

AENEIS

Continua la corsa di Lenz Rifrazioni verso i testi letterari classici con la riscrittura in dodici episodi dell'*Eneide*. Il nuovo progetto performativo e visuale è ispirato al grande poema epico di Virgilio, massimo interprete della classicità latina. Installando la propria poetica visionaria sull'opera virgiliana, Lenz Rifrazioni intende rielaborare artisticamente le 'retoriche' che accompagnano Enea nel suo viaggio di rifondazione della patria in un'interpretazione critica dell'iconologia del potentato e della dominanza. In questo grande progetto performativo le visioni di Lenz si fondono con le sonorità di quattro musicisti della scena elettronica internazionale: Lillevan, Paul Wirkus, gli OVO e Andrea Azzali-Monophon, impegnati nelle performance live dei singoli episodi.

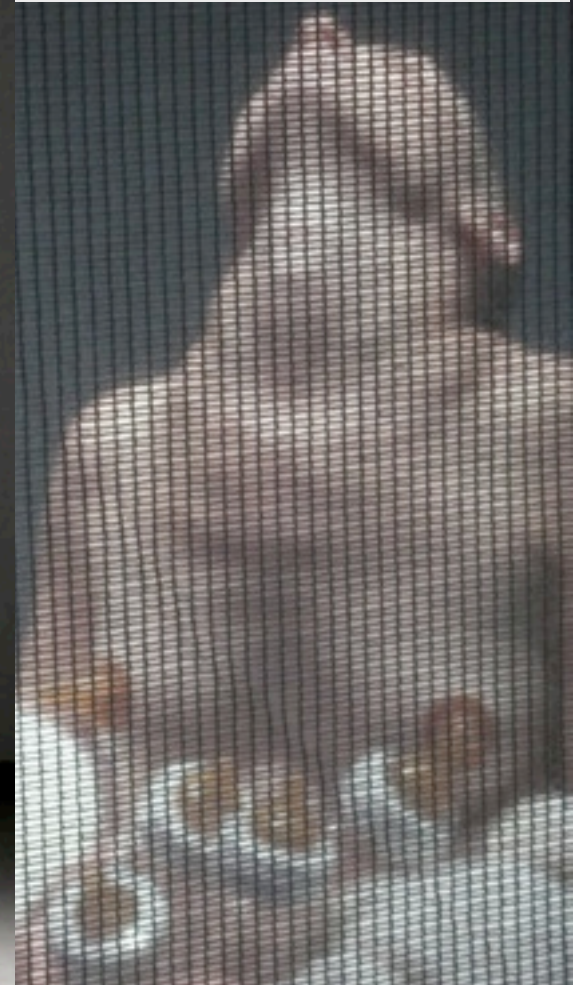
I primi sei quadri sono disegnati nello spazio perimetrale dell'Ara Pacis, monumento celebrativo e propagandistico eretto a Roma nel Campo Marzio per glorificare le vittorie augustee e negli anni del fascismo luogo delle esercitazioni ginniche della gioventù romana. Le pareti del recinto scenico sono "decorate" dai fregi visivi delle sequenze filmiche in una sostanziale fedeltà formale all'impianto narrativo del monumento.

Ma sulla mensa della cerimonia contemporanea si consumano altri sacrifici e si onorano altri dèi: la crudeltà di un *pater* demente, l'orrore dell'amore materno, il tormento della vecchiaia, la brutalità grottesca della *familia*, l'orrore dei corpi in costrizione erotica, la violenza sugli animali morenti, il transito neurolettico nell'aldilà, si concretano in un epos scheletrico senza consolazione.



AENEIS #1

LA CORSA DEL CINGHIALE



LENZ RIFRAZIONI

Lenz Teatro Via Pasubio 3/e 43100 Parma Italia T + 39 0521 270141 F + 39 0521 272641

www.lenzrifrazioni.it | contact: Ilaria Montanari org@lenzrifrazioni.it

SOLVITE CORDE METUM,

TEUCRI, SECLUDITE CURAS

Sciogliete l'ansia del cuore, lasciate l'angoscia

AENEIS #1 LA CORSA DEL CINGHIALE

Liber Primus da Virgilio

music performance live LILLEVAN*creazione* Francesco Pititto | Maria Federica Maestri*imago* Francesco Pititto*installazione* Maria Federica Maestri*musica* Lillevan*performer* Valentina Barbarini | Giuseppe Barigazzi | Giancarlo Ilari*coproduzione* Lenz Rifrazioni | Festival Natura Dèi Teatri

ENEAS (405-415)

Perchè tante volte, anche tu brutale, deludi tuo figlio
con immagini finte?

Immagini di Francesco Pititto

LA CORSA, LA FUGA, L'ARRESTO, DI NUOVO LA CORSA, A TESTA BASSA CON UNA VISIONE LIMITATA DELLO SPAZIO DI FRONTE, DI LATO, SOLO DIETRO ANNUSA L'ODORE DEL PERICOLO, DEL NEMICO. QUASI SEMPRE UMANO.



AENEIS #1

Ne *La corsa del cinghiale*, primo episodio di *Aeneis*, sono diagnosticate le relazioni fondamentali che danno origine alla struttura scenica. Quattro vincoli generativi complessi - Padre/Figlia, Figlia/Amante, Madre/Figlio, Amante/Amata - scatenano le regressioni/ossessioni celate nelle pieghe delle rispettive funzioni. L'origine della discendenza imprime il marchio del destino prefigurato dai superni. Le relazioni apparentemente quotidiane muovono destini e vite con ripercussioni ampie, l'incontro tra umano e divino sempre produce mutamenti epocali, scarti repentini del corso della storia.

Lillevan è un video-artista berlinese, co-fondatore del gruppo audiovisivo Rechenzentrum, che ha avuto un ruolo pionieristico nel proporre l'unione tra musica e immagini in movimento. Lillevan ha collaborato con molti artisti di diversi generi, dall'opera alle installazioni, dall'elettronica minimalista alla danza e la musica classica, ha creato performance ed esibizioni per i maggiori festival internazionali, ha scritto e diretto per il cinema. Lillevan vede il suo lavoro come un processo multi-strato che offre ad ogni spettatore la possibilità di focalizzarsi su differenti dettagli della performance.

I progetti di creazione performativa contemporanea di Lenz Rifrazioni sono il risultato artistico di un approfondito lavoro di ricerca visiva, filmica, spaziale, drammaturgica e sonora. In una convergenza estetica tra fedeltà esegetica alla parola del testo, radicalità visiva della creazione filmica, originalità ed estremismo concettuale dell'installazione artistica, l'opera di Lenz Rifrazioni riscrive in segniche visionarie tensioni filosofiche e inquietudini estetiche della contemporaneità.