

AENEIS

Continua la corsa di Lenz Rifrazioni verso i testi letterari classici con la riscrittura in dodici episodi dell'*Eneide*. Il nuovo progetto performativo e visuale è ispirato al grande poema epico di Virgilio, massimo interprete della classicità latina. Installando la propria poetica visionaria sull'opera virgiliana, Lenz Rifrazioni intende rielaborare artisticamente le 'retoriche' che accompagnano Enea nel suo viaggio di rifondazione della patria in un'interpretazione critica dell'iconologia del potentato e della dominanza. In questo grande progetto performativo le visioni di Lenz si fondono con le sonorità di quattro musicisti della scena elettronica internazionale: Lillevan, Paul Wirkus, gli OvO e Andrea Azzali-Monophon, impegnati nelle performance live dei singoli episodi.

I primi sei quadri sono disegnati nello spazio perimetrale dell'Ara Pacis, monumento celebrativo e propagandistico eretto a Roma nel Campo Marzio per glorificare le vittorie augustee e negli anni del fascismo luogo delle esercitazioni ginniche della gioventù romana. Le pareti del recinto scenico sono "decorate" dai fregi visivi delle sequenze filmiche in una sostanziale fedeltà formale all'impianto narrativo del monumento.

Ma sulla mensa della cerimonia contemporanea si consumano altri sacrifici e si onorano altri dèi: la crudeltà di un *pater* demente, l'orrore dell'amore materno, il tormento della vecchiaia, la brutalità grottesca della *familia*, l'orrore dei corpi in costrizione erotica, la violenza sugli animali morenti, il transito neurolettico nell'aldilà, si concretano in un epos scheletrico senza consolazione.

AENEIS #4
I DRAGHI

EXORIARE ALIQUIS NOSTRIS EX OSSIBUS ULTOR,
QUI FACE DARDANIOS FERROQUE SEQUARE COLONOS,
NUNC, OLIM, QUOCUMQUE DABUNT SE TEMPORE VIRES

Alzati vendicatore e dalle mie ossa, con il ferro e con il fuoco
tormenta i coloni troiani, adesso, dopo, non importa
fino a quando si spegne la forza

LENZ RIFRAZIONI

Lenz Teatro Via Pasubio 3/e 43100 Parma Italia T + 39 0521 270141 F + 39 0521 272641
www.lenzrifrazioni.it | contact: Ilaria Montanari org@lenzrifrazioni.it

AENEIS #4 | DRAGHI

Liber Quartus da Virgilio

creazione Francesco Pititto | Maria Federica Maestri

imago-turgia Francesco Pititto

installazione Maria Federica Maestri

musica Andrea Azzali-Monophon

performer Giuseppe Barigazzi | Valentina Barbarini

coproduzione Lenz Rifrazioni | Festival Natura Dèi Teatri



DIDO (335-330)

Dove scappi? Sono queste le vele che, contro il mio volere, hanno cospirato con i venti?

Vi appenderò in camera da letto. Se ci riuscite, portate la mia casa in Italia.



Immagini di Francesco Pititto

Solo Draghi nel mare, solo roghi nel cuore, morto il pudore.
Iris strappa il capello e da quel piccolo foro
tutto esce il calore da dentro e nel vento la vita si sperde.
Il peggio è arrivato.



AENEIS #4

Ci si sofferma sul Libro Quarto dell'*Eneide*, sul lamento di Dido abbandonata da Enea. Il drago del rimorso non piegherà il destino ma accompagnerà l'amato fino alla discesa all'Ade. Con il ferro, con l'acqua, con il fuoco Dido tormenta il corpo fino a farlo declinare, fino a farlo scomparire nell'attesa della pietas divina che strapperà il capello per farle uscire la vita. Il fine è la fine, mentre si guarda l'orizzonte del mare, la linea oltre la quale s'è gettata la nave. L'arrivo, l'amore imposto e poi l'amore vero, poi la fuga, l'ira e la furia.

Un solo pensiero, pensiero unico. Lineare, senza scopo. Il fine è la fine, mentre si guarda l'orizzonte del mare, la linea oltre la quale s'è gettata la nave.

I progetti di creazione performativa contemporanea di Lenz Rifrazioni sono il risultato artistico di un approfondito lavoro di ricerca visiva, filmica, spaziale, drammaturgica e sonora.

In una convergenza estetica tra fedeltà esegetica alla parola del testo, radicalità visiva della creazione filmica, originalità ed estremismo concettuale dell'installazione artistica, l'opera di Lenz Rifrazioni riscrive in segniche visionarie tensioni filosofiche e inquietudini estetiche della contemporaneità.