INFO PDT 015

Lenz Teatro Via Pasubio 3/e Parma
T+ 39. 0521.270141
www.lenzfondazione.it
Elena Sorbi⇒ formazione@lenzfondazione.it

Matrice irrinunciabile del pensiero pedagogico di Lenz è la ricerca di una nuova funzione linguistica dell'attore nel teatro contemporaneo. Il laboratorio è lo stato in cui si trasfondono sapienze drammatiche, filosofie sceniche e tecniche del vivente, è il luogo in cui natura e ingegno si contendono i confini del prodigio estetico. È il tempo in cui l'umano trapassa sé per compiersi pienamente nel suo destino artistico e poetico. È monumento in costruzione al sensibile umano.

LENZ FONDAZIONE

Ricerca, **C**reazione, **F**ormazione, **O**spitalità internazionale nell'ambito delle performing arts e della sensibilità, ma con una più ampia progettualità artistica, culturale e scientifica.
Nel 2015 Lenz Fondazione intende realizzare un complesso progetto di creazioni performative contemporanee, di pratiche laboratoriali integrate rivolte a persone con disabilità psichica, intellettiva, sensoriale, e di coproduzioni musicali e teatrali da realizzare in collaborazione con istituzioni territoriali, nazionali ed internazionali. I progetti di ricerca, produzione e l'intensa attività di formazione teatrale contemporanea di Lenz sono realizzati negli spazi post-industriali di Lenz Teatro.

★

I progetti di Lenz Fondazione sono realizzati con il sostegno di:
MiBAC**T** - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Emilia-Romagna **C**omune di Parma **P**rovincia di Parma
AUSL Parma DAISM-DP **F**ondazione Monte di Parma
Banca Monte Parma **C**amera di Commercio di Parma
Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea
e con il patrocinio di:
Università degli Studi di Parma **C**onservatorio 'A. Boito' di Parma

PRATICHE DI TEATRO

LABORATORI 015

LENZ FONDAZIONE

Performing + Visual Arts Foundation

P R A T I C H E di T E A T R O

Pratiche laboratoriali **p**luridisciplinari rivolte a giovani attori | perfomer | artisti visuali | musicisti
PdTSociale ➢ **p**ercorsi formativi rivolti a persone con sensibilità intellettiva | psichica | sensoriale | disturbi dello spettro autistico

⇔

[Tecnologie dell'Umano]

La **G**erminazione formativa delle pratiche laboratoriali struttura il rinnovamento dei processi linguistici attraverso la continuità tra l'esperienza artistica e l'apprendimento delle tecniche della lingua teatrale contemporanea

2 Laboratori **Pdt**
FORMAZIONE ATTORE
① **Base** ② **Avanzato**
Docente **Maria Federica Maestri**

PDT ① BASE < 13 aprile – 28 maggio
Rivolto ad allievi attori senza alcuna esperienza precedente.
Struttura ➢ 12 lezioni di 3 ore ciascuna < lunedì + giovedì orario 19.30 - 22.30 + visione **c**reazioni Lenz
Programma di lavoro ➢ studio della grammatica corporea, elaborazione del verbo fisico, tecniche del dialogo spazio-corpo, partiture gestuali attive e passive, respirazione, vocalizzazione, articolazione e modulazione del moto vocale, fonìe corporali e architetture di parola.

PDT ② AVANZATO < ottobre-dicembre
Rivolto ad attori con esperienza artistica + performer + danzatori + allievi 2° anno Pdt.
Struttura ➢ 8 lezioni di 4 ore ciascuna
Programma di lavoro ➢ sintassi corporee e verbali, drammaturgia del movimento, architetture vocali, codificazioni performative, costruzioni performative per l'imagoturgia.

1 Laboratorio **Pdt**
VISUALE + MUSICALE
Docente scrittura visuale **Francesco Pititto**
Docente sound design **Andrea Azzali**

PDTV + M < 21 maggio – 30 giugno
Il corso si rivolge a studenti di materie artistiche + videoartisti + registi + studiosi di cinema + arti visive e performative + musicisti + sound designer.

È un laboratorio teorico-pratico per lo studio e la creazione dell'immagine filmica e del disegno sonoro per la scena performativa contemporanea.

La parte visuale è curata da Francesco Pititto, dramaturg, regista e creatore di imagoturgie, mentre quella musicale è condotta da Andrea Azzali, compositore e sperimentatore di musica elettronica.

Struttura ➢ 12 lezioni di 3 ore ciascuna < martedì +giovedì orario 19.00 - 22.00
Programma di lavoro ➢ lettura delle opere plastiche di Richard Serra ed elaborazione linguistica/videografica/sonora del concetto di 'Porta'.