific che hanno visto poi interventi scenici anche in altre parti del Complesso Monumentale della Pilotta, come la Galleria Nazionale, la Sala delle Colonne, lo Scalone Monumentale. Lenz ha, dunque, sempre interpretato il Complesso come un contemporaneo Teatro della Memoria o della Sapienza, il grande sogno di Giulio Camillo, nel quale viene conservata la conoscenza umana come anticipazione di una moderna, monumentale, Enciclopedia. Nel 2020, per *La Vita è Sogno*, terza opera del progetto triennale *Il Passato Imminente*, ideato per Parma Capitale italiana della Cultura, pensiamo d'intervenire anche su altri spazi, oltre al Teatro, come la Biblioteca Palatina, il Cortile del Guazzatoio, la Scala dei Cavalli e il Museo Bodoni"

Ben sedici le diverse proposte artistiche presentate in programma, molte delle quali provenienti dall'estero. Come si riesce ad innestare una tale varietà di linguaggi nel lavoro dei performer sensibili? "La interdisciplinarietà è ormai da tempo la nostra principale modalità estetica, così come il lavoro sulla particolare sensibilità attoriale. Le esperienze di altri artisti provenienti da linguaggi espressivi più specifici contribuiscono con nuove visioni, interpretazioni, nozioni che possono diventare pregiato materiale di lavoro, generare stimoli. Le nostre attrici sensibili sono già abituate ad agire all'interno di una così variegata molteplicità linguistica. Crediamo anche che apprendere e osservare criticamente altre modalità espressive non può che aumentare, in un senso positivo e arricchente, la loro capacità di sguardo e di relazione"

Diversi anche gli incontri di approfondimento organizzati nell'intento di fornire al pubblico maggiori strumenti per comprendere il linguaggio del contemporaneo. Qual è stata la risposta degli spettatori? "Possiamo senza dubbio dire che è stata una risposta d'intelligente curiosità. Da un poet/attore, testimone e protagonista del teatro sperimentale italiano come Marcello Sambatì, al performer croato Boris Kadin e il suo impetuoso background narrativo, dal video-artista concettuale Filippo Michelangelo Ceredi alla coppia di videoartisti Jan Voxel Digital Art, sono stati diversi gli argomenti affrontati insieme, in momenti che hanno coinvolto sia gli spettatori sia gli artisti stessi. Semmai, se si prestasse più attenzione nella programmazione degli eventi a Parma, se ci fosse più razionalità nell'offerta proposta dai diversi teatri, la partecipazione a questi incontri di approfondimento potrebbe crescere esponenzialmente e favorire così la crescita di un pubblico sempre più informato e "formato".

Dicevamo del fitto dialogo interdisciplinare fra forme artistiche e poetiche che si è tradotta, a lato pratico, anche nella collaborazione con diverse realtà del territorio. Un modus operandi che apre a quali nuove prospettive future?"La ricerca di altri soggetti creativi presenti sul territorio ha sempre rappresentato per noi motivo di grande interesse, così da poter sviluppare sinergie artistiche e organizzative. La positiva esperienza, ad esempio, con Marco Pipitone e Maria Angela Gelati, con i quali avevamo già collaborato in passato, ha rafforzato con successo questo incontro; sia con il site-specific di *Iphigenia in Tauride* alla Villetta, per *Il Rumore del Lutto*, sia con la partecipazione site-specific di *Iphigenia in Aulide* ad introduzione del concerto di *In the Nursery* al Teatro Farnese. Non possiamo poi non citare la collaborazione, ormai pluriennale, con Ars Canto G.Verdi e i magnifici attori bambini, ma anche quella con l'Università di Parma, il Conservatorio A.Boito di Parma, la Pinacoteca Stuard e il Complesso Monumentale della Pilotta. Realtà del territorio con cui si può stabilire un rapporto di fiducia e crescita"

Qualche anticipazione sull'edizione 2020 di Natura Dei Teatri? Quale sarà il tema fondante e perché? "Dopo *Tenero e Liscio/Striato* continueremo a farci ispirare da Jean Luc Nancy e Gilles Deleuze con *Sforzo*, mantenendo come titolo principale il concetto del "toccare". Sono sottotitoli che si espandono a rizoma e alimentano crescite orizzontali di visioni e idee, sempre interconnesse tra loro. La prossima edizione, come già anticipato in conferenza stampa, sarà tutta al femminile, "all women", sia nell'ospitalità che nella partecipazione critica, di dialogo e confronto: uno sguardo che oggi più che mai ci appare indispensabile"

L'intervista ■ MARIA FEDERICA MAESTRI «L'Orestea è l'incipit di tutto»

■ E' particolarmente felice Maria Federica Maestri del nuovo lavoro che debutta questa sera in prima nazionale a Lenz Teatro (ore 21) nell'ambito del sempre più internazionale e prezioso festival Natura Dèi Teatri. E' con parole piene di entusiasmo e gratitudine che ci parla di «Orestea» e «Latte», nonché secondo capitolo della Fondazione di via Pasubio del progetto triennale della tragedia di Eschilo, che è anche un ritorno emozionale dell'ensemble di un tempo, tutto al femminile: a calcare

“
*Una fiaba amara
che è anche un po'
lo specchio dei
nostri tempi pieni
di lacerazioni*



LENZ Maria Federica Maestri.

le scene, infatti, Sandra Soricini (Clitennestra), Barbara Voghera (Oreste), Lara Bonvini (Elettra) e Valentina Barbarini (Ifigenia e Coro); «quattro donne estremamente diverse unite dal bisogno assoluto di trasformarsi». Prosegue così con la tragedia greca - per una riscrittura di Francesco Pititto, installazione, regia e costumi della stessa Maestri, musiche del compositore tedesco Lillevan - il serrato, profondo e necessario dialogo tra gli attori storici e gli attori sensibili, nonché cifra dell'intensa ricerca del-

la Fondazione.

Una vera e propria Recherche?

«Lavorare sull'Orestea è come lavorare sull'inizio della storia del teatro, è l'incipit di tutto: ritornare a farsi le domande di fondo... Come entro in comunicazione con l'altro da me? Ho dovuto fare i conti con la ricerca di un linguaggio fortissimo, anche materico. Con questo progetto sono tornata dopo tanti anni alla radice, e si è un po' perduta la rarefazione dell'ultima fase di Lenz, in nome della forza organica della materia e dell'atto puro del teatro».

Una materia che parla?

