

HABITAT PUBBLICO

2014

APRILE | LUGLIO

RESISTENZA

EXILIUM_LA GRANDE CICATRICE

LENZ TEATRO

25 - 27 aprile h 21

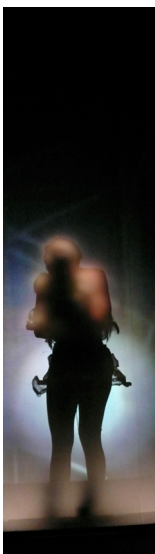
OPENING

MANZONI

I PROMESSI SPOSI

LENZ TEATRO

13 - 18 | 21 - 23 maggio h 21



LENZ E LA CLASSICITÀ

SPAZI MONUMENTALI DI PARMA

SHAKESPEARE

HAMLET SOLO

26 - 28 giugno h 21

KLEIST

PENTESILEA

3 - 5 luglio h 21

D'ANNUNZIO

LA GLORIA

17 - 19 luglio h 21

BIGLIETTI

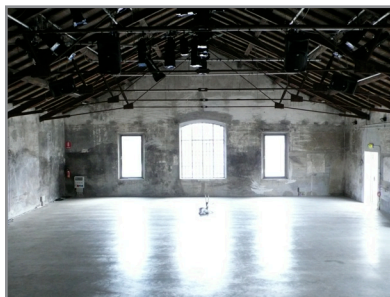
intero € 10

ridotto € 8 - over 60, studenti universitari, under 30, possessori "Carta Doc", dipendenti AUSL con prenotazione obbligatoria fino ad un massimo di 5 ingressi ridotti a replica.

INFO E PRENOTAZIONI

T. + 39.0521.270141

info@lenzrifrazioni.it | www.lenzrifrazioni.it



Büchner, Hölderlin, Lenz, Kleist, Rilke, Dostoevskij, Majakovskij, Shakespeare, Goethe, Grimm, Andersen, Calderón de la Barca, Genet, Lorca, Bacchini, Ovidio, Virgilio, Manzoni, d'Annunzio: questi gli autori che hanno segnato i progetti monografici e pluriennali di Lenz Rifrazioni, a partire dal 1985. I recenti progetti di creazione performativa contemporanea sono il risultato artistico di un approfondito lavoro di ricerca visiva, filmica, spaziale, drammaturgica e sonora. In una convergenza estetica tra fedeltà esegetica alla parola del testo, radicalità visiva della creazione filmica, originalità ed estremismo concettuale dell'installazione artistica, l'opera di Lenz Rifrazioni riscrive in segniche visionarie tensioni filosofiche e inquietudini estetiche della contemporaneità.

Lenz esprime una progettualità artistica riconosciuta come una delle più originali e rigorose nel teatro di ricerca italiano ed europeo caratterizzata da un continuo lavoro di indagine sul linguaggio contemporaneo. Nella prima fase del proprio percorso creativo Lenz Rifrazioni ha rielaborato i grandi testi classici, ritrascrivendone le pulsioni poetiche in visioni contemporanee. In una fase più recente al centro della poetica è la ricerca visiva e plastica: l'azione teatrale si incunea tra la scrittura per immagini e la creazione plastica dello spazio, che vuole essere un'installazione artistica autonoma. L'azione performativa è esaltata dall'eccezionalità degli interpreti, reagenti artistici del testo creativo.



via Pasubio 3/e Parma

T 0521 270141 F 0521 272641

www.lenzrifrazioni.it  

Giulia Morelli - comunicazione@lenzrifrazioni.it



LENZ

RIFRAZIONI



HABITAT
PUBBLICO

2014

APRILE | LUGLIO

LENZ TEATRO PARMA

HABITAT PUBBLICO

PERFORMING + VISUAL ARTS

Direzione artistica | Maria Federica Maestri e Francesco Pititto

Lenz Rifrazioni presenta il progetto Lenz Habitat Pubblico 014 con una pluralità di proposte performative e culturali che aprono alla fruizione pubblica gli spazi post industriali di Lenz Teatro di via Pasubio, sede storica della formazione artistica, nell'ex quartiere periferico e popolare della città, oggetto di intensi interventi di riqualificazione urbanistica nel corso degli ultimi anni.

EXILIUM_LA GRANDE CICATRICE

Creazione < Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica < Andrea Azzali_Monophon
Interprete < Valentina Barbarini



Come atto augurale della nuova stagione in occasione del 69° anniversario della Liberazione dal nazifascismo, Lenz Rifrazioni torna a confrontarsi con la riflessione poetica sul senso del resistere etico e storico, proponendo una performance poetico-visuale dai Tristia di Ovidio e dalla Todesfuge di Celan, preludio ad un più ampio progetto dedicato alla Resistenza che si svilupperà nell'arco del 2015, a celebrarne il ricorrere dei 70 anni, in collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza di Parma.

