

COMUNICATO STAMPA #33 – 2019

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.
Si prega di considerare la presente come invito. *R.S.V.P.*

Ultimi giorni per Natura Dèi Teatri 2019, con debutti internazionali di performance e video-arte

Al termine della ventiquattresima edizione, al Festival curato a Parma da Lenz Fondazione verranno presentate, in prima assoluta, le opere di due artisti in residenza: il croato Boris Kadin e l'inglese Tim Spooner. E tanto altro.

Una programmazione che attraversa molteplici forme dell'arte scenica degli ultimi decenni rispecchiate dal lavoro di artisti di diverse generazioni, provenienze, poetiche e discipline: questa programmatica molteplicità ha caratterizzato la ventiquattresima edizione del Festival **Natura Dèi Teatri**, curato a **Parma** da **Lenz Fondazione**, che giunge al termine con tre ricche giornate, in calendario a **Lenz Teatro da giovedì 28 a sabato 30 novembre**.

In tutte e tre le serate sarà possibile assistere ai primi due paragrafi del progetto triennale di **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto** dedicato alla tragedia eschilea, realizzato con le musiche del compositore elettronico tedesco **Lillevan: Oresteia #1 Nidi** alle **ore 21** e **Oresteia #2 Latte** alle **ore 22**: «In questa rilettura contemporanea del tragico si confrontano, in un'imprescindibile necessità di fusione linguistica, gli attori storici e gli attori sensibili dell'ensemble di Lenz. Impiantando i propri segni poetici sulla tragedia classica, Lenz confina la saga degli Atridi alla dismisura estetica della patologia psichica dei protagonisti, assumendo come oggetto d'indagine scenica l'iconologia dell'eccesso e della violenza. Il paesaggio neo-mitologico abitato dalla Famiglia è un luogo di soggezione sentimentale e di dissonanze etiche, in cui l'opposizione tra onore e amore, ubbidienza e disobbedienza, subordinazione e superiorità può trovare risoluzione solo in un atto degenerativo». *Le repliche inizialmente previste per il 27 novembre non avranno luogo, a causa di sopraggiunti problemi tecnici.*

Direttamente da **Matera Capitale Europea della Cultura 2019**, dove ha presentato nell'ambito di **AltoFest** a cura di **TeatrInGestAzione** un ri-allestimento *human-specific* del primo capitolo del progetto pluriennale dedicato all'**Oresteia** di **Eschilo** realizzato in dialogo creativo con **Maria Federica Maestri** e **Francesco Pititto**, torna in residenza a **Lenz Teatro** l'artista croato **Boris Kadin** per presentare in **prima assoluta** il secondo capitolo del progetto, **Oresteia. Dystopian.**, «performance basata sull'idea di un DNA invincibile, fonte di ripetizione eterna» che sarà in scena il **28 e 29 novembre** alle **ore 22.30** e il **30 novembre** alle **ore 18.30**.

Video-arte: doppio appuntamento **sabato 30 novembre**, in chiusura del Festival: alle **ore 22.30** **Jan Voxel Digital Art**, collettivo composto dalla performer e digital artist **Cinzia Pietribiasi** e dal software developer **Lorenzo Belardinelli**, allestirà a **Lenz Teatro** l'innovativo progetto digitale e materico **My Body Atlas**, «uno sguardo "oggettuale" sul corpo, che diventa oggetto di osservazione e strumento di creazione», mentre l'affermato artista multidisciplinare londinese in residenza a **Lenz Teatro** **Tim Spooner** alle **ore 22.45** presenterà in **prima assoluta** la video-opera **Le gambe hanno troppe articolazioni**, ideata a partire dalla performance realizzata per l'edizione 2018 di **Natura Dèi Teatri**, *Il Grande Teatro del Mondo_Momentary Plush*.

Spooner e Kadin sono due fra i sette **artisti** che nel 2019 sono stati **in residenza** a **Lenz Teatro e/o coprodotti** da **Lenz Fondazione** (oltre ai musicisti e compositori elettronici **Claudio Rocchetti** e **Lillevan**, al musicista e attore **Adriano Engelbrecht**, alla danzatrice sensibile **Monica Barone** e all'artista **Filippo Michelangelo Ceredi**), a testimonianza della funzione di **fulcro creativo multidisciplinare** che nel corso degli anni **Lenz Fondazione**, in particolar modo mediante il Festival di **Visual & Performing Arts Natura Dèi Teatri**, è venuta ad assumere, instaurando dialoghi creativi e produttivi con alcuni esponenti del panorama internazionale con i quali è stata individuata una profonda sintonia nel rigore della ricerca sul rinnovamento dei linguaggi scenici contemporanei che hanno portato all'attivazione di composite collaborazioni pluriennali.

LENZ FONDAZIONE

Performing and Visual Arts Foundation | Lenz Teatro Parma

Camping ND'T: l'ultimo **incontro con il pubblico**, ad **ingresso gratuito**, di introduzione alla lettura delle creazioni presentate a Natura Dèi Teatri 2019 è in programma per **venerdì 29 novembre** alle **ore 18.30**: **Boris Kadin** e **Jan Voxel Digital Art** saranno in dialogo con **Silvia Settimj** e **Lara Bonvini**. È previsto un servizio di traduzione simultanea.

Per informazioni e prenotazioni: Lenz Teatro, Via Pasubio 3/e, Parma, tel. 0521 270141, 335 6096220, info@lenzfondazione.it - www.lenzfondazione.it.

Per la realizzazione di Natura Dèi Teatri 2019, Lenz Fondazione si avvale del sostegno di: MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma | Parma Capitale Italiana della Cultura 2020, AUSL Parma, Fondazione Monteparma, Fondazione Cariparma, Istituto Cervantes, Chiesi Farmaceutici, AuroraDomus Coop. Soc. ONLUS, Koppel A.W.; della collaborazione di: Università degli Studi di Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, Fondazione Arturo Toscanini, Associazione Ars Canto, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma, Associazione Segnali di Vita_Il Rumore del Lutto, Teatro delle Moire | Danae Festival, KNAP - Pešćenica Culture Centre e Loose Associations Contemporary Art Practices NGO di Zagabria e del patrocinio di Arcigay Associazione LGBTI+ Italiana e di Goethe-Institut.

Michele Pascarella
346 4076164

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione
comunicazione@lenzfondazione.it