«C'è un quinto attore sulla scena, la materia: creazione di elementi attivi che interagiscono con la scena e gli at-

tori. Nel 'Latte', il nuovo episodio tratto da Le Coefore, tutto ruota attorno alla Famiglia: luogo non solo concettuale, ma fortemente fisico e nel caso della tragedia teatro di atti estremi, come l'assassinio della madre. Non potevamo quindi restare nella zona del pensiero e dell'artificio, ma dovevamo per forza entrare nel corpo della Famiglia: un corpo che vibra pieno di umori emotivi, fisici, reali. Ringrazio di cuore il quartetto femminile che mi ha permesso tornare così alla "Fabula" e ad una cifra stilistica più aggressiva: fiaba amara, nera e tragica che è anche un po' lo specchio dei nostri tempi pieni di lacerazioni e conflitti». Repliche fino a sabato. Info e prenotazioni: www.lenzfondazione.it, 0521-270141.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

radio

Radio Parma

Trasmissione *Gatti Vostri* > Intervista in studio in diretta con Elena, per attività autunno – 10 ottobre 2019

Rai Play Radio

Intervista a Elena Sorbi di presentazione di Natura Dèi Teatri – online il 5 novembre 2019

<https://www.raiplayradio.it/audio/2019/11/Non-Solo-Performing-Arts-del-05112019-24-edizione-Natura-dei-Teatri-5b56a729-afe4-4ddb-a8a8-37cd807d55d6.html>

RECENSIONI

online

Exibart, Petra Chiodi

<https://www.exibart.com/teatro/tragedia-classica-versione-contemporanea/>

Tragedia classica, versione contemporanea

19 dicembre 2019

Il teatro sperimentale di Lenz Fondazione continua la sua discesa vorticoso e visionaria nei drammi morali della tragedia classica. Per LISCIO//STRIATO – la Ventiquattresima edizione della rassegna internazionale di Performing Arts, Natura Dèi Teatri, diretta da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto – Lenz ha presentato i primi due paragrafi di un nuovo progetto triennale. Dedicate alle opere del tragediografo Eschilo, *Oresteia #1 Nidi* e *Oresteia #2 Latte* fanno capo all'Agamennone e a Le Coefore, vicende eroiche ed umane intrise di hubris (la famigerata tracotanza greca) e violenza. Dal 458 a.c., attraverso i secoli, il Coro dell'Agamennone ci richiama, con toni solenni, al senso di giustizia: "bene supremo è la misura". Ma tutto, nella saga eschilea degli Atridi è fuori dalla misura, oltre, al di là della limitata comprensione umana. Basti pensare alle sue truci premesse: Atreo, re di Micene, in un banchetto, serve al fratello Tieste le carni dei figli. Anche nella prima parte della personale riscrittura dell'*Oresteia* di Lenz, *Nidi*, la drammaturgia e le immagini di Pititto si innestano sull'idea di eccesso grondante di sangue. Clitennestra, interpretata dalla storica attrice di Lenz Sandra Soncini, e la profetessa di sciagure Cassandra, a cui dà voce – di stupefacente potenza e profondità – Carlotta Spaggiari (giovane attrice sensibile), ululano le proprie sventure e covano uova di nero odio. L'uovo trasfigurato simboleggia infatti la straziante vendetta, a cui fa seguito una sentenza di morte certa, secondo il pensiero eschileo: "la giustizia è sempre vigile. Chi commette una colpa, prima o poi paga" (Le Coefore).

Gli Igloo di Mario Merz come ispirazione

Incorniciate da un nido/letto di rami, freddo e spoglio, – che si ispira agli *Igloo* di Mario Merz – i personaggi femminili della tragedia, che sono insieme vittime, straniere, amanti e assassine, strepitano e si disperano. Fino all'incredibile quadro scenico dell'uccisione del Cigno-Cassandra, "come un uccello che grida di paura tra gli alberi", per mano di Clitennestra. "Il male chiama altro male. Chi vuole prendere è preso, chi ha ucciso è ucciso. Chi ha peccato paga". E se il Coro di *Nidi* ci lascia con questo messaggio, in balia dei venti e senza via di scampo, *Oresteia #2 Latte*, indubbiamente, contiene della immagini ancor più perturbanti. Elementi striati, spasmi e disturbi visivi, di un presente continuo senza speranza e destinato a non finire mai. Tra la scena in cui Oreste – incarnato dall'attrice sensibile con sindrome di Down Barbara Voghera – si aggrappa a Clitennestra per essere allattato ("bambino di questa tetta, qui hai succhiato il latte della vita"), e la danza forsennata di Clitennestra con un fallo di plastica, favolosa è l'immagine del tavolo. Prima luogo di nutrimento, da cui sgorga candido latte che i figli di Agamennone bevono con avidità, ma, all'improvviso e sinistramente, territorio di violenti scontri e cattive passioni.

Il *Vantablack* di Anish Kapoor per tingere di rabbia

Un liquido nero – ispirato alla poesia *Fuga di morte* di Paul Celan e ai vortici di *Vantablack* (il supernero) di Anish Kapoor – tinge di rabbia scura gli animi dei personaggi. Anche la musica, a tratti intima e struggente, poi attraversata da "ruvide" venature, del video-artista tedesco Lillevan accompagna questi profondi sconvolgimenti. Così squazziamo, in attesa di

essere ridestati dal fondo di questo sogno, con l'atto finale *Orestea #3 Pupilla* (previsto per Parma Capitale della Cultura 2020) in cui le Erinni – i demoni vendicatori dei delitti di sangue – perseguitano senza sosta il matricida prima della sua definitiva assoluzione e della loro trasformazione in "Eumenidi", le benevole. Anche se dal teatro di Lenz c'è sempre da aspettarsi qualcosa di più insolito e straordinario.

Juliet Art Magazine, Emanuela Zanon

<https://www.juliet-artmagazine.com/iphigenia-in-tauride-io-sono-muta/>

Iphigenia in Tauride. Io sono muta

20 novembre 2019

La tragedia per gli antichi greci era un mistero cruento che metteva in scena l'assenza di comunicazione tra il mondo umano e la capricciosa sfera divina: nella vicenda di ogni eroe o personaggio mitico tutto appare determinato da una sorte fatale e l'uomo, fragile marionetta appesa a un filo, è inerme di fronte al suo destino e cieco nell'affidarsi a oracoli e riti nell'impossibile tentativo di dirigere le proprie azioni. Il pubblico, identificandosi con le peripezie dei personaggi in scena, era pervaso da sentimenti di pietà e terrore che lo conducevano alla catarsi finale, risultato fondamentale di ogni azione tragica. Euripide, drammaturgo esemplare per la realizzazione del passaggio del protagonista dalla felicità all'infelicità, nell'*Ifigenia in Tauride* (composta intorno al 415 a.C.) metteva in scena la ribellione dell'individuo contro la sorte sottolineando il valore della nobiltà d'animo come strumento di salvezza.

