

COMUNICATO STAMPA #27 – 2019

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.
Si prega di considerare la presente come invito. R.S.V.P.

Cambio di programma a Natura Dèi Teatri

A causa di un infortunio del danzatore e coreografo Aristide Rontini il grande emiciclo del Teatro Farnese di Parma accoglierà, prima del concerto di suoni e immagini creato *ad hoc* dal compositore elettronico tedesco Lillevan insieme a Francesco Pititto, image-maker per Lenz Fondazione, l'intenso assolo *Canciones del Alma* interpretato da Sandra Soncini.

Cambio di programma al Festival **Natura Dèi Teatri**, in merito alla serata speciale di **venerdì 8 novembre al Teatro Farnese di Parma.**

Lo spettacolo *It moves me* del danzatore e coreografo **Aristide Rontini** non potrà essere presentato, a causa di un infortunio dell'autore. In sostituzione andrà in scena l'intenso ***Canciones del Alma***, frammenti testuali da Juan de la Cruz, interpretato da **Sandra Soncini**, riscrittura e regia di **Francesco Pititto**, produzione **Lenz Fondazione**, del quale l'autorevole critico teatrale Giuseppe Distefano ha scritto: «Corpo squassante e squassato, posseduto dal furore mistico. È quello della straordinaria attrice-performer Sandra Soncini, un corpo coreografico che, piantato a terra, possiede la leggerezza e la gravezza di una presenza tumultuosa anelante al divino. Si muove in equilibrio sulla lunga striscia bianca disegnata sul pavimento e illuminata da un taglio di luce lineare. È prima accovacciata in una figurazione che ricorda le forme pittoriche di Bacon, poi si rivela disarticolando mani e membra, alzandosi lentamente, a scatti, muovendosi in una danza frenetica con spasmi muscolari che tradiscono quella tensione del corpo verso l'estasi».

Seguirà, come da programma, l'evento unico ***Orestea Concert***, con il live del compositore elettronico tedesco **Lillevan** - artista in residenza - e i visuals di **Francesco Pititto**, creatore delle imago-turgie per le opere di Lenz, che spiega: «Concerto di suoni e immagini per la saga tre volte tragica, che si espande, nel corso del tempo, dentro il letto sassoso di una nera casa/torrente. Nelle increspature di acque fluttuanti tra grumi di linee di sangue, la Famiglia, ora per allora, si lacera a morte tra profezie di vittorie, sacrifici, tradimenti, stragi e gli Dèi guidano, e fanno innamorare, deviano il corso dell'acqua che niente e nessuno può fermare. Dal nido al latte di madre, la saga si chiude - pupilla - con un rito di pace».

Lillevan, compositore elettronico e video-artista berlinese co-fondatore del gruppo audiovisivo Rechenzentrum (1997-2008), è stato per la prima volta ospite di Lenz nel 2007 nella rassegna con *As a Little Phoenix*, poi a Natura Dèi Teatri 2009 e nel 2016 con due performance sonoro-visuali realizzate *ad hoc* per il Festival. Nel 2011 ha composto le musiche per il primo capitolo del progetto di Lenz *Aeneis La corsa del cinghiale* e il triennio 2018-2020 lo vede impegnato nel disegno musicale della trilogia di Lenz dedicata all'*Orestea* di Eschilo. Lillevan è, inoltre, direttore artistico di due importanti Festival internazionali: Sinfonia Tropico in Colombia e Glacier Music Festival in Kazakistan. Nell'ambito di una tournée mondiale che lo sta impegnando in questi mesi nelle maggiori rassegne di musica contemporanea, Lillevan nelle prossime settimane sarà presente anche a Romaeuropa Festival e nuovamente a Parma il **22 novembre** dove inaugurerà, con la performance sonora *Eventually Elusive* realizzata in collaborazione con Lenz Fondazione, l'opera permanente *Sentences. Time, Past, Present and Future* dell'artista internazionale **Maurizio Nannucci**, invitato dal Complesso Monumentale della Pilotta a realizzare un grande evento installativo permanente: la sua ricerca, da sempre aperta al dialogo tra discipline diverse, esplora la relazione tra luce, colore, suono, spazio reale e immaginato; ciò diventa particolarmente evidente nelle sue grandi scritte al neon, come quelle realizzate sulla facciata degli Uffizi a Firenze, all'Altes Museum di Berlino, il Lenbachhaus di Monaco di Baviera e, recentemente, al Maxxi di Roma.

LENZ FONDAZIONE

Performing and Visual Arts Foundation | Lenz Teatro Parma

Ingresso per l'intera serata € 20.

Per informazioni e prenotazioni: Lenz Teatro, Via Pasubio 3/e, Parma, tel. 0521 270141-335 6096220, info@lenzfondazione.it - www.lenzfondazione.it.

Per la realizzazione di Natura Dèi Teatri 2019, Lenz Fondazione si avvale del sostegno di: MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma | Parma Capitale Italiana della Cultura 2020, AUSL Parma, Fondazione Monteparma, Fondazione Cariparma, Istituto Cervantes, Chiesi Farmaceutici, AuroraDomus Coop. Soc. ONLUS, Koppel A.W.; della collaborazione di: Università degli Studi di Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, Fondazione Arturo Toscanini, Associazione Ars Canto, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma, Associazione Segnali di Vita_Il Rumore del Lutto, Teatro delle Moire | Danae Festival, KNAP - Peščenica Culture Centre e Loose Associations Contemporary Art Practices NGO di Zagabria e del patrocinio di Arcigay Associazione LGBTI+ Italiana e di Goethe-Institut.

Michele Pascarella

346 4076164

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione

comunicazione@lenzfondazione.it