I PROMESSI SPOSI

Creazione < Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica < Andrea Azzali_Monophon
Interpreti < Barbara Voghera, Franck Berzieri, Paolo Maccini, Vincenzo Salemi, Elena Sorbi, Valentina Barbarini, Monica Bianchi, Roberto Riseri, Carlo Destro, Giovanni Carnevale, Carlotta Spaggiari, Delfina Rivieri



Dopo il grande successo di pubblico e di critica ottenuto nell'ambito della 18a edizione di Natura Dei Teatri, ritornano "I Promessi Sposi", primo capitolo del nuovo progetto biennale di creazioni sceniche dedicate all'opera di Manzoni. Artefici gli attori sensibili, ex lungodegenti psichici e persone con disabilità intellettiva, protagonisti di un percorso di ricerca pluridecennale, che interrogano la Provvidenza, riscattando le esistenze dei "magnifici umili" manzoniani.

LENZ E LA CLASSICITÀ

Si svilupperà in spazi monumentali della città l'inedito progetto performativo dedicato alla relazione tra il linguaggio artistico contemporaneo e la Classicità.

HAMLET SOLO

Creazione < Maria Federica Maestri e Francesco Pititto
Musica < Andrea Azzali_Monophon
Interprete < Barbara Voghera
Attori in video < Liliana Bertè, Franck Berzieri, Guglielmo Gazzelli, Paolo Maccini, Vincenzo Salemi, Elena Varoli

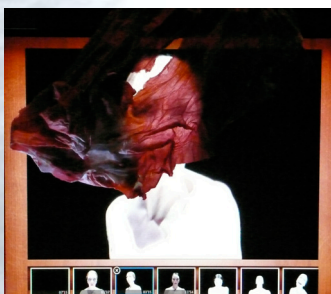


Protagonista di questo nuovo ritratto tragico sull'esistenza umana è Barbara Voghera, attrice sensibile e storica protagonista delle varie stesure dell'Hamlet fin dal 1999.

In un attraversamento senza respiro del testo, l'attrice implode dentro gli altri personaggi, unico strumento 'vivo' di una partitura visiva di spettri.

PENTESILEA

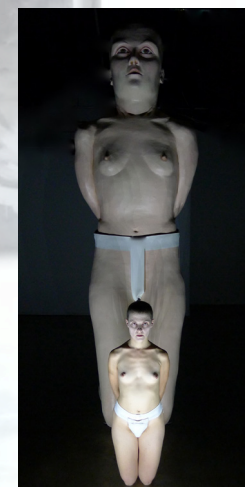
Traduzione e drammaturgia < Francesco Pititto
Regia, installazione, costumi < Maria Federica Maestri
Musica < Andrea Azzali_Monophon
Interprete < Sandra Soncini



Ultima Regina del proprio esclusivo Io, addenta e sbrana se stessa con la voluttà dei versi e con le frecce appuntite degli autoritratti photo booth di un powerbook. Autrice live della propria serializzazione dentro il box del tempo presente si scompone ai limiti dell'assassinio del Sé che tutto comprende.

LA GLORIA

Drammaturgia < Francesco Pititto
Creazione < Maria Federica Maestri
Musica < Andrea Azzali_Monophon
Interpreti < Valentina Barbarini, Roberto Riseri



Da Dido a Aeneis, poi a Aeneis in Italia, la ricerca di Lenz Rifrazioni si è concentrata sulle origini fondative della lingua italiana e sulle diverse trasformazioni geografiche, politiche e linguistiche del nostro Paese. La retorica del potere dittatoriale, la necessità della guerra civile permanente ammorzano "La Gloria" d'annunziana, destrutturata e ridotta ad una sola funzione scenica. Ne rimane un 'aldi qua' pietrificante, un monumento alla fisica fascista del potere che prefigura l'altra notte luttuosa degli anni settanta, quella dello stragismo nero, rimossa dalla nostra memoria quanto quella del terrorismo brigatista.

PRATICHE DI TEATRO

La progettualità di Lenz Rifrazioni comprende anche l'attività formativa in ambito attoriale e visuale. I laboratori 2014 di Pratiche di Teatro sono articolati in PDT, laboratorio di arte performativa strutturato in due livelli di approfondimento con la direzione e la docenza di Maria Federica Maestri, e in PDT Visuale, corso di imagoturgia con la direzione e la docenza di Francesco Pititto.

Parallelamente, nell'ambito di PDT Sociale, progetto di formazione e sensibilizzazione teatrale integrata rivolto a persone con disabilità, ha preso avvio PDTs Musica, incentrato sulla formazione e sensibilizzazione alla musica elettronica ed indirizzato a ciechi e ipovedenti, con la collaborazione di UICI (Unione Italiana Ciechi) di Parma e la docenza di Maria Federica Maestri e Andrea Azzali.