La principessa Ifigenia, vittima sacrificale designata dal padre Agamennone per permettere alle navi Achee, ostacolate da una maledizione, di salpare alla volta di Troia, viene salvata in segreto dalla dea Artemide che interviene sostituendola con un cervo e trasportandola in Tauride, dove le assegna il crudele compito di presidiare il suo tempio e di eseguire il sacrificio rituale di ogni straniero che sbarcasse sulla penisola. La ragazza, che cova in cuore l'odio verso i greci, che in nome di una guerra non si sono opposti al suo sacrificio, e la nostalgia per gli affetti familiari negati, rischia di uccidere il fratello Oreste, nel frattempo giunto al santuario per rubare la statua della dea, ma il loro reciproco riconoscimento li porta ad architettare assieme la fuga con l'aiuto di Atena.

Gli antichi poeti creavano personaggi consapevoli, vigili, capaci di grandi passioni e profondamente connessi con le proprie sensazioni e pulsioni. Erano espressione di un mondo arcaico, sanguigno e simbiotico in ogni suo elemento e aspetto, radicalmente antitetico rispetto al labile individualismo che impronta lo stile di vita contemporaneo. Per questo tradurre oggi in un linguaggio scenico adeguato ai nostri tempi questi versi composti più di 2000 anni fa senza annacquare l'originale efficacia e senza snaturarne l'etica di fondo è un'operazione delicata, che in pochi riescono a portare a termine con successo. Uno di questi è stato Joseph Beuys, che a Francoforte il 29 e 30 maggio 1969 nell'azione *Titus-Iphigenia* (condensazione delle due tragedie *Titus Andronicus* e *Iphigenia in Tauris*), apparve in scena vestito con una pelliccia. Dopo essersela tolta bruscamente prese a imitare il volo degli uccelli, a suonare due piatti di bronzo, a emettere suoni gutturali amplificati da un microfono, a rigurgitare grasso e a nutrire con zuccherini il maestoso cavallo bianco con cui condivideva il palcoscenico. Il lieto fine di *Ifigenia in Tauride* era da lui interpretato come invito "al passaggio dal caos all'ordine, dalla nozione di sacrificio a quella del rinascimento", temi centrali nella sua poetica. Associandosi a un animale, attraverso la pelliccia e le imitazioni degli uccelli, l'artista evocava le trasformazioni dei riti sciamanici tartari assimilandoli alla sostituzione in extremis di Iphigenia con un cervo sulla pira sacrificale. L'azione intendeva quindi rappresentare un rinascimento generale, attraverso l'accettazione di una forma di animalità positiva.

Elabora queste suggestioni e riparte idealmente da qui l'*Iphigenia In Tauride. Io sono muta* di Lenz Fondazione, recentemente andata in scena a Parma, Verona e Genova con testo e imago-turgia di Francesco Pititto, regia, installazione e costumi di Maria Federica Maestri e una straordinaria Monica Barone, interprete unica di questo secondo capitolo del dittico di Lenz dedicato al mito di Ifigenia. Accoglie lo spettatore una scenografia minimalista basata su una suggestiva sineddoche concettuale e visiva che crea un'ambientazione ibrida tra il sogno e l'ossessione. Le corna della cerva sacrificata al posto della donna oscillano come un monito agganciate a un sottile cavalletto meccanico e anche il tempio di Artemide è evocato da due colonne sospese a un analogo meccanismo. In un angolo lampeggia un misterioso altare su cui troneggia un lavacro trasparente, sacrale

premonizione del rituale post moderno che si compirà nei successivi 45 minuti. E poi lei. Inizialmente immobile, rannicchiata a terra in un mantello cangiante che richiama le sue nobili origini, accende un giradischi che fa risuonare l'*Iphigenie en Tauride* di Gluck. È sola e quello è il suo coro; nessun artificio governa la scena dietro le quinte, nessuna illusione inficia la verità delle cose e il pubblico è testimone di ogni aspetto dell'azione che si svolge in sua presenza.

Anche Iphigenia, come Beuys, si libera del suo mantello e il suo corpo inizia a fluttuare assecondando la musica: se l'Ifigenia euripidea ha un carattere nostalgico e ausculta le ingannevoli visioni della notte in cui si mescolano ricordi della sua stirpe distrutta dalla vergogna, l'Iphigenia che ci troviamo di fronte è un essere elastico ed energetico, ferino e sensibile, che prova a reagire all'esilio impersonando l'essenza dei luoghi che la attraversano. Iphigenia è onda, spuma di mare, scoglio e volo di gabbiano, ma è anche uno spirito inquieto che aleggia sulla Tauride contemporanea (l'attuale Costanza, in Romania) dove proietta la sua ombra, invisibile ai passanti, su rovine, belvedere e panorami per turisti. Forse qui non c'è nessun fratello da riconoscere e salvare, la donna balla per sé stessa conficcando lo sguardo tra il pubblico, racconta del suo essere oggetto del sacrificio costretta a farsi carnefice, indossa un giogo evidente, una collana medica che stringendole il collo le permette di respirare e la sofferenza purifica i suoi gesti. Iphigenia è sciamana, la sua danza è estasi, travalica i limiti spazio-temporali che ci separano da quella generazione arcaica e restituisce al mito la sua originaria brutale vitalità trasformando le naturali peculiarità e attitudini dell'interprete in materiale coreografico e drammaturgico.

Iphigenia sembra sul punto di soffocare e respira attraverso un bosco-diaframma che la accoglie come se fosse corteccia o foglia. Sul suo altare non scorrerà il sangue di un'altra vittima innocente perché lei sostituirà l'inutile sacrificio con una liturgia di purificazione in cui offre l'aspetto più fragile di sé come supremo pegno di autenticità. Finalmente può parlare ed è pura emozione sentire la sua voce e il suo respiro amplificato dal microfono: anche lei, come gli antichi, cerca il contatto con una dimensione sovranaturale, ma al contrario dei suoi antenati, evita ogni ingannevole mediazione e lo ottiene attraverso una profonda e lucida appropriazione del sé. È un nuovo inizio: per lei, per la sua famiglia redenta dalla colpa e anche per lo spettatore, che nel 2019, anche se non può avere un'idea precisa di cosa fosse la catarsi aristotelica, abbandona a malincuore la sala sentendosi più libero.

