

**COMUNICATO STAMPA**

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione.

Si prega di considerare la presente comunicazione come invito.

## **NATURA DÈI TEATRI COMINCIA CON DUE ATTI DI PENSIERO**

**Una bella occasione (per di più gratuita) rivolta a studenti, studiosi, musicisti, attori, artisti visivi, appassionati e curiosi. Negli spazi post-industriali di Lenz Teatro, a Parma, la diciannovesima edizione del Festival Natura Dèi Teatri si apre con lo studioso Enrico Pitozzi, che con il seminario *Magnitudini* e il *Dialogo intorno a Re Lear* indagherà i rapporti fra suono elettronico, arti visive e scena performativa contemporanea.**

«Guardando all'orizzonte del suono elettronico, *Magnitudini* intende indagare i processi in atto sulla scena audiovisiva contemporanea, così come si profila nei lavori di *sound artist* come Ulf Langheinrich, Ryoji Ikeda, Thomas McIntosh, Ryoichi Kurokawa, Herman Kolgen e altri. In questa cornice, il suono acquista centralità; dialoga – al limite dell'udibile – con la materia organica, con l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo, istituendo un'inedita relazione con l'immagine: permette, in altri termini, di andare oltre il fin qui percepito»: **Enrico Pitozzi**, docente di *Forme della scena multimediale* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, introduce il seminario *Magnitudini* che terrà nell'ambito di **Natura Dèi Teatri** a Parma il giorno di avvio del Festival, **venerdì 5 dicembre** (dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18).

Due giorni dopo, **domenica 7 dicembre** alle ore 16.30, lo studioso condurrà *Dialogo intorno a Re Lear*, costruito allo scopo di portare a emersione alcuni interrogativi, nodi e processi di indagine del progetto di Lenz Rifrazioni: «L'introduzione delle tecnologie nel mondo delle arti ha ridefinito i processi compositivi e di pensiero, introducendo un radicale cambiamento di prospettiva: questi dispositivi hanno permesso di dare una forma visibile e udibile a ciò che non lo era ancora. Tale visione radiografica del mondo informa il progetto – tratto da Giuseppe Verdi – che Lenz Rifrazioni ha sviluppato in collaborazione con Robin Rimbaud, aka Scanner, in occasione dell'allestimento de *Re Lear*, in cui il tema dell'impalpabile e dell'evanescente – di ciò che appare appena – costituisce l'architettura di questo dialogo a più voci».

L'ingresso a entrambi gli appuntamenti è libero. Per informazioni e prenotazioni: 0521.270141 | 335, 6096220

[info@lenzrifrazioni.it](mailto:info@lenzrifrazioni.it), [natura@lenzrifrazioni.it](mailto:natura@lenzrifrazioni.it).

Natura Dèi Teatri è un progetto di Lenz Rifrazioni che si realizza grazie al sostegno di: MiBACT\_Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Regione Emilia-Romagna, Provincia di Parma, Comune di Parma, DAISM - Dipendenze Patologiche AUSL di Parma, Fondazione Monte di Parma, Banca Monte Parma, Camera di Commercio di Parma, Chiesi Farmaceutici ed in collaborazione con Conservatorio di Musica A. Boito di Parma.

### **Info Festival Natura Dèi Teatri**

Lenz Teatro – Via Pasubio 3/e Parma

+ 39. 0521. 270141

[info@lenzrifrazioni.it](mailto:info@lenzrifrazioni.it)

<http://lenzrifrazioni.it/natura-dei-teatri/2014-2/>

### **Ufficio stampa Festival Natura Dèi Teatri 014**

Michele Pascarella

346.4076164

[press@lenzrifrazioni.it](mailto:press@lenzrifrazioni.it)