

COMUNICATO STAMPA #24 – 2019

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.
Si prega di considerare la presente come invito. R.S.V.P.

La sperimentazione musicale internazionale in scena a Parma al Festival Natura Dèi Teatri

La cult band inglese In The Nursery nell'unica data italiana, a quindici anni dall'ultimo concerto nel nostro Paese, organizzata dal Festival Il Rumore del Lutto con la collaborazione di Natura Dèi Teatri; il compositore elettronico tedesco Lillevan in un evento creato *ad hoc* per il teatro barocco più bello del mondo e tanto, tanto, altro: del tutto imperdibile la programmazione musicale del Festival di Lenz Fondazione.

Fedele alla propria natura esplorativa di inedite connessioni fra linguaggi diversi, la ventiquattresima edizione del Festival **Natura Dèi Teatri**, curata a **Parma** da **Lenz Fondazione** e in programma **dal 31 ottobre al 30 novembre**, ha in calendario alcuni eventi che pongono al centro la più radicale sperimentazione sonora e musicale internazionale, in forma autonoma o in dialogo con discipline artistiche diverse.

In particolare gli appuntamenti del 31 ottobre, 1 e 2 novembre sono programmati in collaborazione con **l'Associazione Segnali di Vita_Festival Il Rumore del Lutto**, progetto in piena sintonia metodologica con Natura Dèi Teatri in quanto si pone l'obiettivo «di individuare un nuovo spazio destinato al dialogo e alla riflessione sulla vita e sulla morte attraverso il colloquio interdisciplinare e trasversale fra differenti ambiti».

Appuntamento imperdibile per l'unica data italiana, il **2 novembre** al Teatro Farnese, della storica band di Sheffield **In The Nursery**, guidata dai gemelli Klive e Nigel Humberstone, organizzata dal Festival Il Rumore del Lutto con la collaborazione di Natura Dèi Teatri. A quindici anni dal loro ultimo concerto in Italia si potrà ascoltare la più recente produzione della band indiscussa protagonista del filone dark/wave inglese anni Ottanta. Le sinfonie orchestrali, i ritmi marziali, le atmosfere eteree, risultano essere coordinate insondabili di un progetto in continua evoluzione: tensione, ricerca e bellezza, non sembrano opzioni, piuttosto uniche letture traducibili di un desiderio oscuro e imperscrutabile e che trovano nell'esibizione dal vivo il proprio naturale compimento.

Il Teatro Farnese ospiterà inoltre, l'**8 novembre**, *Oresteia Concert*, con il live del compositore elettronico tedesco **Lillevan** - artista in residenza - e i visuals di **Francesco Pititto**, creatore delle imago-turgie delle opere di Lenz. Lillevan, compositore elettronico e video-artista berlinese co-fondatore del gruppo audiovisivo Rechenzentrum (1997-2008), è stato per la prima volta ospite di Lenz nel 2007 nella rassegna con *As a Little Phoenix*, poi a Natura Dèi Teatri 2009 e nel 2016 con due performance sonoro-visuali realizzate *ad hoc* per il Festival. Nel 2011 compone le musiche per il primo capitolo del progetto di Lenz *Aeneis La corsa del cinghiale* e il triennio 2018-2020 lo vede impegnato nel disegno musicale della trilogia di Lenz dedicata all'*Oresteia* di Eschilo. Nell'ambito di una tournée mondiale che lo sta impegnando in questi mesi nelle maggiori rassegne di musica contemporanea, Lillevan nelle prossime settimane sarà presente anche a RomaEuropa Festival e nuovamente a Parma il **22 novembre** dove inaugurerà, con la performance sonora *Eventually Elusive* realizzata con la consulenza artistica e la co-organizzazione di Lenz, l'opera permanente *Sentences. Time, Past, Present and Future* di **Maurizio Nannucci** al Complesso Monumentale della Pilotta.

Il **12 novembre** a Lenz Teatro gli **Hidden Parts** saranno in concerto con il loro nuovo *DISCO(mfort)*. La formazione, attiva nell'ambito della sperimentazione rock, è composta da Alex Fornari (voce), Giorgio Cantadori (percussioni e basi), Gregorio Ferrarese (batteria), Lelio Padovani (chitarra) e Bernard Boggia (basso). Musiche di Giorgio Cantadori e Gabriele Bertani.

Due sono le produzioni di **Lenz Fondazione** in cui la musica di **Christoph Willibald Gluck** è motore e

LENZ FONDAZIONE

Performing and Visual Arts Foundation | Lenz Teatro Parma

scaturigine dell'atto performativo: *Iphigenia in Tauride* / *Ich bin stumm (Io sono muta)*, secondo capitolo del dittico dedicato al mito di Ifigenia -interpretato dalla performer sensibile Monica Barone- che sarà presentato in un allestimento site-specific al Cimitero Monumentale della Villetta di Parma (**31 ottobre - 1 novembre**) e in versione originale a Lenz Teatro il **12 novembre** e *Iphigenia in Aulide* / *Oratorio*, che sarà allestito al Teatro Farnese di Parma (**2 novembre**): ad interpretare questa versione vocale, modulata spazialmente nella doppia loggia ad archi del teatro 'più bello del mondo', sono Valentina Barbarini, attrice-icona di Lenz e il soprano Debora Tresanini, impegnata nelle arie dell'omonima opera di Gluck.

Sono diverse e stratificate le linee tematiche e poetiche disegnate in questa 24a edizione di Natura Dèi Teatri, un Festival che non vuole essere una vetrina di spettacoli ma uno spazio di dialogo internazionale in cui indagare il rapporto tra ricerca performativa contemporanea e i nuovi linguaggi del teatro e della musica, tra video-art e corpi sensibili, tra classicità e Mito, tra pensiero e azione estetica nel tentativo di tracciare una mappa artistica 'disubbidiente' del presente.

Per informazioni e prenotazioni: Lenz Teatro, Via Pasubio 3/e, Parma, tel. 0521 270141-335 6096220, info@lenzfondazione.it - www.lenzfondazione.it.

Per la realizzazione di Natura Dèi Teatri 2019, Lenz Fondazione si avvale del sostegno di: MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma | Parma Capitale Italiana della Cultura 2020, AUSL Parma, Fondazione Monteparma, Fondazione Cariparma, Istituto Cervantes, Chiesi Farmaceutici, AuroraDomus Coop. Soc. ONLUS, Koppel A.W.; della collaborazione di: Università degli Studi di Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma, Fondazione Arturo Toscanini, Associazione Ars Canto, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma, Associazione Segnali di Vita_Il Rumore del Lutto, Teatro delle Moire | Danae Festival, KNAP - Pešćenica Culture Centre e Loose Associations Contemporary Art Practices NGO di Zagabria e del patrocinio di Arcigay Associazione LGBTI+ Italiana e di Goethe-Institut.

Michele Pascarella
346 4076164

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione
comunicazione@lenzfondazione.it