Iphigenia In Tauride. Io sono muta è nel palinsesto della ventiquattresima edizione di Natura Dei Teatri, Festival Internazionale di Performing Arts curato da Lenz Fondazione, che si protrarrà fino al 30 novembre con epicentro a Parma.

<https://www.juliet-artmagazine.com/natura-dei-teatri-di-lenz-fondazione-impressioni-di-un-viaggio-sinestetico/>

Natura Dèi Teatri di Lenz Fondazione: impressioni di un viaggio sinestetico

4 dicembre 2019

Si è conclusa lo scorso fine settimana con una giornata densa di appuntamenti ed emozioni la 24esima edizione del Festival *Natura Dèi Teatri*, rassegna annuale dedicata alle arti performative contemporanee curata a Parma da Lenz Fondazione con la direzione artistica di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto. A fare da *fil rouge* tra le variegate proposte della programmazione di quest'anno, un suggerimento concettuale tratto dalle ricerche dei filosofi francesi Jean-Luc Nancy e Gilles Deleuze (l'ossimorica complementarità tra uno spazio creativo striato e liscio, un invito a muoversi in libertà, senza obiettivi prefissati) e la rilettura su più fronti della saga mitologica degli Agamennidi. Le truci vicende della famiglia del re di Micene che non esitò a sacrificare agli dei la figlia Ifigenia per far salpare la flotta dei Greci, trattenuta da venti contrari, diventano metafora degli eccessi e delle perversioni della postmodernità, mostrando come le inquietudini colte ed esasperate che gli antichi greci formalizzarono in spettacolo tragico, siano oggi tutt'altro che risolte. I testi de *Iphigenia in Tauride* e *Iphigenia in Aulide* di Euripide, *l'Agamennone* e *Le Coefore* di Eschilo sono stati il punto di partenza per un consapevole inabissamento nelle profondità degli archetipi umani, dove istinto, etica e ragione si compenetrano in un incandescente amalgama di pulsioni senza tempo.

Clitennestra, aiutata dall'amante Egisto, uccide il marito Agamennone per punirlo del presunto sacrificio di Ifigenia e del tradimento con la sacerdotessa Cassandra, riportata in patria come schiava di guerra, seconda vittima del suo implacabile desiderio di vendetta. Anni dopo figlio Oreste, su ordine di Apollo, s'introduce nella reggia dove Agamennone è stato sostituito da Egisto e uccide gli assassini di suo padre facendo trionfare la giustizia e liberando Argo dalle tracce delle passate atrocità. La vicenda fa emergere una concezione fatalista e inflessibile della giustizia, che si abbatte inesorabilmente sui colpevoli anche a costo di generare nuove colpe che graveranno per sempre sul destino dei suoi intermediari umani. È coraggioso e particolarmente opportuno parlare di responsabilità e colpa in un'epoca individualistica come quella in cui ci troviamo a vivere, in cui la smaterializzazione digitale dei rapporti interpersonali sembra allentare il rapporto causa-effetto delle interazioni umane e generare un ampio limbo di impunità telematica in cui esorcizzare con la sopraffazione il costante senso di perdita che ci attanaglia.

La giornata conclusiva di *Natura Dèi Teatri*, sabato 30 novembre, si è aperta con il solo show dello sloveno Boris Kadin, invitato in residenza da Lenz Fondazione per presentare, in prima assoluta, la performance *Orestea. Dystopian*, creata su commissione del Festival in dialogo creativo con la riflessione sulla trilogia di Eschilo condotta da Lenz. Nel linguaggio medico la distopia è lo spostamento (in genere per malformazione congenita) di un viscere o di un tessuto dalla sua normale sede e per estensione indica una rappresentazione di uno stato di cose futuro, con cui, contrariamente all'utopia, si prefigurano situazioni, sviluppi, assetti politico-sociali e tecnologici altamente negativi.

Dystopian è un aedo contemporaneo che ibrida il fraseggio ritmico del rap con nostalgie balcaniche, non-sense dadaisti e un tappeto sonoro di effetti acustici stridenti. Ma *Dystopian* è anche, come molti di noi, un assassino postmoderno che condanna il padre all'obsolescenza intellettuale e fisica delegando a professionisti estranei il suo accudimento. Anche lui è un "organo fuori posto" del sistema perché si rifiuta di anestetizzare la sua colpa con un'igiene etica di facciata e la enfatizza facendola risalire a una genetica predestinazione umana a uccidere che si tramanda da una generazione all'altra. Molto riuscito l'allestimento scenico che, proiettando l'interprete su uno sfondo digitale rosso pompeiano, lo assimila a un personaggio da pittura vascolare immerso in una narrazione scandita da oggetti emblematici.

In *Oresteia #1 Nidi*, seconda tappa della serata, il sipario si apre sul tormento di Clitennestra, incupita dal recente incubo di partorire un serpente che dal suo seno succhia latte e sangue, chiaro presagio della collera degli dei nei suoi confronti. La regina, *una donna che parla come un uomo*, uccide il marito Agamennone, reo di essere tornato da Troia conducendo con sé la giovane schiava-trofeo Cassandra. L'omicidio, ragiona il coro, è l'atto più audace che la passione abbia mai ispirato a una donna, una sovversione all'ordine naturale delle cose.

L'azione scenica, compressa in un claustrofobico ambiente ibrido tra la stanza di contenzione e l'anticamera del carcere, è incentrata sul conflittuale incontro tra Clitennestra e Cassandra, *animale selvaggio catturato da poco che segue la pista che porta al sangue*, la cui estasi profetica ripercorre le disgrazie subite in passato dalla casa degli Argolidi che culminano con l'imminente uccisione di Agamennone e di lei stessa. In questa drammaturgia Lenz opera una regressione primaria e patologica della tragedia classica, di cui mantiene la struttura narrativa, l'alternanza tra quadri tragici e stasimi e l'assunto di fondo che il male chiama altro male. Lo spettacolo, incalzante e a tratti isterico, ha a mio avviso i suoi momenti culminanti nell'animalesca morte del cigno interpretata da Sandra Soncini (Clitennestra) con crudo realismo e nella sinistra filastrocca saltellante *Ahi, sfortuna, sciagura!* canticchiata da Cassandra (Carlotta Spiaggiari). La tensione, che si accumula senza controllo per 50 minuti, sfocia nella catarsi finale, il parto-morte-compenetrazione delle due protagoniste in una tana regale.

