

**COMUNICATO STAMPA #4 – 2019**

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.

Si prega di considerare la presente come invito. R.S.V.P.

## **Omosessualità e nazismo: per il Giorno della Memoria torna a Parma *Rosa Winkel [Triangolo rosa]* di Lenz Fondazione**

**A seguito del grande successo di pubblico e critica riscontrato al debutto, il nuovo capitolo dell'indagine performativa di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto su Resistenza e Olocausto sarà riproposto in apertura di *Habitat Pubblico* 2019. Lo spettacolo ha recentemente ottenuto il patrocinio di Arcigay Associazione LGBTI+ Italiana.**

«Uno spettacolo che a tratti si carica di un profondo erotismo che va di pari passo col buio di Thanatos e che, nell'oscurità rischiarata da potenti fari puntati addosso come durante un interrogatorio, permette di riscoprire uno dei lati meno raccontati di quel delirio collettivo durato anni»: Matteo Bergamini, direttore della rivista *Exibart*, introduce ***Rosa Winkel [Triangolo rosa]* di Lenz Fondazione**, spettacolo sulla **deportazione e sterminio degli omosessuali nei campi di concentramento nazisti** che, dopo il grande successo di pubblico e critica riscontrato al debutto avvenuto nel mese di aprile 2018, verrà riallestito a Lenz Teatro, a **Parma, dal 25 al 27 gennaio**, in occasione delle celebrazioni per il **Giorno della Memoria** e in apertura di ***Habitat Pubblico* 2019**.

Dopo ***KINDER [Bambini]***, spettacolo del 2016 sulla tragedia dei bambini ebrei di Parma vittime dello sterminio nazista e di ***AKTION T4***, dell'anno seguente, sul programma nazista di eutanasia per la soppressione dei bambini nati con malformazioni o portatori di handicap, il progetto permanente di creazioni performative contemporanee, seminari, e giornate di riflessione pubblica dedicati ai temi della Resistenza e della tragedia europea durante le dittature nazi-fasciste prosegue: «Tra le migliaia di corpi martoriati e perseguitati ne abbiamo scelto uno per tutti come rifrazione storico-drammatica, Otto Peltzer, uno dei più grandi mezzofondisti della storia» suggerisce **Francesco Pititto**, autore del testo originale e dell'imagoturgia dello spettacolo che, per il rigore storico-scientifico con cui affronta la tematica prescelta, ha recentemente ottenuto il patrocinio di **Arcigay Associazione LGBTI+ Italiana** «Arrestato, incarcerato diverse volte, poi Mauthausen fino al maggio del 1945, quando gli americani lo liberano. Ma Otto non viene riabilitato neanche nella Germania post nazista. Il "peccato" dell'omosessualità lo perseguiterà. Andrà in India a insegnare atletica e altri sport ai giovani, rientrando in Germania solo alla fine. E nemmeno oggi il traguardo è vicino e la corsa continua».

Aggiunge **Maria Federica Maestri**, che ha curato installazione scenica, regia e costumi: «Lo spazio di ***Rosa Winkel*** è ripartito in sequenze modulari variabili formate da sedici armadietti metallici, che costituiscono il luogo della duplice dimensione insita nello spogliarsi: lo smascheramento, la liberazione dall'involucro esteriore e al contempo il denudamento, inteso come perdita di identità, azzeramento dell'unicità e della differenza. Si intende così 'figurare' la doppia dinamica su cui si muove la drammaturgia: la pienezza corporea della identità omosessuale dell'atleta e la secchezza identitaria del corpo dell'internato, privato nel campo di sterminio di ogni segno sessuale».

«L'immersione è immediata» le fa eco il critico teatrale Giuseppe Distefano «Sedici armadietti metallici collocati al centro in due lunghe file speculari lasciano un corridoio in mezzo, e, attorno, un largo spazio per permettere di muoverci in libertà ad osservare, ascoltare, vivere anche noi spettatori dentro la scena-lager e campo d'atletica».

Conclude Tommaso Chimenti sulle pagine della rivista *Hystrio*: «Folgorante la scena con il reggente sul trono, Himmler, che lancia, furiosamente frustrato, centinaia di soldatini sul petto dell'atleta

## LENZ FONDAZIONE

Performing and Visual Arts Foundation | Lenz Teatro Parma

che, inesorabile, gli si avvicina».

*Rosa Winkel [Triangolo rosa]*, realizzato in collaborazione con l'**ISREC - Istituto storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Parma**, vede in scena **Valentina Barbarini, Adriano Engelbrecht, Roberto Riseri e Davide Rocchi**. Il *Progetto Permanente Resistenza e Olocausto* di Lenz Fondazione è realizzato con il sostegno di MiBAC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma.

Allo spettacolo, che si avvale delle musiche di ispirazione wagneriana create ad hoc dal compositore elettronico **Andrea Azzali**, si potrà fruire in maniera itinerante all'interno della grande Sala Majakóvskij di Lenz Teatro.

*Sono presenti scene di nudo integrale: se ne consiglia la visione a un pubblico maggiore di 16 anni.*

Il nuovo allestimento di *Rosa Winkel* dopo il debutto di **venerdì 25 gennaio** (alle ore 21), sarà proposto in doppia replica **sabato 26 gennaio** (alle ore 18 e alle ore 21) e **domenica 27 gennaio** (alle ore 18).

Lo spettacolo avrà luogo a Lenz Teatro, in Via Pasubio 3/e a Parma.

Per informazioni e prenotazioni: 0521 270141, 335 6096220, [info@lenzfondazione.it](mailto:info@lenzfondazione.it) - [www.lenzfondazione.it](http://www.lenzfondazione.it).

Si segnala inoltre che *Rosa Winkel [Triangolo rosa]* sarà in scena a **Bologna**, mercoledì **30 gennaio** alle ore 21, ospite di **Teatri di Vita**.

Michele Pascarella  
346 4076164

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione  
[comunicazione@lenzfondazione.it](mailto:comunicazione@lenzfondazione.it)