Pochi secondi e un breve intervallo di luce ci separano dalla terza e ultima rappresentazione. *Oresteia #2 Latte* inizia con il lamento di Ifigenia e di Elettra sulla tomba del padre Agamennone, dove Oreste è già arrivato in segreto. Il ragazzo, dopo essersi fatto riconoscere dalle sorelle che lo convincono a portare a termine la vendetta, si presenta alla madre, sotto mentite spoglie, portando la falsa notizia della propria morte. *Morte contro Morte. Amore contro Amore*: Oreste è prigioniero di una concatenazione di scelte obbligate che si scontrano con la sua giovanile integrità, che la recitazione di Barbara Voghera restituisce intatta e commovente.

La famiglia è qui scardinata e sezionata nelle sue sotterranee dinamiche di sopraffazione, inganno e subordinazione, che trovano una monumentale allegoria nella scena di impronta quasi liturgica in cui Clitennestra nutre/avvelena i suoi figli con un latte-inchiostro indelebile come la colpa di cui si macchieranno. *Il rimedio è qui, in questa casa* – afferma la regina in un falso tentativo di arginare l'irriducibilità della violenza – *Non è fuori, è proprio qui. È colpa del destino, è sua la colpa*. Oreste si è palesato, vince le esitazioni e trascina la madre fuori scena dove, sordo alle sue ragioni, la giustizia accanto al cadavere di Egisto. Come nel teatro greco anche qui l'atto cruento è solamente alluso e la sua portata si ingigantisce come il fantasma della regina, che ritorna in scena a perseguire con voce suadente il figlio, rannicchiato in culla nell'impossibile tentativo di obliare il trauma del matricidio.

ParmAteneo, Gabriele Sani

<http://www.parmateneo.it/?p=54051>

Iphigenia in Tauride | Io sono muta al Cimitero Monumentale della Villetta

6 novembre 2019

A concludere questo breve sguardo sulla rassegna, l'installazione scenica *Iphigenia in Tauride* / *Ich bin stumm [Io sono muta]*, secondo capitolo del dittico di Lenz dedicato al mito di Ifigenia, a cura di Maria Federica Maestri e con i passaggi visuali di Francesco Pittito. Andata in scena il 31 ottobre e il 1 novembre presso la Galleria Sud del Cimitero Monumentale della Villetta, in giornate dense di visitatori per la ricorrenza della 'festa dei morti', la performance ha portato avanti un'importante occasione di dialogo e riflessione sull'ineluttabilità della morte e il desiderio di resurrezione. Secondo la celebre tragedia di Euripide, la giovane Ifigenia, designata dal padre Agamennone come vittima sacrificale per un rito in onore della Dea Artemide, fu salvata all'ultimo momento grazie all'intercessione di quest'ultima. Impietosita infatti dalla drammatica situazione della giovane, la Dea decise di immolare al suo posto una cerva, animale a lei sacro, trasportando poi la ragazza in Tauride (odierna Crimea), per renderla sacerdotessa presso il suo Tempio. Ifigenia si trova dunque forzata a svolgere un ingrato compito, quello di compiere i sacrifici rituali di tutti gli stranieri sbarcati nella penisola taurica. Quando però suo fratello Oreste sarà portato al Tempio come vittima sacrificale, la situazione si complicherà ulteriormente.

Questa rivisitazione del classico da parte della Fondazione Lenz, in apertura del Festival Natura Dèi Teatri, non ripercorre esattamente i vari momenti della tragedia, ma ne restituisce un'idea generale basata su una forte simbologia e sulla ripresa di molti dei temi del testo originale. Sospesa tra piante e costruzioni meccaniche, tra le quali campeggiano anche le corna della cerva immolata, le colonne del Tempio di Artemide e un piccolo altare con un lavacro, la giovane Iphigenia, interpretata da un'intensa Monica Barone, si aggira tra gli absidi della Galleria Sud del Cimitero in una sorta di danza rituale, coreografata con estrema precisione e fluidità di movimento. Ad accompagnarla proiezioni sui soffitti, assieme a suoni e musiche registrate che riecheggiano tra le fredde mura in pietra del cimitero, a cui il pubblico impietrito si stringe per lasciare quanto più spazio di movimento possibile alla giovane attrice/danzatrice. "Disobbedendo a leggi ingiuste e disumane – si legge nel foglio di sala – Iphigenia non immolerà alcuna vittima, non compirà alcun sacrificio umano, ma con un rito intimo e segreto implorerà gli dei di ritornare libera. Di fronte al loro silenzio, decide di conquistare una nuova patria-corpo, libera da vincoli sociali e religiosi".

ParmAteneo, Gabriele Sani

<http://www.parmateneo.it/?p=57074>

Natura Dèi Teatri: Lenz reinterpreta l'Orestea di Eschilo con la Performing Art

3 dicembre 2019

Si è tenuta a Parma, dal 31 ottobre al 30 novembre 2019, la 24° edizione di 'Natura Dèi Teatri', lo storico Festival Internazionale di Performing Arts curato da Lenz Fondazione. Nel ricco programma anche un progetto scenico triennale basato sull'Orestea di Eschilo e composto da tre creazioni dirette da Maria Federica Maestri e Francesco Pittito, ognuna della durata di un'ora circa: #1 Nidi, tratto dall'*Agamennone*, #2 Latte, tratto da *Le Coefore* e #3 Pupilla, tratto da *Le Eumenidi*, quest'ultimo previsto per il 2020. Una rilettura contemporanea e quasi onirica dell'opera classica in cui colpa, violenza, desiderio di vendetta ed espiatione si fondono per dare origine ad una rappresentazione tanto essenziale dal punto di vista dello spazio scenico, quanto basata sull'eccesso nel restituire la dimensione psichica dei suoi protagonisti. Un cast interamente femminile costituito da attrici storiche e sensibili dell'ensemble di Lenz, le cui intense performance attoriali vengono accompagnate dalle musiche del video-artista tedesco Lillevan, tra i più significativi rappresentanti della scena musicale elettronica internazionale. Ad arricchire la riflessione sull'opera del tragediografo greco nel corso del Festival, anche la performance/installazione 'Orestea. Dystopian', ideata, diretta e interpretata dall'artista croato Boris Kadin.

L'ORESTEA DI ESCHILO – Con il ciclo tragico originale, accompagnato dal dramma satiresco *Proteo*, oggi perduto, Eschilo vinse le Grandi Dionisie del 458 a.C., consegnando di fatto alla storia l'unica trilogia del teatro antico giunta completa fino ai giorni nostri. Una storia familiare in tre atti, racchiusa all'interno di una crudele macchina drammaturgica come quella della tragedia, in cui la sorte dei personaggi è già scritta in partenza e destinata a compiersi senza alcuna possibile via d'uscita: un meccanismo crudele fatto di tracotanza, violenza e vendette che generano a loro volta nuove colpe da espiare, in un circolo vizioso in cui meccaniche irriducibili e distruttive prendono il sopravvento.

Ecco allora che nell'*Agamennone* l'omonimo protagonista viene ucciso, assieme alla sua schiava-amante Cassandra, dalla moglie Clitennestra, desiderosa di vendetta per l'omicidio della figlia Ifigenia, offerta dal padre come vittima sacrificale in onore alla Dea Artemide. Ne *Le Coefore* invece, opera che prende il titolo dalle portatrici di libagioni per i defunti, sarà Clitennestra ad essere uccisa dal figlio Oreste, ormai adulto e accecato, assieme alla sorella Elettra, dal desiderio di vendicare l'uccisione del padre. Macchiatosi di matricidio, uno tra i crimini più gravi secondo la cultura greca antica, il giovane uomo sarà perseguitato a sua volta ne *Le Eumenidi* dalle Erinni, le divinità della vendetta, per poi essere assolto dall'*Areopago* (il tribunale dell'antica Atene), grazie al voto della Dea Atena in persona: il ciclo viene così chiuso e la travagliata storia familiare ottiene un epilogo, secondo un'idea di giustizia divina che interviene per porre fine all'irrazionale catena di vendette e omicidi.

#1 NIDI – Primo quadro dedicato all'Orestea di Eschilo ed ispirato alla tragedia *Agamennone*. Come è possibile leggere nella scheda introduttiva del progetto: "L'installazione dell'opera tragica prevede la costruzione di piedistalli-nidi in cui i personaggi femminili della tragedia – Clitennestra e Cassandra – depongono e covano le proprie uova. La distruzione del nido innesca il conflitto tragico tra le forze, atto irreparabile che ne condanna la doppia morte". Imprigionati all'interno di una costrittiva stanza in cemento, le cui imponenti pareti si aprono e chiudono solo per scandire l'entrata e l'uscita delle protagoniste dall'ambiente scenico, i personaggi si alternano nello spazio, ora coperti da scuri mantelli, ora svestiti, ora intenti a disegnare compulsivamente sulle pareti e persino sul pavimento, arrivando a sporcarsi con l'inchiostro nero, forse presagio del destino oscuro, ma già tracciato, che prenderà forma di lì a poco.

Agamennone e Clitennestra, moglie e marito, sono magistralmente interpretati da Sandra Soncini, attrice storica di Lenz, in grado di mettere in luce tanto le debolezze quanto la violenza distruttiva di due personaggi che rappresentano in fondo due lati di una stessa medaglia: entrambi vittime e carnefici, entrambi promotori di quella furia irrazionale e portatrice di morte che farà da motore d'azione di tutte le vicende della trilogia. Accanto ad essi, Cassandra, interpretata da una sorprendente Carlotta Spaggiari, attrice sensibile con sindrome dello spettro autistico, e Ifigenia nel ruolo di Coro, interpretata da Valentina Barbarini.

Nidi che richiamano una dimensione domestica e familiare, la stessa all'interno della quale si svolgeranno gli orrori della tragedia; nidi che diventano metafora della condizione psichica brutale e animalesca dei protagonisti, accecati da un primordiale e rabbioso sentimento di vendetta. L'elemento animalesco torna in effetti più volte nel corso della performance. Cassandra cammina a quattro zampe, guaisce in modo cagnesco, diventa persino uccello, mentre Clitennestra si abbandona, in quella che è forse una delle sequenze più intense dell'intera rappresentazione, ad una danza spasmodica e violentemente evocativa sulle note de 'La morte del cigno' di Čajkovskij. Avendo compiuto la sua vendetta nei confronti del marito, Clitennestra consegue finalmente il suo obiettivo, lo stesso che la porterà però alla morte nel quadro successivo.

#2 LATTE – Secondo quadro dedicato all'Orestea di Eschilo ed ispirato alla tragedia Le Coefore. Come è possibile leggere nella scheda introduttiva del progetto: "Ritornato nella Casa dei Genitori dopo l'allontanamento voluto dalla Madre – vissuta un'infanzia orfana, umiliata e derisa – Oreste viene convinto dalla Sorella Elettra ad istituire, in rivolta contro il potere materno, un collettivo infantile antiautoritario, intollerante, antagonista". L'episodio inizia subito dopo la fine del primo, mantenendo pressoché inalterato lo spazio scenografico precedente, eccetto per i pochi oggetti di scena che verranno poi inseriti durante lo sviluppo della narrazione.

Oreste, qui interpretato da una splendida Barbara Voghera, anch'essa attrice sensibile storica di Lenz con sindrome di Down, si affaccia ripetutamente da una delle pareti, per poi decidersi ad entrare in scena, segnando così il suo ritorno tra le mura domestiche. Ad accoglierlo, la sorella Elettra, interpretata da Lara Bonvini, complice morale del matricidio che verrà consumato, mentre Sandra Soncini e Valentina Barbarini riprendono rispettivamente il ruolo di Clitennestra e di Ifigenia/Coro, configurandosi così come elementi di ulteriore continuità rispetto al quadro precedente.

Elemento determinante all'interno di questo secondo episodio, tanto da costituirne il titolo, è quello del latte. Nella tragedia originale Clitennestra mostra il seno al figlio Oreste nel tentativo di rievocare in lui i ricordi di infanzia legati all'allattamento e alle cure materne, così da spingerlo a pietà e frenare la furia matricida. Sempre nell'opera originale tuttavia, il latte assume anche una connotazione più inquietante: durante un incubo notturno infatti, la protagonista femminile sogna di partorire un serpente. L'animale cercherà poi nutrimento dal seno della donna, finendo però per ingurgitare, oltre al latte, anche un grumo di sangue, forse prefigurazione della follia omicida che Oreste, il serpente appunto, erediterà dalla madre.

Nella rilettura di Pittito e Maestri, troviamo una Clitennestra intenta ad alimentare forzatamente ed artificialmente i figli con un latte sintetico, simbolo dell'oppressione materna e del tentativo estremo di controllo ed assoggettamento di una madre padrona e castratrice nei confronti dei figli. Si tratta dello stesso latte che di lì a poco diventerà nero, inondando la tavola alla quale siedono i protagonisti. Un nutrimento d'odio e di rancore che sfocerà nella più efferata violenza. Con l'uccisione della madre infatti, Oreste diventerà finalmente e metaforicamente un uomo, liberandosi dal controllo oppressivo di una genitrice folle e segnando un punto di stacco da un'infanzia fatta di dolore ed umiliazione, la stessa infanzia che lo ha spinto però alla vendetta, e che continuerà a perseguirlo probabilmente per sempre. Il quadro si conclude infatti con il giovane uomo che, dopo il matricidio, si rifugia, inseguito dalle Erinni, in una culla buia, più simile ad una prigione che ad un letto per bambini. Si apre così la strada per il terzo quadro, #3 Pupilla, che verrà presentato nel 2020.

ORESTEA. DYSTOPIAN – A concludere la riflessione sull'opera di Eschilo, almeno per quest'anno, è però la performance/installazione 'Orestea Dystopian', ideata, diretta e interpretata dall'artista croato Boris Kadin. Mentre il pubblico prende posto in sala, l'artista recita al microfono i criptici versi di una poesia scritta a macchina e proiettata su un grosso schermo posto sul fondo della sala, all'estremità opposta rispetto alla posizione del pubblico. Elemento chiave e pattern ripetuto all'interno del bizzarro componimento è proprio la parola 'dystopian', che diventa un vero e proprio personaggio in grado di compiere azioni, di cui Kadin sembra essere la personificazione.

La distopia come rappresentazione e descrizione di un futuro sociale, politico e tecnologico oscuro, persino inquietante sotto certi punti di vista. La performance infatti, come viene chiarito nella scheda di presentazione, è "basata sull'idea di un DNA invincibile, fonte di ripetizione eterna: condizioni che non possono essere risolte nemmeno dagli Dei di Eschilo, soprattutto oggi, quando siamo tutti connessi e la tecnologia (mobile) è diventata parte del nostro essere, di chi (non) siamo". Il tutto all'interno di un'azione scenica basata sull'utilizzo di campioni visivi e su una musica mixata e talvolta interpretata sul momento dallo stesso artista.

Temi sociali forti, che riprendono da Eschilo il tema dell'omicidio del genitore, declinandolo in una concezione post-moderna: "È più nobile uccidere un genitore o osservare passivamente la scomparsa del corpo e della mente in un istituto che si prende cura degli anziani?", si chiede Kadin/Dystopian rievocando situazioni difficili legate alla sua storia intima. Una performance che certamente stimola la riflessione e che riesce a mantenere ben salda l'attenzione e la curiosità del pubblico, sfruttando in maniera molto intelligente le potenziali difficoltà legate alla barriera linguistica tra artista e spettatori: Kadin parla poco in italiano e molto in inglese, affidando la traduzione delle sue parole ad un'attrice fuoricampo, che ripete in maniera quasi meccanica e priva di coinvolgimento quello che il performer racconta invece con coinvolgimento personale. L'effetto è quello di uno straniamento, forse impercettibile ma ugualmente presente, in grado di rievocare ancora una volta il tema del digitale e della tecnologia come parte integrante del nostro essere.

In scena Il nero latte dell'Orestea: applausi al Lenz, è grande teatro

In una visione estrema, si rendono visibili desideri oscuri, onirici, nutriti nell'infanzia

VALERIA OTTOLENGHI

■ «Negro latte dell'alba noi lo beviamo la sera»: i versi di Celan, «Fuga di morte», sono tra le fonti d'ispirazione, dialogiche, per la realizzazione di «Oresteia #2 latte», fresco debutto a Lenz Teatro - e quel «negro latte», che in Celan viene bevuto in ogni tempo del giorno e della notte, da metafora diventa verità concreta, materia reale da inghiottire a fatica, con cui im-

brattarsi.

Bianco e nero. E in una sorta di denso rincorrersi di significati, riaffiora il simbolico: il primo cibo della madre evoca il tempo delle origini, per l'individuo, ma anche per la civiltà, prima dell'agricoltura/cultura. Miti: e il nucleo familiare, pur tra legami profondissimi, non riesce a essere ambiente rassicurante d'affetti, ma solo grumo dolente, malato, di conflitti

estremi, con un padre che uccide la figlia, la moglie il marito, il figlio la madre...

In «Oresteia #2 latte» - drammaturgia di Francesco Pititto, installazione, regia, costumi di Maria Federica Maestri, musica di Lillivan, interpreti Valentina Barbarini, Lara Bonvini, Sandra Soncini, Barbara Voghera, produzione Lenz Fondazione - la famiglia si ritrova nell'assenza del padre.

Sulla tomba di Agamennone, dove Oreste riscopre i suoi giochi, che anche Elettra e Ifigenia riconosceranno, rive-



ORESTEA Una scena.

lando disturbi emotivi, inquietudini, instabilità. Solo interpreti femminili in scena, anche per Oreste, che arriverà a voler sperimentare nuovamente il gesto di succhiare il latte della madre prima di ucciderla: in una visione estrema, attraverso la poetica dell'eccesso, si rendono visibili desideri oscuri, onirici, nutriti (la parola/l'azione esatta), lasciati crescere nell'infanzia. Clitennestra - una superba Sandra Soncini, con passaggi d'intensa fisicità, ai confini con il teatro danza - ha il volto severo nel cibare i suoi figli, versando latte da un secchio, che andrà poi mescolandosi, sul tavolo, sui visi, con un appiccicoso liquido nero. Anche i baci privi di serenità. Una sorta di buia nevrosi accompagna ogni situazione in

quello spazio trapezoidale di tante, alte porte: si aprirà infine la parete di fondo, lì dove Oreste, «assaporata» nuovamente la madre, potrà, forse proprio per quell'antico sapore, trovare la forza di ucciderla. «Hafatto nero il bianco latte e dovrà morire nel sangue». Un'opera antica, una sintesi che avvolge la contemporaneità nei suoi caratteri oltre misura, contagi patologici in ambienti chiusi. Tra i rami/capanna svelati nello sfondo appariranno colori, mentre Oreste si rannicchierà delirante nel suo lettino mentre appare la madre, consapevole, dal mondo delle ombre, dei sogni delittuosi dei figli. Grande teatro. Lunghissimi, potenti, gli applausi. Repliche fino al 30 novembre.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lenz Occasioni di incontro a «Natura Dèi Teatri»

Oggi l'ultima replica della performance «Dystopian» di e con Boris Kadin

VALERIA OTTOLENGHI

■ Un festival teatrale è sempre occasione di confronto, particolarmente importante nell'ambito della ricerca per cogliere diverse direzioni d'indagine anche a livello internazionale.

Così Lenz, solo nella seconda parte della ventiquattresima edizione di Natura Dèi Teatri, dal titolo «Liscio// Striato» nell'ambito del triennio «Toccare», oltre ad aver dato spazio al proprio percorso, dedicato all'«Oresteia» con la riproposta di «Oresteia #1 Nidi» e il debutto di «Oresteia #2 Late», radicali reinterpretazioni dell'opera di Eschilo, in attesa dell'ultima parte della Trilogia, «Oresteia #3 Pupilla», ha ospitato un bell'insieme di artisti della contemporaneità,

di più generazioni, diversi in residenza proprio presso Lenz. E nel cuore della notte di giovedì è stato possibile vedere «Oresteia. Dystopian», ideazione e realizzazione, regia e scenografia del croato Boris Kadin, che all'inizio legge alcune frasi che scorrono sul fondo della sala, seduto a torso nudo di fianco agli spettatori, affermazioni sulla distopia che paiono connessioni irrazionali, si muove quindi dal computer al centro di una tonda faccia definita a terra con catene, si avvicina al pubblico, invita una giovane donna in scena in un dialogo segreto, e così via. Di qualche efficacia il momento in cui Kadin appoggia il volto alle maschere sospese ai lati del grande schermo.



LENZ Boris Kadin.

Ma qualche giorno prima era stato possibile incontrare anche «Pragma. Studio sul mito di Demetra», regia di Clemente Tafuri, David Beronio, protagonisti Domenico Carnovale, Luca Donatiello, Aurora Persico e Alessandro Romi, una densa, complessa, colta produzione di Teatro Akropolis, estrema la stilizzazione del gesto, teatro danza che attinge ai miti/riti più lontani forse anche alla ricerca di preziose tracce della nascita stessa del teatro. In calendario, in questo ultimo giorno di festi-

val, oltre alle opere di Lenz da Eschilo, anche due eventi che è stato possibile conoscere in anteprima, «My Body Atlas» di Jan Voxel Digital Art e «Le gambe hanno troppe articolazioni» del Grande Teatro del Mondo, ideazione e realizzazione di Tim Spooner, produzione di Lenz Fondazione: entrambi, in modo molto diverso, sembrano voler indagare parti segrete del corpo umano. Nel primo si vedono radiografie cucite a mano e in video parti dello scheletro tra segmenti mobili, vertebre, costole, ossa del piede con luci che paiono rendere fluide le forme; con Tim Spooner sembra di assistere a esplorazioni al microscopio mentre scorrono forme geometriche di colore pieno, rettangoli celesti, cerchi verdi, ogni tanto qualche scritta come «Il cervello può essere visto». Oggi è in programma anche l'ultima replica della performance «Dystopian» di/con Boris Kadin, ore 18.30, performance realizzata su commissione di Natura Dèi Teatri in dialogo con la ricerca sulla trilogia di Eschilo condotta da Lenz.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Oresteia #2 Latte
(foto: Maria Federica Maestri)

Lenz, cerimonieri nel rito delle *Coefore*

ORESTEA #2 LATTE, da *Le Coefore* di Eschilo. Drammaturgia di Francesco Pititto. Installazione, regia, costumi di Maria Federica Maestri. Musiche di Lillevan. Con Valentina Barbarini, Lara Bonvini, Sandra Soncini, Barbara Voghera. Prod. Lenz Fondazione, PARMA.

Il mito a oggettivare l'azione umana. Rifletterne la risonanza sociale, decodificandola culturalmente. Circondare l'arbitrio in trame predestinate e ri-

tornanti. L'uomo, in recinto, non può che opporsi illudendosi di sfuggire, giocando a figurarsi eroe, o vittima. E nel teatro ricreare reviviscenza di sé, memoria collettiva. Secondo movimento della trilogia dell'*Oresteia, Latte* di Lenz (s)compone in materia plastica l'omonimo capitolo da *Le Coefore*, distorcendo la struttura testuale in ipertrofia estetica e concettuale. Ricalcando le orme d'uno stile originale e gelosamente perpetuato - caratteristica dei Lenz - come cerimoniale d'un rito rigorosamente attivato. Ricreare sulla scena il paradigma d'un processo creativo livellato ma non ostruito da schemi: l'icona a destinare profondità semiotica, la sensibilità attoriale a nutrire relazione e provocare fascinazione, l'incisività drammaturgica a chiarire senso e restituire intelleggibilità. Un *tourbillon* di segni e grafie non immediatamente digeribili, da potere essere anche accusati di ermetismo, efficaci però nel condurre lo spettatore verso un moto introspettivo, primordiale e speculare. Oreste l'infante matricida, il sovversivo dell'ordine familiare germinante lutto. E le sorelle, Ifigenia ed Elettra, in giochi di ruoli alterni e sanguinari; l'onore, il potere, la gloria cieca, la vendetta, il tormento. Violenza e assoluzione. Il raffinato disegno estetico/figurativo assottiglia il contatto spettacolare: quinte assenti, un muro austero, grigio a soffocare lo spazio d'azione perimetrandolo. Metafora dell'angustia del nido, il ventre familiare a partorire tumori. L'uomo uguale a se stesso. Dall'origine dei tempi. Che guarda se stesso, nella penombra della sala. *Emilio Nigro*

ESTRATTI DI RECENSIONI

Dal teatro di Lenz c'è sempre da aspettarsi qualcosa di più insolito e straordinario.

Petra Chiodi, Exibart

Iphigenia è sciamana, la sua danza è estasi [...] restituisce al mito la sua originaria brutale vitalità trasformando le naturali peculiarità e attitudini dell'interprete in materiale coreografico e drammaturgico.

Emanuela Zanon, Juliet Art Magazine

In *Orestea #1 Nidi* [...] la tensione, che si accumula senza controllo per 50 minuti, sfocia nella catarsi finale, il parto-morte-compenetrazione delle due protagoniste in una tana regale.

Emanuela Zanon, Juliet Art Magazine

In una visione estrema, attraverso la poetica dell'eccesso, si rendono visibili desideri oscuri, onirici [...] grande teatro. Lunghissimi, potenti, gli applausi.

Valeria Ottolenghi, Gazzetta di Parma

Il mito a oggettivare l'azione umana. Rifletterne la risonanza sociale, decodificandola culturalmente.

Emilio Nigro, Hystrio

Michele Pascarella Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione 346 4076164 comunicazione@lenzfondazione.it
